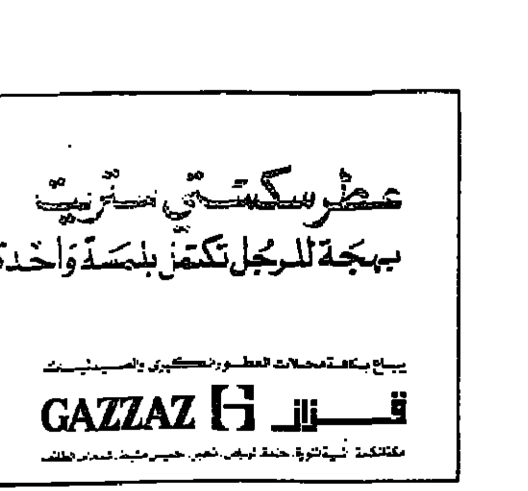




● الاربعاء ١٤ صفر ١٤٠٨هـ ٧ اكتوبر ١٩٨٧ م ● السنة الثانية والخمسون - العدد ٧٤٦٦ ● | ١٦ صفحة | ★ ريال واحد | AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7466 WEDNESDAY, OCT. 7, 1987

العراق يهدد بقصف المدن «ص ٨»
٤٩ سدا بمنطقة عسير «ص ٤»
في هذا العدد اليوم
بحث خطط الدعوة الاسلامية «ص ٣»
الجريحان.. الهلال والنهضة في لقاء التضميد «ص١٢»

كلمة المدينة

النظام الايرانى أداة صهيونية

وهل تحول النظام الايراني الى مجرد اداة للقوى الصهيونية تحركها كيفما ارادت لتنفيذ مخططاتها المشبوهة لضرب الوحدة العربية والاسلامية ؟!.. وهل الحرب الدائرة بين العراق وايران والتى دخلت عامها الثامن هي مرحلة من مراحل الصراع العربي - الاسرائيلي في المنطقة ؟!

تفرض هذه التساؤلات نفسها .. في الوقت الذى يبدى فيه الكيان الصهيوني اهتماما كبيرا بتطورات حرب الخليج .. وتشير التقارير الى ان العلاقات بين النظام الايراني واسرائيل قد توثقت بشكل لم يسبق له مثيل .

وفي اطار ذلك الاهتمام الصهيوني يجيء الاجتماع الخاص الذى عقدته هيئة الاركان العامة الاسرائيلية يوم الثلاثاء الماضى برئاسة رئيس الاركان الجنرال دان شمرون لبحث خطوات تهدف الى تصعيد الحرب العراقية الايرانية الى اطول مدة ممكنة .

ولا يخفى على احد الفائدة التى تعود على الكيان الاسرائيلى من استمرار حرب الخليج .. الا انه من الغريب في الامر ان يستسلم نظام الخميني للدوائر الصهيونية لتعبث به حسبما تشاء لتنفيذ ما عجزت عن تحقيقه منذ ان زرعت كيانها الممسوخ في فلسطين المحتلة .

ويلقى ذلك الاستسلام شكوكا حول ادعاءات قادة طهران بانهم يسعون الى اقامة دولة اسلامية .. فاية دولة اسلامية تلك التى يساعد الصهاينة في انشائها ؟!

ومن المؤسف ان مواقف الدول الكبرى التى تتكالب على المنطقة انتظارا لاقتسام الغنائم .. تدعم بصورة مباشرة او غير مباشرة التحالف الصهيوني الايراني الذى برز كنبت شيطاني . ولم تعد الجهود التى تقوم بها تلك الدول في مجلس الامن تثير الاهتمام خاصة بعد ان اتضح انها غير حاسمة وتساهم الى حد كبير في تمييع قضية العدوان الايراني - الصهيوني المتواصل .

كما ان الخلافات الهامشية بين بعض الدول العربية تتحمل جزءا من مسؤولية ذلك الوضع الذى ليس هناك من مخرج منه سوى بالتضامن والوحدة وتبني موقف موحد في القمة الطارئة التى ستعقد بالعاصمة الاردنية عمان في شهر نوفمبر القادم .

ومن المؤمل ان تثمر الجهود التى تبذل حاليا على اكثر من صعيد عن تقريب وجهات النظر العربية لمواجهة التحدى الايراني - الصهيوني الذى تجاوز كل الحدود .

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين.. الأمير سلطان يرعى :

توزيع جوائز مسابقة العمارة الإسلامية

الرياض (واس) نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله يرعى بمشيئة الله صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام يوم الاحد ٢٩ ربيع الثاني ١٤٠٨هـ الموافق ٢٠ ديسمبر ١٩٨٧م حفل توزيع جوائز الفائزين بمسابقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للعمارة الاسلامية الاولى .. الذين سبق ان اعلنت اسماؤهم من قبل لجنة تحكيم المسابقة التابعة للجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضارى الاسلامى والبالغ عددهم اثنان واربعون متسابقا قدموا واحدا وثلاثين تصميما وبحثا في مجال العمارة الاسلامية .

كما سيتم خلال الحفل تكريم الاساتذة والمؤسسات الذين اشرفوا على اعمال الفائزين المشاركين .. وتبلغ قيمة مجموع الجوائز مائة الف دولار امريكي .

وقد اعرب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضارى الاسلامى عن سعادته وتقديره للرعاية الكريمة من قبل صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز لحفل توزيع جوائز الفائزين بجائزة خادم الحرمين الشريفين للعمارة الاسلامية .

واكد سمو الامير فيصل بن فهد ان هذه الجائزة تأتى امتدادا للدعم والاهتمام اللذين يوليهما خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لقضايا امته الاسلامية في كافة المجالات وفي شتى انحاء المعمورة .

ونوه سموه باهتمام خادم الحرمين الشريفين بالمحافظة على التراث الحضارى الاسلامى والجهود التى بذلتها امانة اللجنة وأعضاء لجنة المسابقة والتحكيم في استانبول للاعداد والاعلان .

خادم الحرمين الشريفين يتسلم أوراق اعتماد سفير سويسرا

جدة (واس) تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بمكتبه بالديوان الملكى بقصر السلام بعد ظهر امس اوراق اعتماد سفير سويسرا الجديد السيد موريس جون رينو سفيرا معتمدا لدى المملكة .

وحضر تسليم اوراق الاعتماد معالي رئيس الديوان الملكى الاستاذ محمد النويصر ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ ومعالي وكيل وزارة الخارجية الاستاذ عبدالعزيز الثنيان وقائد الحرس الملكى الفريق ركن عبدالله النملة ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علمدار .

وقد أجريت للسفير المراسم المعتادة في مثل هذه المناسبات .

ولي العهد يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض (واس) استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بالديوان الملكى بالرياض بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ . وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكى الامير مشعل بن عبدالعزيز .

خادم الحرمين الشريفين يؤكد أمام مجلس الوزراء :

لن نتردد لحظة في الدفاع عن الوطن

جدة - واس . رأس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الجلسة التى عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر اول امس الثاني عشر من شهر صفر لعام ١٤٠٨ هـ في قصر السلام بجدة .

وعقب الجلسة اوضح معالى وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لوكالة الانباء السعودية ان المجلس استعرض في بداية الجلسة بتوجيه كريم وفي ضوء التقارير السياسية والاعلامية المرفوعة الى ديوان رئاسة مجلس الوزراء مجمل المستجدات الطارئة على الاصعدة العربية والدولية سياسيا وامنيا واقتصاديا وناقش بعض الاحتمالات المترتبة على تلك المستجدات تبعا للمعلومات المتوفرة حولها .

وعلى اثر ذلك تحدث الملك فهد عن تقديراته للمواقف الراهنة في تحليل شامل لمختلف جوانب القضايا العربية المطروحة على بساط البحث وفي هذا الصدد اطلع حفظه الله المجلس على طبيعة المباحثات التى اجراها مع اخيه جلالة الملك حسين عاهل الاردن في نطاق المشاورات والمجهودات القائمة لانعقاد مؤتمر القمة العربي الطارىء في العاصمة الاردنية مؤكدا على توافق الاراء وتطابق وجهات النظر حول جميع الامور التى تناولها البحث .

واضاف الوزير الشاعر يقول ومن جهة اخرى تحدث خادم الحرمين الشريفين عن الدور الذى تضطلع به المملكة العربية السعودية في مجال التوفيق بين الاشقاء من قادة الدول العربية لتحقيق التقارب المأمول حول القضايا المتعلقة بمصالح الامة العربية وماتوصلت اليه المساعى المبذولة في هذا الاتجاه

كما ناقش حفظه الله مع المجلس تصعيد الحملة المكثفة من الادعاءات والاراجيف والاتهامات الباطلة التى تشنها من حين لاخر بعض وسائل الاعلام ضد المملكة بقصد خلق اجواء من القلق والتوتر مما لايؤثر اطلاقا على المواقف التى تقتنع المملكة بسلامتها وتسير قدما في نهجها نحو غاياتها المنشودة .

وقال حفظه الله لقد تعود هذا البلد على الثبات في قراراته كما تعود على انتقاء الكلمات الهادئة المتزنة التى تصدر عن وسائل اعلامه بوصف الحقائق بكل موضوعية مجردة عن اية مغالاة او مبالغة فنحن لا نضمر العداء لاحد او نحاول استفزاز الاخرين مهما ترددت علاقاتنا معهم لان تعاليم الاسلام تأمرنا ان ندفع بالتى هى احسن ومن هذا المنطلق نحرص دائما على تجنب الشرور بكل الوسائل الممكنة اما اذا اضطررنا كما سبق وان قلت في عدة مناسبات فلن نتردد لحظة في الدفاع عن الوطن ومقدساته وسيادته بكل ما نملكه من طاقات وقدرات .. وعلينا ان نكون متيقظين لكل مايدور من حولنا ونحن على

البقية ص ٩


خادم الحرمين

إقتراح بريطاني لتنفيذ قرار مجلس الأمن :

الدول الكبرى تبحث الخطوات القادمة

الأمم المتحدة (الوكالات) عقدت الدول الخمس الكبرى دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولى اجتماعا لبحث الخطوات المقبلة في الجهود الرامية الى وقف الحرب العراقية - الايرانية .. فيما هدد العراق بشن هجمات صاروخية على المدن الايرانية ردا على الهجومين الصاروخيين اللذين تعرضت لهما العاصمة بغداد الليلة قبل الماضية .

وذكرت مصادر مجلس الأمن ان ممثلي الدول الكبرى بحثوا في اجتماعهم مساء امس الاول توجيهات أخرى للأمين العام للمنظمة الدولية جافير بيريز دى كويلار في اطار مساعيه الهادفة الى اقناع ايران بقبول قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ .

كما بحث ممثلو الدول الكبرى احتمال اتخاذ اجراءات لفرض حظر مبيعات الاسلحة الى ايران في حالة فشل جهود دى كويلار .

وافادت أنباء صحفية بأن الدول الخمس تجرى حاليا مشاورات حول اقتراح بريطاني جديد يدعو الى تاكيد التفويض الذى سبق ان منحه مجلس الامن لدى كويلار لتنفيذ القرار الدولى كاملا والتوصل الى وقف شامل لاطلاق النار على كل الجبهات .

وأوضحت الانباء الصحفية ان الاقتراح البريطانى لم يتناول فرض العقوبات وان الموضوع الرئيسى للبحث بين ممثل الدول الكبرى هو تكليف الأمين العام بتقديم عدة مقترحات لتنفيذ القرار رقم « ٥٩٨ » وان الاتجاه السائد هو الربط بين اربعة بنود رئيسية في القرار لمواجهة مطالب العراق وايران بشكل متوازن وهي وقف اطلاق النار وايفاد المراقبين للتحقق من وقف اطلاق النار وبدء الانسحاب الى الحدود الدولية وتشكيل هيئة دولية محايدة لتحديد المسؤول عن بدء الحرب .

وجدير بالذكر ان الامين العام كان قد زار طهران وبغداد الشهر الماضى في اطار المهمة التى كلفه بها مجلس الامن الا انه فشل (آنذاك) في اقناع حكام طهران بالموافقة على قرار المجلس الصادر في ٢٠ يوليو الماضى .

وفي غضون ذلك تستعد الحكومة اليابانية لعرض تقديم مساعدة مالية وتعاون اقتصادى وفنى لبعض دول الخليج وذلك كجزء من مشروع يرمى الى ضمان امن حركة الملاحة في المنطقة .

وذكرت مصادر وثيقة الصلة بحكومة اليابان امس ان تفاصيل هذا المشروع ستقرر خلال اجتماع تعقده الحكومة والحزب الليبرالى الديمقراطى الحاكم اليوم (الاربعاء).

وبموجب المشروع المقترح ستكون اليابان مستعدة للتكفل بجزء من تكاليف مرابطة القوات الامريكية في الخليج وذلك لتلافى التورط مباشرة في النزاع ولأنه ليس باستطاعتها ارسال كاسحات الغام وسفن دورية الى المنطقة .

واشارت المصادر الى ان هذا المشروع يأتى اثر تعهد رئيس الوزراء اليابانى ياسوهيرو ناكاسونى الشهر الماضى بنيويورك امام الرئيس الامريكى رونالد ريجان بأن تعمل اليابان في القريب العاجل على الاسهام في ضمان امن الملاحة في الخليج .

مباحثات سعود الفيصل مع بيلروني وكلارك :

إستعراض قضايا المنطقة والعلاقات الثنائية

اوتاوا (واس) اجتمع صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية مساء الأول من أمس مع رئيس الوزراء الكندى السيد برايم بيلرونى حيث تم بحث العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها .. وحضر الاجتماع وزير خارجية كندا جورج كلارك وسفير المملكة لدى كندا الاستاذ زياد الشواف .

وكان سموه قد عقد اجتماعا مع كلارك حضره سفير المملكة لدى كندا والسفير الكندى لدى المملكة السيد دوجلاس فالنتى .

واوضح السفير الكندى لدى المملكة ان الاجتماع تناول بالبحث العلاقات الثنائية بين المملكة وكندا والموضوعات ذات الاهتمام المشترك .. كما تناول عددا من القضايا الدولية كالحرب العراقية الايرانية والنزاع العربى مع العدو الاسرائيلى والمؤتمر الدولى للسلام بمنطقة الشرق الاوسط .. واشار الى ان كندا تؤيد عقد مثل هذه المؤتمر .

واشار فالنتى الى ان مجموعة من رجال الاعمال الكنديين سيزورون المملكة خلال الشهرين القادمين في اطار التعاون بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية

هشام ناظر يبحث مع اللجنة الثلاثية ضبط الانتاج

هشام ناظر

● من عبدالرزاق السنوسى

الرياض / اجتمع معالي الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالانابة مساء امس في الرياض مع اللجنة الثلاثية لمنظمة اوبك التى تضم كلا من وزير البترول النيجيرى الحاج ريلوانو لقمان ووزير البترول الفنزويلى الدكتور فيرنانديز غريسانتى ووزير بترول اندونيسيا الدكتور سوبروتو . وشارك في الاجتماع نائب السكرتير العام للاوبك الدكتور فاضل شلبى

البقية ص ٨

« الاربعاء »

هديتك الاسبوعية داخل العدد

جهود خليجية لتقريب وجهات النظر

ابوظبي - الكويت (الوكالات) صرح السيد سيف بن هاشل المسكرى الامين العام المساعد للشؤون السياسية بالامانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بان دول المجلس ستشارك في القمة العربية الطارئة المقرر عقدها في عمان يوم ٨ نوفمبر القادم .. وذكر مصدر سياسى لبنانى مطلع وثيق الصلة بدمشق ان اتصالات خليجية سورية قد جرت على مستوى عال خلال الايام القليلة الماضية بصدد قمة عمان .

وقال المسكرى في تصريح لوكالة (الانباء القطرية) ان دول مجلس التعاون تبذل حاليا جهودا من اجل تقريب وجهات النظر وانهاء الخلافات بين بعض الدول العربية وذلك في اطار موقفها الثابت والذى لم يتغير من اجل توحيد الصف العربى وانهاء الخلافات حتى يمكن مواجهة الاخطار والتحديات التى تتعرض لها الأمة

واضاف ان الأمة العربية أحوج ما تكون اليوم قبل الغد لعقد هذه القمة من اجل اتخاذ مواقف عربية

البقية ص ٨



هكذا من الجبل

في افتتاح فندق صحاري تبوك .. الأمير فهد بن سلطان :

فندق صحاري تبوك .. مقدمة لمشاريع سياحية كبرى بالمنطقة

● تبوك ـ محمد ياسين عبدالقادر

قال صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك ان افتتاح فندق صحاري تبوك سيكون بإذن الله مقدمة لمشاريع سياحية اضخم في المنطقة .

واضاف سموه في تصريح ادلى به عقب افتتاح فندق صحاري تبوك مساء امس الاول ان هذا المشروع سيسهم في تطوير المنطقة وزيادة عدد زوارها .. وتمنى سموه المزيد من الاسهامات للقطاع الخاص في تنمية وتطوير منطقة تبوك .

وقد اقيم حفل خطابي بهذه المناسبة بدأ بالقرآن الكريم ثم القى رئيس مجلس ادارة شركة تبوك للفنادق المحدودة ناصر السبيعي كلمة رحب فيها بسمو الامير والحضور واشاد بالتطور الذي تشهده مدينة تبوك واكد اهمية انشاء فنادق متطورة فيها باعتبارها المنفذ البري الرئيسي للمملكة .. ونوه بدعم الدولة للقطاع الخاص في مختلف المجالات .

بعد ذلك القى مدير عام الادارة العامة للفنادق والمعارض بوزارة التجارة الاستاذ عبدالعزيز الجاسر كلمة رحب فيها بسمو الامير والحضور وقال ان هذا الفندق يعتبر معلما من معالم النهضة في هذه المنطقة ويضاف الى الانجازات الحضارية التي تحققت فيها .

الأمير فهد بن سلطان

واشار الى دور ادارة الفنادق والمعارض في تنمية الصناعة الفندقية وقال انه يوجد الآن اكثر من مائتين واربعين فندقا بسعة قدرها ٢٢ الف غرفة . وقال ان هناك تنسيقا مع الجهات المختصة لافتتاح مدرسة فندقية بالرياض كمرحلة اولى قبل تعميمها في كافة المناطق .

بعد ذلك القى الدكتور فيصل البشير رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية كلمة رحب فيها بالحضور واكد عزم الشركة على المضي في رسالتها بنشر الخدمات الفندقية في جميع أنحاء المملكة .

بعد ذلك قام الاستاذ سداد الفاخري نائب رئيس مجلس ادارة شركة تبوك للفنادق المحدودة بتقديم هدية تذكارية لسمو الامير فهد بن سلطان عبارة عن مفتاح ذهبي للفندق كما قدم الدكتور فيصل البشير درع الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية لسموه . ومن ثم قام سمو الامير فهد بقص الشريط ايذانا بافتتاح الفندق .. وقام بجولة شملت مكتب الفندق وصالة الاجتماعات وبركة السباحة وصالة الالعاب ونموذجا من الغرف ثم سجل سموه كلمة في سجل الزيارات هنأ فيها نفسه وجميع من ساهم في انشاء هذا الصرح العظيم وتمنى سموه من الله عز وجل ان يجعله مكان راحة واطمئنان لكل من يحل به وان يكون بداية لمشاريع سياحية في المنطقة .

هذا وقد حضر هذا الحفل رؤساء الادارات الحكومية بمنطقة تبوك من مدنيين وعسكريين واهالي واعيان مدينة تبوك .

فيصل بن بندر يفتتح ندوة التعليم الصيدلي المستمر

ابها (واس) افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير صباح امس اعمال الندوة الرابعة للتعليم الصيدلي المستمر التي تنظمها مديرية الشؤون الصحية بمنطقة عسير بالتعاون مع كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود وتستمر يومين وذلك بمستشفى عسير المركزي بابها .

وقد بدأت الندوة وموضوعها (دور الصيدلي في الرعاية الصحية الاولية) بالقرآن الكريم ثم القى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة عسير الاستاذ عمر بن صالح الزغيبي كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي نائب امير منطقة عسير وبالمشاركين في الندوة . وأوضح انه سيتم خلال هذه الندوة التركيز على دور الصيدلي ومساعده في تفهم عناصر واسس الرعاية الصحية الاولية باعتبارهما عضوين هامين في الفريق الصحي وعليهما مسؤولية جسيمة تجاه المواطنين المستفيدين من خدمات مراكز الرعاية الصحية الاولية كما تحدث في كلمته عن الخدمات الصحية الشاملة والمتطورة التي تقدمها الدولة للمواطن والمقيم في كل ارجاء المملكة .

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير كلمة أعرب فيها عن تشرفه بافتتاح هذه الندوة نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير كما نقل تحيات وترحيب سموه بالمشاركين في الندوة وتمنياته لهم بنجاح اعمالهم .

واشار سمو نائب امير منطقة عسير في كلمته الى انه من نعم الله سبحانه وتعالى ان شهدت هذه المنطقة نهضة شاملة في مختلف المجالات حيث اصبحت ملتقى لرجال الطب والعلم في مختلف تخصصاته ووصف سموه التعاون المستمر والبناء بين كافة الاجهزة في المنطقة وبقية الاجهزة في مناطق المملكة بأنها ظاهرة صحية جيدة .

وشكر سموه في ختام كلمته القائمين على هذه الندوة في الشؤون الصحية بمنطقة عسير وكلية الصيدلة بجامعة الملك سعود وتمنى للجميع التوفيق وان تكلل اعمال هذه الندوة بالنجاح .

بعد ذلك قام سموه بجولة على المعروضات التي شاركت بها بعض وكالات وشركات الادوية والمستحضرات الطبية واستمع سموه الى شرح من القائمين عليها كما استمع سموه الى شرح عن تطور الخدمات الصحية التي قدمتها مراكز الرعاية الصحية الاولية بمنطقة عسير منذ بدء تطبيق فكرة اقامتها والتي انتشرت في مدن وقرى المنطقة حتى وصل عددها الى حوالي ٢٢٢ مركزا للرعاية الصحية الاولية .

أمين مدينة جدة المكلف يؤكد الاهتمام برفع مستوى النظافة
برامج مكثفة لتوعية المواطنين بالمشاركة في تطوير عروس البحر الأحمر

● محمد علي المحيسني

قام أمين مدينة جدة المكلف الدكتور مهندس خالد محمد رشاد عبدالغني بزيارة تفقدية لبعض مناطق جدة صحبه فيها المسؤولون عن جهاز النظافة بالامانة وذلك لمتابعة اعمال النظافة في المدينة .. وقد بدأت الجولة باجتماع تم خلاله بحث تنظيم أجهزة النظافة في الشركة المسؤولة عن نظافة المدينة واستمع سعادته الى شرح تفصيلي عن التنظيم الفني والاداري لدى الشركة والمعدات التي تستعملها في تنفيذ عقد نظافة جدة .. وكذلك استعمال اجهزة الكمبيوتر في اعداد البيانات والمخططات المتعلقة بعمليات النظافة في مدينة جدة .

بعد ذلك قام أمين مدينة جدة المكلف بزيارة بعض المواقع لمتابعة اعمال النظافة على الطبيعة واصدر تعليماته بضرورة مضاعفة وتكثيف مجهودات النظافة وخاصة في الشوارع الفرعية والاحياء المكتظة بالسكان .

وقد شملت الزيارة مجمع النظافة شرق الخط السريع حيث تفقد د . عبدالغني ورش اصلاح وصيانة معدات النظافة وكذلك المردم الصحي للنفايات ومواقع تجميع السيارات الخربة .

د . خالد عبدالغني

وفي نهاية الجولة التي استمرت قرابة الاربع ساعات أصدر سعادته توجيهاته بضرورة تكثيف أعمال النظافة وخاصة في الشوارع الفرعية كما نوه بأهمية تطوير برامج التوعية العامة بحيث شارك الجميع من مواطنين ومقيمين وزائرين في المحافظة على نظافة مدينة جدة .

ومما هو جدير بالذكر انه تم في ٢٨/٢/١٤٠٧هـ توقيع عقد النظافة الجديد لمدينة جدة لمدة خمس سنوات أخرى ويشمل العقد تجميع النفايات وتنظيف الشوارع وتنظيف وصيانة مباني البلدية والمجسمات والنوافير ومكافحة الحشرات والآفات والقوارض وانشاء محطة جديدة للتجميع الانتقالي للنفايات وشراء معدات جديدة للنظافة وتوسعة موقع المدفن الصحي لاستيعاب النفايات التي تخلفها المدينة خلال مدة العقد الجديد .

وتجدر الاشارة الى انه تم خلال الخمس سنوات الاولى من عقد النظافة تجميع ٣ر٨ ملايين طن من النفايات والمخلفات كما تم نقل ٢ر١٢ مليون قطعة من الاجسام الكبيرة الحجم الى خارج المدينة .. كذلك تم سحب ٢٧٦٩٥ سيارة خربة وتم رش مساحة ٧٢٧٨ هكتار بالمبيدات الحشرية كما تم ابادة ٣٤٢٧٥ كلبا .

وقد ركزت امانة مدينة جدة اهتمامها في مجال النظافة على توعية المواطنين والمقيمين بأهمية دورهم في تحسين مستوى النظافة في المدينة والمحافظة على ما تنجزه الامانة في هذا الشأن .. ويجري التركيز في هذا المجال على طلبة المدارس باعتبارهم يمثلون الجيل الصاعد في المدينة ويمثلون معظم البيوت في مدينة جدة .. وقد عملت الامانة وما تزال تعمل بالتعاون مع ادارة التعليم بجدة على نقل رسالة النظافة الى طلبة المدارس من خلال برنامج التوعية والمطبوعات والزيارات التي تتم للمدارس لاقامة ندوات منظمة تتناول شؤون النظافة .. كما حرصت الامانة على ترتيب برنامج لزيارة طلاب المدارس لمجمع النظافة حيث يطلعون بأنفسهم على المجهودات المبذولة من اجل نظافة مدينتهم عروس البحر الاحمر .

دورة فنية للعاملين بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني

● من مندوب « المدينة » :

ضمن البرنامج التدريبي لموظفي مستشفى الملك خالد للحرس الوطني شارك خمس متدربين من ادارة الخدمات الفنية بالمستشفى في أول دورة فنية للضغط العالي والتي نظمتها ادارة التدريب والتطوير بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني بالتعاون مع هيئة الكهرباء البريطانية .

وقد قام النقيب مهندس صالح البلوي ـ رئيس الشؤون الفنية بمكتب الاشراف بتسليم الشهادات للمشاركين في هذه الدورة وذلك في الحفل الخاص الذي اقامته ادارة العلاقات العامة بالمستشفى بهذه المناسبة والذي حضره كل من نائب مدير المستشفى المساعد ومدير ادارة التدريب والتطوير بمستشفى الملك خالد ومدرب هيئة الكهرباء البريطانية ومدير الخدمات الفنية بالمستشفى .

هذا وقد أوضح النقيب مهندس صالح البلوي في كلمة عقب تسليم الشهادات ان هذه الدورة هي من ضمن الدورات الفنية التي ستنتظم مستقبلا وذلك حسب توجيهات صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية الذي يولي التدريب بالمستشفى بالغ الاهمية .

خادم الحرمين الشريفين يهنئ مبارك بذكرى ٦ أكتوبر

جدة (واس) بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لأخيه فخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية بمناسبة ذكرى انتصار السادس من اكتوبر .

وقد أعرب حفظه الله في برقيته عن أبلغ التهاني الاخوية مقرونة بأطيب التمنيات الودية راجيا لفخامته موفور الصحة والسعادة ولشعب مصر الشقيق مزيدا من الرخاء والازدهار .

ويتلقى برقية جوابية من الرئيس القبرصي

من جهة أخرى تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس سبيروس كبريانو رئيس جمهورية قبرص ردا على البرقية التي كان قد بعثها له حفظه الله بمناسبة يوم استقلال بلاده .

وقد أعرب رئيس جمهورية قبرص عن شكره وتقديره العميق لخادم الحرمين الشريفين متمنيا له دوام الصحة والسعادة ولشعب المملكة دوام التقدم والرفاه معربا عن أمله في تقوية العلاقات بين بلاده والمملكة .

ومن العقيد علي صالح

كما تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من أخيه فخامة العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية القائد العام للقوات المسلحة الامين العام للمؤتمر الشعبي العام ردا على البرقية التي كان قد بعثها له حفظه الله بمناسبة العيد الخامس والعشرين لثورة السادس والعشرين من سبتمبر الخالدة .

وقد أعرب فخامته عن شكره وامتنانه لخادم الحرمين الشريفين متمنيا له موفور الصحة والسعادة ولشعب المملكة الشقيق دوام التقدم والرخاء .

ومن الرئيس الغيني

كما تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة بذكرى اليوم الوطني للمملكة من فخامة الرئيس ابيانج نجوما مباسوجو رئيس جمهورية غينيا الاستوائية .

وقد شكره حفظه الله على مشاعره الطيبة متمنيا لفخامته موفور الصحة والسعادة ولشعب غينيا الاستوائية التقدم والازدهار .

مركز الدعوة والارشاد بالبحرين :

توزيع ٢٩٧١ نسخة من القرآن الكريم و٢٣٨٥٦ شريطا اسلاميا

الرياض (واس) وزع مركز الدعوة والارشاد بالبحرين التابع للرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد خلال العام الماضي ١٤٠٧ ـ ٢٩٧١ نسخة من القرآن الكريم على بعض مساجد البحرين وعلى الافراد وزوار المركز .

كما وزع المركز خلال نفس العام ٢٣ الفا و٨٥٦ شريطا اسلاميا منها ٤٣١٩ شريطا باللغات الاجنبية كالانجليزية والاردية والليبادية والتاميلية .

جاء ذلك في التقرير الذي أصدره المركز عن نشاطاته خلال عام ١٤٠٧هـ واشار التقرير الى ان المركز نظم دورتين لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها استفاد منها ٧٠ طالبا .

كما نظم المركز درسا لشرح العقيدة الطحاوية حضرها ٢٠ طالبا بالاضافة الى عدد من الدورات لتعليم مصطلح الحديث والتجويد وغيرها .

وفي مجال دعوة غير المسلمين اوضح التقرير ان المركز يكلف الدعاة بالقيام بزيارات للعمال في اماكن عملهم والقاء الدروس عليهم والاجابة على استفساراتهم .

يوميات فكر

محمد علوي بلفقيه

توائم بالجملة .. وحليب من الفئران !!

●● تطلع علينا الصحف من وقت لآخر بأخبار لأحداث غريبة .. يرى البعض انها تقدم وفتح علمي جديد . بينما يراها آخرون ـ وهم الاكثرية ـ فوضى وتخبطا وعبثا خطيرا .

قبل اسبوعين تقريبا نشرت اكثر الصحف المحلية خبرا في منتهى الغرابة خلاصته : ان علماء بريطانيين عمدوا الى الاغنام وانتزعوا منها جينات ادرار الحليب الغني بالبروتين وحقنوا بها اجنة الفئران .. وان تلك الفئران بعد ولادتها واثر اكتمال نموها اعطت حليبا غنيا بالبروتين كحليب الاغنام تماما !!

اولستم تعجبون مثلي من تحمل اولئك العلماء كل هذه المشاق في سبيل الحصول على لبن الفئران ؟! فان كان قصدهم الحصول على حليب اكثر .. فان بقرة واحدة ستعطيهم من الحليب الغني بالبروتين ما لا تعطيه مئة الف فارة من حليب يثير التقزز والاشمئزاز فضلا عما يحمله من مضار بصحة الانسان ولو على المدى البعيد !

●● وخبر آخر قرأته بعد ذلك بأيام في صحيفة « الشرق الاوسط » الغراء مؤداه : ان امرأة بريطانية عاقر تعاطت علاجا للاخصاب . فحملت ثم وضعت ليس طفلا واحدا او طفلين . وانما سبعة توائم ـ كانوا من الضعف والضآلة بحيث لايزيد وزنهم جميعا عن وزن طفل واحد صحيح البنية والتكوين !! ويعلق الاخصائي الكبير المتابع لحالة الام هناك بقوله : رغم الحرص الشديد على اعطاء المرأة الجرعة الملائمة لحث جسمها على انتاج بويضة واحدة .. يحدث ان يأتي رد فعل الجسم مبالغا فيه . فينتج عدة بويضات بدلا من بويضة واحدة .

فأين ذلك « الاخصائي الكبير » من قوله تعالى : « انا كل شيء خلقناه بقدر » وقوله تعالى : « وكل شيء عنده بمقدار » . انه يعترف ضمنا رغم الحرص الشديد والدقة المتناهية في العلاج .. يعترف بالعجز والقصور امام « صنع الله الذي اتقن كل شيء » .

●● اما الخبر الثالث .. قرأته يوم الاثنين الماضي في « الشرق الاوسط » ايضا . وكان عن « الجدة » التي وضعت ثلاثة توائم لحساب « ابنتها » .. حيث كان الحمل من بويضات تلك الابنة ملقحة بماء زوجها !! وجاء في الخبر ان « الجدة » او هي « الام » . فلا ادري بماذا اسميها ـ منعت من رؤية المواليد حتى لاتثور غريزة الامومة عندها فتتعلق بهم !! وقد وصفت الجريدة هذا الحدث بأنه عبث علمي خطير . واستخفاف بالقيم الانسانية .

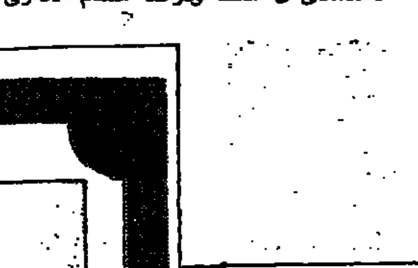
افلا يكف اولئك العابثون عن تماديهم واستخفافهم بقوانين الله وخلق الله .. قبل ان يفلت الزمام من ايديهم ويحدث ما لاتحمد عقباه ؟!

وفد من موظفي الحكومة الباكستانية يزور معهد الادارة العامة

● الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي

يزور معهد الادارة العامة بالرياض هذه الايام وفد من موظفي الحكومة الباكستانية الذين يتلقون التدريب في المعهد الوطني للادارة العامة هناك .

وذلك بهدف الاطلاع على النحو والتطور الاقتصادي في المملكة ودراسة النظام الاداري في الدوائر الحكومية ويتكون الوفد من ١١ مسؤولا وقد أعد لهم المعهد برنامجا شاملا يتضمن العديد من المحاضرات واللقاءات بين خبراء المعهد والوفد الزائر بالاضافة الى قيامهم ببعض الزيارات الميدانية لمختلف الاجهزة الحكومية كوزارة التخطيط وجامعة الملك سعود وكذلك زيارة للحي الدبلوماسي في الرياض .







في الاجتماع المشترك للمجلس التأسيسي للرابطة والمجلس الأعلى للمساجد

الشيخ ابن باز ينوه بدور المملكة في خدمة الإسلام والمسلمين

د. عبدالله نصيف: المؤتمر الإسلامي الثالث يبحث الخطة المستقبلية للدعوة الإسلامية

● من محمد رابح سليمان

مكة المكرمة/ عقد صباح امس بفندق اجياد بمكة المكرمة الاجتماع المشترك للمجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي في دورته (٢٨) والمجلس الاعلى للمساجد في دورته الثانية عشرة وذلك برعاية سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي ورئيس المجلس الأعلى للمساجد بالرابطة وبحضور معالي الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف ..

وقد بدا الحفل بأي من الذكر الحكيم .. ثم القى سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز كلمة في افتتاح اللقاء رحب فيها بأعضاء المجلسين موضحا الاهداف العظيمة التى انشئت من اجلها الرابطة لبحث قضايا المسلمين والعناية بشرع الله ودعم المراكز والهيئات والمؤسسات الاسلامية والعناية بشرع الله. وتدعم المراكز والهيئات والمؤسسات الاسلامية والعناية بالمساجد وتعميرها والعناية برسالة المسجد وأوضح ان اهدافها انما هي أهداف المجلسين اللذين قاما بجهود مشكورة خلال انعقاد جلساتهما واتخاذ قرارات وتوصيات هامة قامت الامانة العامة بمتابعتها وتبليغها للمسلمين .. وأوضح سماحته حاجة العالم الاسلامي للتوجيه ومساعدة ابناء المسلمين خاصة ابناء الاقليات الاسلامية .. وأكد على مسؤولية أولي الامر من العلماء والمسؤولين بالنصح لهم والتنبيه على خطورة المذاهب الهدامة والتيارات الالحادية .. واضاف بأن الواجب الاكبر يقع على اعضاء المجلسين لتحقيق الاهداف التى انشئت من اجلها الرابطة كل حسب طاقته ومقدرته قولا وعملا .. وأوصى سماحته الجميع بتقوى الله والايمان به دون سواه والايمان برسوله محمد صلى الله عليه وسلم واتباع ما جاء به وامر، واجتناب ما نهى عنه ثم التواصي بالصبر والتواصي بالحق لعظم الحاجة اليهما بين ابناء المجتمع كافة صغيرا وكبيرا ..

وفي ختام كلمته اثنى سماحته على جهود حكومة خادم الحرمين الشريفين لدعم رابطة العالم الاسلامي والمنظمات الاسلامية ماديا ومعنويا واحتضانها لتسهيل مهمتها في اداء واجبها لخدمة الاسلام والمسلمين في شتى بقاع الارض ..

كما القى معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف كلمة رحب فيها بهذا اللقاء التاريخي الذي يهدف الى تعاون الجميع على البر والتقوى واعلاء كلمة الحق وتكاتف المسلمين فيما بينهم .. وأوضح ان هذا الاجتماع سيكون بمثابة التمهيد للمؤتمر الاسلامي العام الثالث الذي يبحث شؤون الدعوة الاسلامية وسبل تطويرها ودعمها ووضع خطة مستقبلية لدعمها .. واشار معاليه الى ضرورة تقويم الاداء في الفترة الماضية بروح من التعاون والتآزر للخروج بخطة ناجحة لتحقيق هذا الهدف الاسمى واكد على وجوب دراسة موضوعات المؤتمر الاسلامي العلم .. واشاد معاليه بانجازات رابطة العالم الاسلامي خلال مسيرة اكثر من خمسة وعشرين عاما بجهود الاعضاء ودعم مستمر من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .. ثم عقد المجلس جلسة مغلقة .. بعدها تم تحديد اعضاء المجلس ..

هذا وسوف يعقد المؤتمر جلسته الثانية صباح اليوم الاربعاء وجلسة صباح غد الخميس وهي الجلسة الختامية .

مركز الأبحاث الزراعية يرصد حركة الجراد

● الطائف ـ يحيى محمد سلطان

بدأ مركز الابحاث الزراعية بالمنطقة الغربية في متابعة حركة اسراب الجراد والدبي تجاه المملكة من الدول المجاورة حيث افادت مصادر بيئية ان سقوط كميات كبيرة من الأمطار الغزيرة على هذه الدول يعد عاملا مساعدا على تحرك أسراب الجراد نحو الجزيرة العربية .

من جهة اخرى قام المركز بابلاغ جميع مديريات الزراعة والمياه باجراء عمليات الاستكشاف الدقيق للعديد من المناطق الزراعية بالمنطقة الغربية مثل مدينة الطائف والمناطق التابعة لها (تربة ، رنية ، الخرمة ، الغريف) وقرى بيشة والحجاز والليث .. وتولي مديريات الزراعة والمياه اهتماما كبيرا للقضاء على هذه الحشرة الضارة والتي تفتك بالمحاصيل الزراعية وذلك بمكافحتها بشتى الوسائل .

رئيس بلدية أملج :

مشاريع تطويرية هامة في الميزانية القادمة

● ينبع ـ عبدالله العرقي

اجتمع رئيس بلدية املج الاستاذ محمد حميد الزراع في مطلع هذا الاسبوع مع المسؤولين في بلديةمنطقة تبوك حيث ناقش معهم ميزانية بلدية أملج للعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ وذلك تمهيدا لدراستها مع وزارة الشؤون البلدية والقروية ووزارة المالية لاقرارها من مجلس الوزراء .

وقال الاستاذ محمد حميد الزراع لـ « المدينة » ان مشاريع مدينة املج تحمل الخير كل الخير للمواطن وقد اخذ في بدايتها الاحتياجات الهامة والهادفة لراحة ورفاهية المواطن مشيرا الى ان ميزانية بلدية أملج تشمل العديد من المشاريع الخيرة الهادفة الى تطوير مدينة أملج وتقديم افضل الخدمات للمواطنين تحقيقا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وبمتابعة معالي وزير الشؤون البلدية والقروية .

مدير ادارة البعثات والتدريب بجامعة الامام :

الاستمرار في الابتعاث للدراسات العليا بالخارج

الرياض (واس) أوضح مدير ادارة البعثات والتدريب في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالرحمن الحجي ان خطة الجامعة لهذا العام تهدف الى استكمال ابتعاث المحاضرين والمعيدين الذين لا تتوفر لهم مجالات الدراسات العليا في المملكة .

وأشار الى ان عدد المبتعثين من الجامعة بلغ مائة وثمانية وعشرين مبتعثا في مختلف التخصصات التي تحتاجها الجامعة ومن ابرزها التربية وعلم النفس والاجتماع الحاسب الآلي .

وبين الاستاذ الحجي ـ وفقا لما جاء في صحيفة مرآة الجامعة ـ ان الجامعة نفذت العديد من البرامج التدريبية لمنسوبيها ومنسوبي بعض الدوائر الحكومية وقال ان هناك بعض البرامج تحت الدراسة مثل برنامج التقوية لمعلمي ومدرسي اللغة العربية ودورة لتقوية الطلاب في اللغة الانجليزية وبرنامج الترجمة .

وفي هذا الاطار أصدرت كلية الدعوة والاعلام في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية جدولا زمنيا يبين مواعيد دورات المبتعثين التي ستقام خلال العام الجامعي الى ١٤٠٨هـ .

وكانت الدورة الاولى قد عقدت في مدينة جدة يوم ١٤٠٨/١/١٢هـ واستمرت ثلاثة اسابيع فيما تعقد الدورة الثانية في مدينة الرياض يوم ٣٠ ربيع الاول ١٤٠٨هـ ولمدة اربعة أسابيع .

أما الدورة الثالثة فتقام في مدينة الرياض كذلك يوم ٣ رجب ١٤٠٨هـ ولمدة اربعة اسابيع في حين تقرر ان تكون الدورة الرابعة والاخيرة في مدينة الظهران يوم ١٣ شوال ١٤٠٨هـ ولمدة ثلاثة أسابيع .

وقد اشترطت الكلية توفر العدد الكافي من المبتعثين لانعقاد هذه الدورات .

جامعة الامام :

تقييد الانتساب في المعاهد العلمية

الرياض (واس) قررت المعاهد العلمية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تقييد الانتساب في معاهدها .

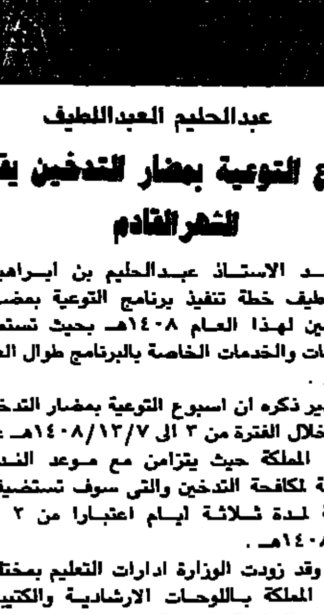
وقالت صحيفة مرآة الجامعة الصادرة عن جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية انه لن يسمح بالانتساب الا في حالة ان يكون الطالب المتقدم للانتساب قد رسب في نفس السنة الدراسية عامين متتاليين .

ونقلت الصحيفة على لسان وكيل الجامعة لشؤون المعاهد العلمية الشيخ عبدالله بن سعد السعد قوله : ان الانتساب قد أوقف بالنسبة للطلبة من خارج المعاهد .

وأوضح ان الجامعة تهتم الآن بالنوعية اكثر من اهتمامها بالكمية وقال .. لذلك فقد قمنا بتحديد القبول في كل معهد علمي .



عبدالحليم العبداللطيف



أسبوع التوعية بمضار التدخين يقام الشهر القادم

اعتمد الاستاذ عبدالحليم بن ابراهيم العبداللطيف خطة تنفيذ برنامج التوعية بمضار التدخين لهذا العام ١٤٠٨هـ بحيث تستمر التوجيهات والخدمات الخاصة بالبرنامج طوال العام الدراسي .

الجدير ذكره ان اسبوع التوعية بمضار التدخين سيقام خلال الفترة من ٣ الى ١٤٠٨/١٢/٧هـ على مستوى المملكة حيث يتزامن مع موعد الندوة الخامسة لمكافحة التدخين والتي سوف تستضيفها المملكة لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ٢ الى ١٤٠٨/٣/٤هـ .

هذا وقد زودت الوزارة ادارات التعليم بمختلف مناطق المملكة باللوحات الارشادية والكتيبات والمطويات الخاصة بالتوعية بمضار التدخين ليتم توزيعها على المدارس بعد ان يتم التنسيق مع فروع وزارة الصحة ووزارة الاعلام والحج والاوقاف والرئاسة العامة لرعاية الشباب للتعاون في تنفيذ البرنامج بالاسلوب الذي يحقق الاهداف المرجوةمنه بإذن الله تعالى .

استمرار المساعدات للمتضررين من الجفاف

جدة (واس) توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الملكية الجوية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة للمتضررين من الجفاف في بعض الدول الافريقية وذلك ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف في تلك الدول . وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديين العاملين هناك .

والجدير بالذكر ان هذه المعونات تأتي بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرار في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف .

كما ان طائرة أخرى مماثلة كانت قد غادرت الرياض الى السودان يوم الاحد الماضي وهي محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

من جهة أخرى وصلت الى بورتسودان امس باخرتان تحملان خمسة آلاف طن من المواد الغذائية المختلفة ضمن برنامج الاغاثة السعودية لمتضرري الجفاف في الدول الافريقية .

مجتمع المدينة

ترقيات بالدفاع المدني

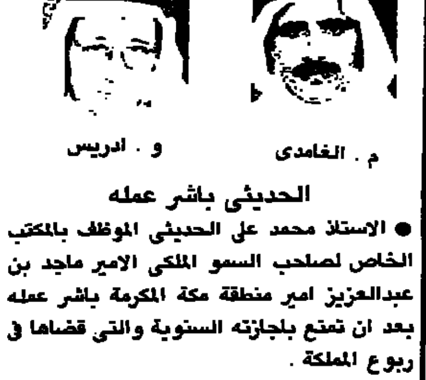
● صدر امر سام كريم بترقية خمسة رؤساء رقباء بالدفاع المدني الى رتبة ملازم ثان وهم صالح عبدالمحسن ابوحربة وسعد محمد الوادعي وعبدالله محمد علي مريع وناصر عبدالرحمن الجلعود وشارخ فراج عيد العتيبي .

وقد قلد نائب مدير عام الدفاع المدني الضباط المقيمين بالرياض الرتب العسكرية .

ر . دحلان — م . الحديثي

الدحلان في كندا

● الدكتور ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات يشارك في اجتماعات اللجنة السعودية الكندية المشتركة التي تعقد اليوم بمدينة اوتاوا بكندا حيث سيتم بحث تبادل الخبرات الفنية بين السعودية وكندا في مجال الاتصالات وتوسيع قنوات التعاون في مجال التشغيل والصيانة .



م . الغامدي — و . ادريس

الحديثي باشر عمله

● الاستاذ محمد علي الحديثي الموظف بالمكتب الخاص لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية والتي قضاها في ربوع المملكة .

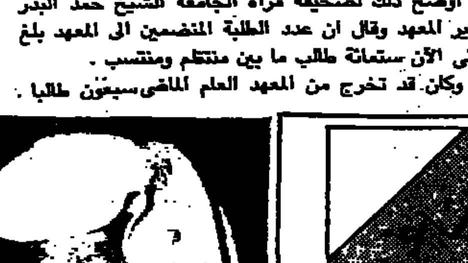
الغامدي عاد من الباحة

● الاستاذ محمد عبدالله الغامدي مدير الشؤون المالية بمصلحة المياه والمجاري بالغربية باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية والتي قضاها في ربوع الباحة .

ادريس عاد من الفلبين

● الدكتور وليد خالد ادريس مدير مستشفى خالد ادريس وصل جدة قادما من الفلبين بعد ان تعاقد مع مجموعة من الاطباء والطبيبات والممرضات للعمل بالمستشفى .

قبول ١٠٠ طالب في المعهد العلمي بالزلفي



الرياض (واس) بلغ عدد الطلبة المستجدين الذين تم قبولهم في المعهد العلمي بالزلفي التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية حوالي مائة طالب .

أوضح ذلك لصحيفة مرآة الجامعة الشيخ حمد البدر مدير المعهد وقال ان عدد الطلبة المنضمين الى المعهد بلغ حتى الآن ستمائة طالب ما بين منتظم ومنتسب .

وكان قد تخرج من المعهد العام الماضي سبعون طالبا .



عبدالله التركي

الدورة الثالثة لأمناء الجامعة الاسلامية بالنيجر تعقد الأحد القادم

مكة المكرمة (واس) يعقد مجلس امناء الجامعة الاسلامية بالنيجر دورته الثالثة بقاعة التضامن الاسلامي بمكة المكرمة خلال انعقاد المؤتمر العالمي الثالث لرابطة العالم الاسلامي الذي يبدأ اجتماعه يوم الاحد القادم بقاعة التضامن الاسلامي بمكة المكرمة ويرأس هذه الدورة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض .

وسيتم مناقشة التقرير المقدم من مدير الجامعة الاسلامية بالنيجر الدكتور محمد جميل خياط حول نشاط الجامعة ومدى ما حققته من انجازات علمية وتعليمية

جهود ضخمة لحكومة خادم الحرمين الشريفين

لدعم التنمية الزراعية :

٤٩ سداً بمنطقة عسير تكاليفها ٤١٤ مليون ريال



● أبها ـ من علي سعد زايد

انطلاقا من حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على الرفع من مستوى التنمية الزراعية في المملكة العربية السعودية . ومن هذا المنطلق اهتمت وزارة الزراعة والمياه ممثلة في المديرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة عسير في إقامة السدود وذلك نظرا لما تتميز به هذه المنطقة من وفرة الأمطار وكون الأرض ذات طبيعة جغرافية مميزة بشدة الانحدار تجعل من الضروري اقامة هذه السدود تحد من شدة جريان السيول التي تؤدي الى جرف المزارع وإلحاق الضرر بالمزارعين ومن ناحية اخرى فقد أدت هذه السدود الى رفع مستوى الانتاجية للأراضي الزراعية بالمنطقة وذلك بعد أن ارتفع منسوب المياه في الآبار التي يعتمد عليها المزارعون في ري مزارعهم . وكذلك فقد أدت هذه السدود الى فك أزمة الحاجة الى مياه الشرب وخاصة سد أبها الذي أقيمت عليه محطة لتحلية المياه وبلغت تكلفة السدود ٤١٤ مليونا و٧٥ الفا و٦٢٦ ريالا .

والسدود هي

١ ـ سد وادي ابها الذي طوله ثلاثمائة وخمسون مترا وارتفاعه ثلاثة وثلاثون مترا وسعته التخزينية مليونان ومائة وثلاثون متر مكعب من الماء

٢ ـ سد وادي عتران . ويبلغ ارتفاعه ٣٨ مترا وارتفاعه ١١١ مترا وسعته التخزينية ٦٨٨٠٠٠ متر مكعب من الماء .

٣ ـ سد وادي الجنة .. ويبلغ طوله ١٢٠ مترا وارتفاعه ٢٠ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٠٠٠ر٥ متر مكعب .

٤ ـ سد وادي سلطان .. ويبلغ طوله ١١٠ أمتار وارتفاعه ١١ مترا وسعته التخزينية مليون متر مكعب .

٥ ـ سد وادي تمنية ويبلغ طوله ١٠٠ متر وارتفاعه ٨ أمتار سعته التخزينية ثلاثمائة الف متر مكعب من مياه الأمطار .

٦ ـ سد وادي تهلل .. ويبلغ طوله ١٤٠ مترا وارتفاعه ٥ر١٢ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٣٠١ متر مكعب .

٧ ـ سد وادي المراغة .. ويبلغ طوله ٢٣٣ مترا وارتفاعه ٥ر٧ أمتار .

٨ ـ سد وادي طيب .. ويبلغ طوله ٥٠ مترا وارتفاعه ١٠ أمتار وسعته التخزينية ٠٠٠ر٠٠٠ر٢ متر مكعب .

٩ ـ سد وادي الماوين .. ويبلغ طوله ١٢٠ مترا وارتفاعه ١٣ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٤٠٠ متر مكعب .

١٠ ـ سد وادي آل عاصم .. ويبلغ طوله ٧٠ مترا وارتفاعه ٥ر١٧ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٦٠ متر مكعب .

١١ ـ سد وادي السودة .. ويبلغ طوله ٢٨ مترا وارتفاعه ١٥ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٣٦٠ متر مكعب .

١٢ ـ سد وادي عترو .. يبلغ طوله ٣٤٠ مترا وارتفاعه ٢٢ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٤٠٠ر٦ متر مكعب .

١٣ ـ سد وادي تندحة .. ويبلغ طوله ١٢٠ مترا وارتفاعه ٥ر٢٤ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٢٠٠ر٤ متر مكعب .

د . عبدالرحمن آل الشيخ

١٤ ـ سد وادي ابوخضاعة بخميس مشيط .. ويبلغ طوله ٧٥ مترا وارتفاعه ٥ أمتار وسعته التخزينية ٠٠٠ر١٠٠ متر مكعب

١٥ ـ سد وادي سروم بظهران الجنوب .. ويبلغ طوله ٧٥ مترا وارتفاعه ١٣ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٠٠٠ر١ متر مكعب .

١٦ ـ سد وادي العادية بظهران الجنوب .. ويبلغ طوله ١٢٥ متر مكعب وارتفاعه ١٧ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٤٥٠ متر مكعب .

١٧ ـ سد وادي المضة .. ويبلغ ١١٥٠ مترا وارتفاعه ١٤ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٢٥٠ر٤ متر مكعب .

١٨ ـ سد وادي المحزمة بسراة عبيدة .. ويبلغ طوله ٢٨٠ مترا وارتفاعه ٢٢ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٥٠٠ر١ متر مكعب .

١٩ ـ سد وادي العسران بسراة عبيدة .. ويبلغ طوله ٢٠٠ متر وارتفاعه ٥ر١٠ أمتار وسعته التخزينية ٠٠٠ر٦٠ متر مكعب

٢٠ ـ سد وادي العيزاء بسراة عبيدة .. ويبلغ طوله ٨٠ مترا وارتفاعه ١١ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر١٥٠ متر مكعب .

٢١ ـ سد وادي واف بسراة عبيدة .. ويبلغ طوله ٧٠ مترا وارتفاعه ١٤ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٢٥٠ متر مكعب .

٢٢ ـ سد وادي هجرة زهير بسراة عبيدة .. ويبلغ طوله ١٠٠ متر وارتفاعه ١٨ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٣٥٠ متر مكعب .

٢٣ ـ سد وادي الحرجة بظهران الجنوب .. ويبلغ طوله ١٦٠ مترا وارتفاعه ٥ر١١ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٢٨٠ متر مكعب

٢٤ ـ سد وادي السروى بسراة عبيدة .. ويبلغ طوله ١٢٠ مترا وارتفاعه ٥ر٢ أمتار وسعته التخزينية ٠٠٠ر٤٨ متر مكعب .

٢٥ ـ سد وادي عراعر بظهران الجنوب .. ويبلغ طوله ١٤٣ مترا وارتفاعه ٢٧ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٩٦٢ متر مكعب .

٢٦ ـ سد وادي شعيب آل فروان بظهران الجنوب .. ويبلغ طوله ١٤٠ مترا وارتفاعه ١٨ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر١٥٠ متر مكعب

٢٧ ـ سد وادي الغيض بظهران الجنوب . ويبلغ طوله ٥٥ مترا وارتفاعه ١٦ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٢٦٠ الف متر مكعب

٢٨ ـ سد وادي شراقب بظهران الجنوب .. ويبلغ ارتفاعه ١٦ مترا وطوله ٧٠ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٧٩٠ متر مكعب

٢٩ ـ سد وادي العوص بتهامة . ويبلغ ارتفاعه ٩ أمتار وطوله ٥٥ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٢٥ متر مكعب .

٣٠ ـ سد وادي ريم .. ويبلغ طوله ٥٥ مترا وارتفاعه ٨ أمتار وسعته التخزينية ٠٠٠ر٥٠ متر مكعب .

٣١ ـ سد وادي تعاية .. ويبلغ طوله ١١٠ أمتار وارتفاعه ١٠ أمتار وسعته التخزينية ثلاثين الف متر مكعب .

٣٢ ـ سد وادي البطنة .. ويبلغ طوله ٦٠ مترا وارتفاعه ١٠ أمتار وسعته التخزينية ٨٠٠ر١٥١ متر مكعب .

٣٣ ـ سد وادي يفيف بأومة شمران .. ويبلغ طوله ١٥٠ مترا وارتفاعه ١٤ مترا وسعته التخزينية ستمائة وتسعون الف متر مكعب

٣٤ ـ سد وادي نبه بأومة عليان .. ويبلغ طوله ١٤٠ مترا وارتفاعه ١٤ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٧٥٠ متر مكعب .

٣٥ ـ سد وادي حسوه .. ويبلغ طوله ٤٥ مترا وارتفاعه ٨ أمتار وسعته التخزينية ٠٠٠ر٢٠ الف متر مكعب .

٣٦ ـ سد وادي خثعم .. ويبلغ طوله ٥٠ مترا وارتفاعه ١٥ مترا وسعته التخزينية ٠٠٠ر٦٠ متر مكعب .

٣٧ ـ سد وادي باشوت .. ويبلغ طوله ٢٥٠ مترا وارتفاعه ١٢ مترا وسعة التخزين ٠٠٠ر٢٠٠ متر مكعب

٣٨ ـ سد وادي انب بنتومة .. وطوله ٩٥ مترا وارتفاعه ٨ أمتار وسعة التخزين ٠٠٠ر٠٦٤ر١ متر مكعب .

٣٩ ـ سد وادي الدهناء . وطوله ٦٥ مترا وارتفاعه ١٦ مترا وسعة التخزين ٠٠٠ر٢٠٠ر١ متر مكعب

٤٠ ـ سد وادي الزهرة بني بشر .. وارتفاعه ١٧٦ مترا وارتفاعه ٩ أمتار وسعة التخزين ٠٠٠ر١٢٠ متر مكعب

٤١ ـ سد وادي يسرابه بالنماص . وارتفاعه ١٥ مترا وطوله ١٢٠ مترا وسعة التخزين مليون متر مكعب .

٤٢ ـ سد وادي عقدة .. وطوله ٢٥٠ مترا وارتفاعه ١٠ أمتار وسعة التخزين ثلاثة ملايين متر مكعب

٤٣ ـ سد وادي عنم .. وطوله ١٧٠ مترا وارتفاعه ٢٢ مترا وسعة التخزين ٠٠٠ر٠٠٠ر٢ متر مكعب .

٤٤ ـ سد وادي الفيض .. وطوله ١٣٠ مترا وارتفاعه ٢٥ مترا وسعة التخزين ٠٠٠ر٥٠٠ر٢ متر مكعب

٤٥ ـ سد وادي رسانب . وطوله ٧٠ مترا وارتفاعه ٢٠ مترا وسعة التخزين ٠٠٠ر١٨٢ متر مكعب

٤٦ ـ سد وادي روام . وطوله ٧٠ مترا وارتفاعه ١٣ مترا وسعة التخزين ٠٠٠ر١٦٠ متر مكعب

٤٧ ـ سد وادي راوه وطوله ٩٠ مترا وارتفاعه ١٥ مترا وسعة التخزين ٢٠٠ر١٩ متر مكعب

٤٨ ـ سد وادي العاينة بتهامة عسير . ويبلغ طوله ٨٠ مترا وارتفاعه ٥ر٥ أمتار وسعة التخزين ٠٠٠ر٣٠٠ متر مكعب

٤٩ ـ سد وادي العرين بظهران الجنوب . ويبلغ طوله ٤٠ مترا وارتفاعه ٥ر٤ أمتار وسعة التخزين ٠٠٠ر٤٠ متر مكعب

هذا وتجدر الاشارة الى ان الشؤون الزراعية قد نفذت أيضا مجموعة من السدود الزراعية الاخرى في شتى أودية منطقة عسير بالاضافة الى مجموعة كبيرة من السدود الاخرى التي تحت الدراسة في الوقت الحالي .

رباعيات

شعر: محمد علي مغربي

صَفحَاتُ الزَّمانِ بالعُمْرِ تَتْرَىٰ
مِثْلَ سَرْدِ الكتابِ سَطْرًا فسَطْرَا
هلْ شَهِدْنا فيما رأيْناهُ خَيْرًا
أمْ رأيْنا فيه شرُورًا ونُكْرَا ؟
كلَّما زادتِ الشُّرورُ وجَدْنا
ما أتَىٰ بَعْدَها أشَرَّ وأضْرَىٰ.!
سَلَّمِ اللهُ يالَطيفُ بلادِي
مِنْ أذاها.. وأبْعِدِ السُّوءَ طُرًّا!



يوميات المدينة

حرب الخليج بين الباب الدولي والنافذة العربية

يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

فيما يتعلق بالقرارات الدولية .. اى القرارات الصادرة عن هيئة الامم المتحدة او مجلس الامن . وهما المجلسان اللذان يعبران عن المجتمع الدولى قاطبة . هناك مسافة فى غاية الاهمية ما بين اصدار القرار وتنفيذه .

لقد علمتنا التجارب . خصوصا نحن العرب . ان اصدار القرار لا يعنى نهاية المشكلة او القضية .. ولا نريد ان نضرب الامثال بذلك الكم الكبير من القرارات التى صدرت حول قضية الشرق الاوسط دون ان تحظى بشىء من التنفيذ .. وهذا ينسحب ايضا على القرار الاخير حول الحرب العراقية الايرانية .

صحيح ان القرار الصادر مؤخرا حول ايقاف هذه الحرب . كان هذه المرة باجماع مجلس الامن باعضائه الخمسة الدائمين واعضائه المناوبين العشرة .. وصحيح ايضا ان القرار جاء معبرا عن ارادة الدول الكبرى التى رأت ان احتمال تمدد الحرب خطر على المصالح الكبرى .. ولكن الصحيح ايضا ان بعد اصدار القرار . المتضمن عودة المجلس للانعقاد وللنظر فى مواقف الاطراف المعنية من حيث القبول والرفض وتنفيذ بند العقوبات ضد الرافض . ظهرت حالة من عدم الوضوح حول هذا البند .. وظهر ان هناك مواقف غير مفهومة حول متى وكيف ولماذا تنفذ العقوبات .. وهذه حالة قانونية لها اكثر من ثغرة يمكن النفاذ منها .. ولذلك اصبحت مواقف بعض الدول الكبرى والتى شاركت فى صياغة القرار واقراره غير واضحة بالنسبة للعقوبات .. ودخل الحديث حولها فى متاهات جعلت الكثير يشك فى نجاح مثل هذا القرار .

مع اعترافنا باهمية اصدار المجتمع الدولى قرارا بالإجماع خصوصا حول قضية حرب ناشبة بين دولتين كالعراق وايران .. يدفعنا الى التاكيد على ان متابعة التنفيذ اكثر اهمية .. فايقاف الحرب الايرانية العراقية اصبح مطلبا دوليا الآن اضافة الى كونه ضرورة لمستقبل الشعبين الجارين المسلمين . ولكن الى اى مدى سوف يتابع مجلس الامن . بقواه الكبرى التى هى خلف القرار . النزاع وقبول الطرفين به .. ؟

ان كان العراق قد اعلن تأييده له وقبوله به على شرط ان يمتثل الطرف الايرانى لنفس الموقف .. نرى ان النظام الايرانى . للاسف الشديد . يماطل من خلال اختلاق عوائق لا علاقة لها بالحرب .. ومع هذا نجد ان مجلس الامن يكاد يضيع الوقت فى متاهات الدراسة التى هى على حساب اقتتال البلدين المستمر .

الواضح ان مصالح واستراتيجيات الدول الكبرى سوف تلعب لعبتها هنا .. فمن يعتقد ان هذه الدول هبط عليها الشعور الانسانى وانها تتألم من اقتتال العراق وايران ولذلك فقد عقدت العزم على ايقافه رحمة بارواح الشعبين ورعاية لمصالح البلدين .. يعيش فى وهم كبير . فالمنطقة بما فيها ايران بالذات حجر اساسى فى الصراع البارد والساخن بين القوتين العظميين .. وان كانتا قد اتفقتا على اصدار ذلك القرار فهما سوف يختلفان بالتأكيد فى المضى قدما فى متابعته خصوصا فيما يتعلق بالعقوبات .. !

ان ايران تتارجح فى كفتى ميزان القوتين العظمتين .. ففى الوقت الذى تسعى الولايات المتحدة بكل الحنكة السياسية الى عدم خسارة ايران نهائيا وقطع كافة الجسور معها .. نجد ان الاتحاد السوفيتى يتصيد كل الاخطاء الامريكية المحتملة ويترقب كل المستجدات حتى يكسب مواقع اقدام فى ايران .. فهذا البلد المسلح محط انظار القوى الكبرى بكل جدية .. فواشنطن ترى ان خسارة ايران ستخلق زلزلة لاستراتيجيتها فى المنطقة .. وموسكو تريد بكل الطرق تجيير هذه الخسارة لمصالحها الاستراتيجية هى الاخرى .. فالصراع حول ايران ليس جديدا ولن يحسم بسهولة ..

لهذا نستطيع ان نفهم مغزى التحركات السوفيتية على صعيد محاولات بناء علاقات خاصة مع ايران بهدوء . على انها محاولة لفتح قنوات ما بين طهران وموسكو تعوض اى قنوات يمكن ان تقفل من جهة طهران وواشنطن .. ولذا فان فرض العقوبات على ايران . التى يظهر انها حتى الآن تساوم وتناور . يلاقى ليناً من جهة واشنطن خوفا من شعور النظام الايرانى بالضغط .. وعدم تشجيع من موسكو لكسب ثقته .

من اجل ذلك فان احتمال فرض عقوبات على ايران لن يكون محتملا .. وان حدث فلن يكون بفعالية تجبرها على قبول القرار عمليا .

هناك احتمال وهو قبول ايران بالقرار ولكن على اساس ايقاف مؤقت للحرب .. فقد وضعت شرط تكوين لجنة لتحديد البادىء بالحرب يقوم على اساسه تقريرها القبول او الرفض النهائى لها .. ولكن موافقة المجتمع الدولى على شرط ايران سوف يمكن النظام الايرانى من اعادة بناء قوته العسكرية من جديد تمهيدا لشن العدوان مرة اخرى ..

وهذا امر محتمل بناء على طبيعة نظام طهران العدوانى .. وبناء على تقديرات الخبراء العسكريين الذين يرون بان ايران فى حاجة لمدة سنتين على اقل تقدير لمعادلة التسليح العراقى .. ووسط الهدوء المؤقت للجبهة وعدم قيام العراق بالضربات الجوية المؤثرة على مواقعها الاقتصادية والعسكرية سوف يسهل لها عملية تجهيز جيشها بالسلاح القادر كما هو متوقع على شن عدوان جديد .

اما موقف العراق .. فمع انه واضح وصريح فى مطالبته الدائمة بانهاء القتال وايقاف الحرب والسعى لحل النزاع حلا سلميا عبر مفاوضات سياسية .. الا انه واع كل الوعى المراوغات والنوايا الايرانية .. ولذلك فقد بنى موقفه من القرار الدولى على القبول به فى حالة انصياع ايران له بشكل كامل واعتبار وقف العمليات العسكرية قرارا لا رجعة عنه تحت اى ظرف كان .. ويرفض العراق . مع موافقته على تكوين لجنة البادىء بالحرب . على ربط توقفها نهائيا على نتائجها .

يبقى الحديث عن الموقف العربى تجاه حرب العراق وايران .. وهو الموقف الذى بقى مع الاسف الشديد بعيدا عن موقع التاثير والفاعلية على الرغم من ان هذه الحرب تعتبر جرحا داميا على الحدود الشرقية للعالم العربى .. ولكل التحرك العربى الاخير الذى تولد عن اتفاق على عقد قمة فى عمان لبحث حرب الخليج بالدرجة الاولى . بداية للتحرك العربى المطلوب حتى لا يغيب القرار العربى عن التحركات الدولية المحكومة باستراتيجيات كبرى قد تؤثر على حالة الامن العربى فى هذا الجزء من الوطن الكبير .

وهنا لابد لنا من ملاحظة مهمة ربما غابت عن الكثيرين فى خضم حمى الصراع الذى خرج عن نطاقه احيانا خصوصا بعد احداث الغوغاء التى كتمت فى مهدها على يد السلطات السعودية بكل حزم وحكمة فى مكة المكرمة . وهى ان خلافنا مع ايران ليس خلافا مع الشعب الايرانى نفسه .. لان ما يجمعنا مع هذا الشعب هو الاخوة الاسلامية والجيرة الجغرافية .. ولكن

خلافنا هو مع نظام الخمينى فقط الذى يلقى رفضا ومعارضة داخل ايران نفسها .. وحصرنا لهذا الخلاف فى هذا النطاق تفويت على اعداء كثر يتمنون مشاهدة المنطقة تغرق فى حمى الصراعات المذهبية والطائفية والقومية المقيتة والدامية .

ان تحويل الخلاف العربى مع النظام الايرانى الى خلاف بين الشعبين سوف يفتح ثغرة يصعب سدها فى المستقبل .. فاثارة النعرات القومية او الاختلافات المذهبية سوف يكون وقودا لصراع مستمر ضحيته فى النهاية عناصر التعاون والتاخى الدينى والجغرافى التى يجب ان تربط بين الشعبين العربى والايرانى .

لذلك لابد من التنبه لما تدفع اليه المنطقة فى هذا المجال .. وهو دفع تقف خلفه قوى معادية كثيرة على راسها قوى العدو الصهيونى الذى يتمنى اشتعال صراع كهذا ينتج عنه تفتيت المنطقة او على اقل تقدير ايجاد حالة صراع دائم توقدها توجسات معينة مصطنعة .. وهى نفس الحالة التى اوجدتها مؤامرات العدو الاسرائيلى فى لبنان حتى تفتت هذا البلد العربى واصبح جرحا فى قلب العالم العربى .

من اجل ذلك فان مؤتمر القمة العربى القادم لابد من ان يضع موقفا عربيا تجاه نظام الخمينى وليس تجاه الشعب الايرانى .. لان هذا الشعب يرزح تحت معاناة ضخمة بسبب سياسات هذا النظام الداخلية والخارجية ..

وهى سياسات جعلت من ايران بلدا منبوذا فى محيطه الاسلامى وعلى الصعيد الدولى .. اضافة الى ادراك ان هذا النظام يلقى معارضة شديدة حتى من بعض علماء الدين الشيعة المدركين ان الخمينى يدفع بلادهم فى اتون حرب مذهبية وقومية لا صالح لهم فيها .. مع تحفظهم على امامته نفسها والذى جعل منها مرجعا لا تحق مراجعته او الاعتراض عليه ..

نحو مجتمع عربي أفضل

بقلم : صلاح العبد

تنمية الريف العربي

فى دراسة مصرية اجريت من منظور اقتصادى اجتماعى متكامل لزيادة انتاجية القرية لاعلى مستوى ممكن اعتبر الوصول الى هذا المستوى هدفا رئيسيا يمكن ان يتحقق عن طريق تحقيق اهداف فرعية ستة هى :

الوصول لاعلى انتاج من الحاصلات النباتية والحيوانية وتنفيذ انسب قدر من المشروعات الانتاجية الزراعية والصناعية وتهيئة بيئة عمرانية مناسبة وتنفيذ اكبر قدر من الخدمات العامة والمشروعات الاصلاحية باسهام ايجابى اهلى مناسب وتنظيم العمالة والعمل المخطط المنسق لتنفيذ الاهداف السابقة .

وبالقاء نظرة استطلاعية على القرى المصرية لمعرفة مدى تحقق هذه الاهداف فى محيطها اتضح انه لا توجد قرية واحدة تتحقق فيها هذه الاهداف جميعها على صورة كاملة بدرجة مناسبة وانه تكاد لا توجد قرية واحدة يتحقق فيها هدف واحد على صورة كلية بدرجة مناسبة وانما تتحقق بعض هذه الاهداف جزئيا وبدرجات متفاوتة فى بعض القرى وكامثلة لتحقق احد الاهداف الفرعية بدرجة جزئية فى بعض القرى التى تعتبر رائدة مجال تحقيق هدف فرعى واحد اوردت الدراسة الامثلة التالية .

بالنسبة للهدف الاول وهو النهوض بمستوى الانتاج من الحاصلات النباتية والحيوانية لاعلى مستوى ممكن اتضح انه يوجد عدد قليل من القرى الرائدة فى مجال تحقيق هذا الهدف وهى القرى التى ينفذ بها مشروع انتاجية المزارع الصغيرة حيث يشكل من موظفى وزارة الزراعة بالمنطقة فريق للادارة المزرعية يقوم تحت ارشاد مجموعة من الخبراء بتكوين تجميعات من الزراع ودراسة اوضاع زراعاتهم واعداد خطط الحصول على اعلى انتاج منها باستعمال الاساليب التكنولوجية الحديثة وارشاد المزارعين الى تنفيذ هذه الخطط وتدبير مستلزمات تنفيذها .

وبالنسبة للهدف الثانى وهو تنفيذ انسب عدد من مشروعات الانتاج الزراعى والصناعى اتضح انه يوجد عدد قليل من القرى التى يتم فى محيطها تنفيذ مشروعات القرية المنتجة بمعرفة اجهزة وزارة الزراعة حيث تجرى دراسة تفصيلية لكل قرية يتم على اساسها تحديد ما يلزمها من مشروعات انتاجية يجرى تنفيذها بمعرفة اهالى القرية مع تزويدهم بامكانيات تنفيذ هذه المشروعات بشروط ميسرة .

وبالنسبة للهدف الثالث وهو تهيئة بيئة عمرانية مناسبة اتضح وجود عدد من القرى الرائدة فى مجال تحقيق هذا الهدف وهى القرى التى تم رفعها مساحيا ودرست اوضاعها العمرانية والاجتماعية واعد على اساس ذلك خطط لتهذيب كتلتها السكنية الحالية وتنظيم امتدادها العمرانى مستقبلا .

وبالنسبة للهدف الرابع وهو تنفيذ اكبر قدر من الخدمات العامة والمشروعات الاصلاحية باسهام ايجابى اهلى مناسب فقد اتضح وجود بعض القرى الرائدة فى تحقيق هذا الهدف وهى القرى التى توجد بها مجالس قروية وجمعيات على قدر مناسب من الكفاءة .

ان مشروعات ونظم التنمية المنفذة بهذه القرى الرائدة مثل مشروعات انتاجية المزارع والقرية المنتجة ورفع القرى مساحيا واعداد خطط لتنميتها عمرانيا وما الى ذلك من انشطة تعبر عن نظم محسنة ومداخل عملية للتنمية يؤدى تنفيذها بطريقة سليمة ومجمعة الى الاقتراب من تحقيق الهدف الرئيسى المنشود وهو الوصول لاعلى انتاج فى القرية فى اطار النهوض بها نهضة شاملة .

لذلك اقترحت الدراسة اختيار قرية واحدة فى كل محافظة لتجميع هذه النظم المحسنة فى كل منها لايجاد قرى رائدة تضم مختلف النظم المحسنة على صورة تطبيقية لتكون هذه القرى بمثابة نماذج عملية تحتذى بها بقية القرى

وما ينطبق على القرى المصرية ينطبق بصفة عامة على العربية فليتنا كعرب ندرس المشروعات الرائدة للتنمية الريفية فى مختلف الدول العربية لتجميعها فى قرى رائدة ليكون لها اثرها الفعال فى النهوض بالريف العربى لدرجة مناسبة





هكذا من الأصل

○ مدير المؤسسة العامة لصوامع الغلال بجدة :

تصدير ٢٥٠ ألف طن قمح خلال الثلاث شهور القادمة

جدة ـ عزيز ردنة :

صرح المهندس محمد نجيب خضر المدير العام للمؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيقة بجدة بانه تم تصدير ٥٥٠ الف طن قمح الى اوروبا وامريكا وافريقيا ودول شرق اسيا فى بداية العام الحالى ١٩٨٧م .

واضاف بأن هناك عقودا قائمة ومستمرة لبيع القمح يتم بموجبها خلال الثلاث شهور القادمة تصدير ٢٥٠ الف طن من ميناء جدة الى بعض الدول الاوروبية .

واشار الى ان المؤسسة مستمرة فى دعم القدرة الانتاجية للقمح موضحا ان نجاح الخطة الزراعية فى المملكة كان لها اكبر الاثر فى تحقيق الاكتفاء الذاتى من القمح والذى وصل انتاجه خلال العامين الماضيين قرابة ٢ر٥ مليون طن والتصدير للخارج وذلك بفضل الدعم المستمر من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين للقطاع الزراعى .



لقطة اقتصادية

صناعة العطور فى المملكة فى حاجة الى قدرات تفوق الالة لمواجهة العقدة الاجنبية فى هذا المجال ..

ابراهيم بن سلمة :

بتروكيميا تبدأ انتاج البيوتين

بدأ مجمع الشركة العربية للبتروكيماويات (بتروكيميا) المملوك بكامله لسابك يوم ٧ محرم ١٤٠٨هـ (٣١ اغسطس ١٩٨٧م) انتاج مادة « البيوتن » بطاقة سنوية ٥٠ الف طن مترى . كما سيبدأ قريبا انتاج مادة « البولى ستايرين » بطاقة سنوية ١٠٠ الف طن مترى .

صرح بذلك سعادة نائب رئيس مجلس ادارة (سابك) والعضو المنتدب الاستاذ ابراهيم عبدالله بن سلمة مشيرا الى ان المجمع كان قد بدأ فى عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م) انتاج مادة « الايثيلين » بطاقة سنوية ٥٠٠ الف طن مترى . ثم قامت سابك بتحديثه وشيدت فى اطاره مصنعين لـ البيوتين « و« البولى ستايرين » .

واوضح سعادته ان انتاج « البيوتين » يتم بترخيص من معهد البترول الفرنسى حسب احدث التقنيات العالمية التى تتسم بالاقتصاد وفعالية وسهولة التشغيل ، وسوف تلبى هذه المادة حاجة مجمعات سابك الصناعية المنتجة لمادة البولى ايثيلين بنوعيها عالى الكثافة ومنخفض الكثافة الخطى ـ وهى كيميا وشرق وينبت ـ مما سيقلل الاعتماد على الاستيراد ، بل سيسمح باذن الله بتصدير قسم من الانتاج بعد الوفاء بالمتطلبات المحلية .

وافاد بن سلمة بان انتاج البيوتين يعتمد على « الايثيلين » كمادة خام لذا دعت النظرة الاقتصادية لاقامة المصنع الجديد ضمن اطار مجمع « بتروكيميا » .

وعن صناعات سابك الاخرى التى لا تزال على طريق التنفيذ استعدادا للانتاج ذكر سعادته ان الربع الثانى من العام الميلادى المقبل سوف يشهد باذن الله بدء انتاج مجمع « ابن زهر » لمادة « بيوتال الاثير الثلاثى المثيل » لاول مرة بالمملكة بطاقة سنوية ٥٠٠ الف طن مترى . كما سيضيف مجمع « ابن البيطار » فى العام الذى يليه ـ علاوة على انتاجه الحالى من الامونيا البالغ ٥٠٠ الف طن مترى سنويا ٨٠٠ الف طن مترى سنويا من الاسمدة المركبة والفوسفاتية .

والوسيط

نقل التكنولوجيا

لعل من ابرز مراحل التطور التى تشهدها بعض الدول النامية هى مرحلة التصنيع والتى تتطلب الاستفادة من الامكانات المتقدمة تكنولوجيا والتعامل معها لتكون منتجاتها الصناعية مواكبة لركب الصناعة المستوردة مع الاحتفاظ بالطبيعتها كصناعة محلية فى دولها وللصناعة اوجه كثيرة يطول الحديث عنها .. ولكن هنا نتطرق اليه الآن هو موضوع نقل التكنولوجيا وتطويعها مع متطلبات الصناعة فى هذه البلدان .. ونقل التكنولوجيا فى حد ذاتها لمن بالغ التعقيد فى حاجة الى قدرات اضافية يجب ان تتاقلم معها اى ادارة صناعية .. وكشفت السنوات الماضية عن تبخر بعض الصناعات واستشراء بعض العيوب فى مناطق صناعية فى بعض الدول النامية كان من ابرزها .. سوء التعامل مع التكنولوجيا وجهل الادارات الصناعية فى التنبه الى اخطاء متعمدة من الدول المصدرة للتكنولوجيا وبالتالى الوقوع فى مشكلة الخلل فى المعدات ونقص قطع الغيار .

ويقول تقرير نشر فى هذا الصدد .

ان دول العالم الثالث تقوم بشراء التجهيزات الحديثة الصغيرة والكبيرة لوحدها بدون اجراء عقود تأمين قطع غيار باسعار مغرية واقتصادية وهذا بسبب الجهل الادارى وما يكاد الانتاج يبدأ حتى تظهر المشاكل التكنولوجية والحاجة الى قطع الغيار فتبدأ جولة جديدة للتعاقد على شراء قطع الغيار . كما تفرض الدول المتقدمة وشركاتها اسعارا عالية لان دول العالم الثالث بعد ان اشترت التجهيزات من نوع معين اصبحت مضطرة لشراء قطع غيارها مهما كلف الثمن كى لا تذهب جهودها ادراج الرياح . وبسبب ارتفاع ثمن قطع الغيار يزداد الوضع التنافسى لصناعة دول العالم الثالث سوءا .. فلابد لحل هذه المشكلة من معرفة العمر الاقتصادى لهذه التجهيزات جملة وتفصيلا ولقطع غيارها ومقارنتها بغيرها من التجهيزات الاخرى واختيار افضلها اقتصاديا ولابد فى هذا المجال من الاعتماد على فنيين واقتصاديين من دول العالم الثالث نفسها او من الدول الصديقة لها .

عبدالله محمد هاجر

حركة تداول الاسهم ليوم امس :

تداول ٢٨ الف سهم قيمتها ٣ ملايين ريال

تضمنت حركة الاسهم السعودية ليوم امس تداول ٢٨ الف و٣٨٥ سهما تمثل ١٧ شركة بقطاعات البنوك والصناعى والاسمنت والخدمات والمرافق والكهرباء والقطاع الزراعى . وقيمة الاسهم المتداولة ٣ ملايين و٢٨٦ الف و٧٧٧ ريالا .

كما بلغ عدد الصفقات المنفذة ٥٤ صفقة استحوذ قطاع البنوك على المركز الاول ٢٠ صفقة والزراعى فى المركز الثانى (١٢) صفقة والصناعى فى المركز الثالث (٨) صفقات والخدمات والمرافق فى المركز الرابع (٧) صفقات ومن الاسمنت (٥) صفقات واخيرا قطاع الكهرباء صفقتان .

وفيما يتعلق بقطاع البنوك استمر العربى الوطنى يمثل اعلى سعر للتداول (٨٦٠) ريالا يليه السعودى الامريكى (٥٥) ريالا وبنك الرياض (٤٨٫٠٠ ريال والتجارى المتحد ١٥٠ ريالا .

●●●

تخريج اول دفعة من مركز تحليل الذهب بغرفة جدة

كتب ـ خيرى يوسف :

يتم اليوم الاربعاء تخريج الدفعة الاولى من المتدربين السعوديين بمركز تدريب تحليل الذهب بمقر الغرفة التجارية بجدة . وتضم الدفعة ١٤ خريجا من العاملين فى حقل الصاغة والمجوهرات بجدة امضوا ثلاثة اسابيع فى التدريب على احدث طرق تحليل الذهب .

وصرح الدكتور عبدالله دحلان الامين العام بأن مركز تحليل الذهب هو الاول من نوعه الذى وفرته الغرفة فى اطار خدماتها المتعددة لمنتسبيها وتجهيز المركز باحدث التقنيات والمستحدثات فى مجال كشف زيف الذهب وتحديد نوعية العيار .

واضاف بأن هذه الدفعة من المتدربين ستتلوها دفعات لتوفير الكوادر المؤهلة فى مجال صناعة الذهب والمجوهرات .

وقد تلقى المتدربون احدث المعلومات النظرية والعملية فى طرق تحليل الذهب وهى طريقة التعرف على العيارات باستخدام حجر الحك . والتحليل بالطريقة السائلة « الاذابة والاسترجاع والطريقة الجافة « استبعاد الشوائب .

وتشتمل الطريقة الجافة على تحليل الذهب بواسطة البوتقة الحرارية « طريقة التجفين » . والطريقة التقليدية وطريقة التحليل الرملى .

كما تدرب الخريجون على طرق تعديل عيارات الذهب وكيفية ضبط ذلك بدقة .

اقتصادى

الصناعة الوطنية .. العطاء .. والثبات :

محمد الحمراني : إغراق الأسواق بالمنتجات الرخيصة أثر على الصناعة

وليد الجفالي : عدم دراسة الأسواق سبب لفشل بعض الصناعات

تدخل الصناعة الوطنية فى المملكة مرحلة تتسم بالثبات والاتزان بعد ان عايشت هذه المصانع مراحل متعددة من التجارب والازمات والفترات المنتعشة .. وفى تقريرنا الاقتصادى لهذا اليوم نلقى الضوء على رئتين صناعيتين لهما تجربة طويلة مع الصناعة بدأت منذ وقت مبكر وهما الاستاذين محمد العلى الحمرانى ووليد الجفالى اعضاء الغرفة التجارية وذلك من خلال قضية نشرتها مجلة التجارة فيقول الاستاذ الحمرانى :

يجب الاشارة الى انه على الصناعيين قبل ان يدخلوا فى صناعة معينة ان يدرسوا جدواها الاقتصادية فى الحاضر مع ضرورة الاخذ فى الاعتبار المستقبل وامكانية زيادة انتاج المصنع ولكن تلك الدراسات جهزت فى وقت كانت تنعم فيه المملكة والعالم ككل بازدهار تام ادى الى تفاؤل مفرط من حيث الكمية والسعر ، وعندما بدأ انخفاض حجم الطلب كانت النتيجة مزيدا من المشاكل للمصانع .. ثانيا : توجه المواطن (مقاول او مستهلك او تاجر) الى شراء المنتجات الرخيصة مع عدم الاكتراث بالجودة او مكان الصنع مما ساعد على الاغراق فى الاسواق السعودية . ويضيف ان تطوير اجهزة التسويق فى تلك المصانع يؤدى الى فتح قنوات توزيع جديدة داخل المملكة وخارج المملكة خاصة فى الاسواق القريبة مثل اسواق الخليج والدول الصديقة الاخرى من تسهيل اجراءات التصدير الجمركية ومنع دخول المنتجات الاجنبية التى لها مثيل فى المملكة شريطة ان تكون الصناعة الوطنية قادرة على تغطية حاجة السوق وتحديد السعر من قبل وزارة الصناعة وذلك ضمانا وحماية للمستهلك . او رفع التعرفة الجمركية على المنتجات الاجنبية الذى من شأنه تخفيض نسبة الاغراق فى اسواقنا .. ويجب على تلك المصانع تنويع المنتج عوضا عن انتاج نوع واحد مما يؤدى الى قوة قاعدة المصنع وتحمله للتغيرات فى احوال السوق والصمود امام الانتاج الخارجى .

ويقول الاستاذ الحمرانى لا يعود مستوى الصناعة الوطنية الى تدنى جودتها فالمنتجات الوطنية وضعت بمواصفات قياسية عالية فى اغلب الاحيان وبنيت بمساعدة كبرى الشركات الاجنبية المتخصصة فى تلك المجالات . اما عن ارتفاع الاسعار فتجد ان هناك الكثير من المصانع الوطنية استطاعت تدنى حجم الطلب عائد على الركود النسبى فى الاسواق وانتهاء مرحلة وانهاء معظم المشاريع الكبيرة التى كانت من اكبر مستهلكى او عملاء تلكم المصانع الوطنية ، عدم وجود اجهزة متخصصة لتوسيع قاعدة المستهلكين وفتح باب اسواق جديدة امام الصناعة الوطنية .

ويضيف الاستاذ وليد احمد الجفالى احد اعضاء اللجنة الصناعية بالغرفة ورجل الاعمال المعروف قائلا تصل المصانع الانتاجية الى مرحلة المتاعب لعدة اسباب اما لسوء تخطيط او تنفيذ فى الادارة او انخفاض فى السوق المستهلكة ويترتب على ذلك على حسب مسؤولية المصنع بعدم تكيفه مع الوضع فى السوق او وجود الغلط الذى لا يغير وجهة نظر الزبون تجاه هذه السلعة . وفى اعتقادى ان سوء التخطيط او عدم دراسة السوق هو احد الاسباب بل اهمها بعض المصانع الوطنية وعدم استمرارها فى الانتاج والتسويق ، وكان من الممكن ان يقول اى شخص بان رداءة السلعة المنتجة هى احد الاسباب المؤدية الى اقفال هذا المصنع او ذاك ولكن ببساطة يمكن القول ان هذا السبب لان الجودة فى السلعة من اهم ما يميز المنتجات الوطنية من غيرها من المنتجات الاخرى ويؤكد الاستاذ وليد عندما يقول ويمكن ان يكون من الاسباب الداعية الى قفل بعض المصانع الوطنية عدم كفاءات اليد العاملة والخبيرة بهذا المصانع مما ادى الى قلة الانتاجية وبالتالى انتكاس مكانة السلعة وعودتها كما بدأت . ويمكن القول ايضا ان صناعتنا الوطنية قد خطت خطوات جيدة وحققت مكاسب مادية ومعنوية وكانت ردود الفعل من قبل المستهلكين الطيبة زادت من ثقتنا بهذه الصناعة ولا اخفى قولا ان مصانعنا قد اخذت باحدث وسائل التكنولوجيا وبالاسلوب الادارى الحديث المبنى على دراسات الجدوى الاقتصادية والجودة فى التصنيع والقدرة التسويقية .







وليد الجفالى





محمد الحمرانى

عبدالرحمن الزامل

سؤال مباشر

يسر الصفحة ان تتلقى اسئلة قراءها الكرام لكافة المسؤولين للاجابة على كل ما يهم المستهلك فى النواحى الاقتصادية والتجارية ـ على هاتف الجريدة ـ القسم الاقتصادى

● السؤال اليوم من الاخ سعيد ناصر الغامدى .

● نلاحظ فى هذه الايام كثرة محلات الهمبورجر . اضافة الى اختلاف الاسعار من محل لاخر رغم وجودها قريبة من بعضها ومنشأة بنفس التكلفة .. وقيمة مواقعها الايجارية تقريبا بنفس السعر .

● السؤال للدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة .

حديث المال والأعمال





محمد سعيد طيب



ابراهيم افندى





احمد عبداللطيف

● الاستاذ محمد سعيد طيب .. تهامة .. ماهى مرئياتكم حول الاعلان التلفزيونى وهل هناك استعداد متكامل لتهامة على غرار الشركات الكبرى فى القاهرة مثلا ام الشركة مجرد مراسل بين العميل والتلفزيون .. لنقل المادة الانتاجية .

● لجنة المقاولات الوطنية والتى تهتم بشؤون المقاولين ماهى انجازاتها حتى الآن وماذا حققت لصالح المقاول السعودى واين ذهبت توصيات الاجتماعات المتكررة وتوصيات مؤتمر رجال الاعمال فى هذا الصدد .. سؤال للاستاذ ابراهيم افندى ..

● عاد الاستاذ احمد عبداللطيف نائب محافظ مؤسسة النقد والعضو المنتدب لبنك الرياض الى جدة قادما من الولايات المتحدة الامريكية بعد مشاركته فى اجتماعات صندوق النقد الدولى ..

● انشاء وحدة جديدة بمركز المعلومات بغرفة جدة يختص بالفرص التجارية وفرص الاستثمار حيث يتم تصنيف جميع الفرص التجارية الواردة من داخل وخارج المملكة تبعا للدولة الواردة لها وكذلك تبعا للانظمة الاقتصادية حتى يمكن الاستجابة السريعة لرجال الاعمال واتاحة الفرصة لهم للتعرف على مجالات الاستثمار .

● تعقد ندوة حول العلاقات السعودية الالمانية ودور الشركة السعودية الالمانية (ساجكو) فى تنشيط العلاقات التجارية وذلك بمقر غرفة جدة يوم ١٧ نوفمبر .

خدمات عاجلة

اسعار العملات

دولار كندى	٢٫٨٨
الدولار الامريكى	٣٫٧٥٤٧
الجنيه الاسترلينى	٦٫١٢
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٤٥٫٣٤
١٠٠ مارك المانى	٢٠٤٫٢٩
١٠٠ فرنك فرنسى	٦١٫٣٥
١٠٠ فرنك بلجيكى	٩٫٨٦
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢٫٨٤
١٠٠ كرون دنماركى	٥٣٫١٧
١٠٠ كرون سويدى	٥٨٫٣٥
١٠٠ كرون نرويجى	٥٥٫٩٤
١٠٠ دراخما يونانى	٢٫٦٩
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣٠٫٩٤
دينار كويتى	١٣٫٣١
دينار بحرينى	٩٫٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣٫١٨
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢٫٢٥
ريال عمانى	٩٫٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨٫٠١
دينار عراقى	١٢٫١١
دينار اردنى	١٠٫٨٣
١٠٠ ليرة لبنانى	١٫٣٨
جنيه سودانى	٠٠٫٨٧
١٠٠ درهم مغربى	٤٥٫٠١
دينار تونسى	٤٫٤٨
١٠٠٠ ين يابانى	٢٥٫٦٠
١٠٠ روبية هندى	٢٨٫٦٧
١٠٠ روبية باكستانى	٢١٫٤٨
اونصة الذهب	١٧١٥٫٢٥
اونصة الفضة	٢٨٫٦١

●● هذه الاسعار وردت من البنك الاهلى التجارى وهى قابلة للتعديل

خدمات الاتصالات

الدفاع المدنى (اطفاء)	٩٩٩
الاسعاف	٩٩٧
حوادث المرور	٩٩٣
اعطال الهاتف	٩٠٤
كهرباء مكة المكرمة	٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة	٨٢٣٧٢١٦
كهرباء الرياض	٤٠٢٩٨٦٦
كهرباء جدة	٦٣٢٢٥٣٠
كهرباء ابها	٢٢٤٦٠٧٦
كهرباء خميس مشيط	٢٢٣٧٢٠٠
كهرباء الدمام	٢٣٤٤٤
كهرباء الاحساء	٢٣٠٢٠

مفاتيح الاتصالات المحلية

مناطق المملكة :

مكة المكرمة	٠٢
المدينة المنورة	٠٤
تبوك	٠٤
حائل	٠٦
ابها	٠٧
الرياض	٠١
الطائف	٠٢
الجوف	٠٤
الباحة	٠٧
الدمام	٠٣
القصيم	٠٦
الاحساء	٠٣
عرعر	٠٤

الاتصالات العربية

■■ الدول العربية

البحرين	٠٠٩٧٣
مسقط	٠٠٩٦٨
الكويت	٠٠٩٦٥
قطر	٠٠٩٧٤
صنعاء	٠٠٩٦٧
ابوظبى	٠٠٩٧١٢
دبى	٠٠٩٧١٤
الشارقة	٠٠٩٧١٦
بغداد	٠٠٩٦٤١
القاهرة	٠٠٢٠٢
تونس	٠٠٢١٦١
الرباط	٠٠٢١٠٢
الخرطوم	٠٠٣٤٩
عمان	٠٠٩٦٢١
دمشق	٠٠٩٦٣
طرابلس الغرب	٠٠٢١٨٢١
بيروت	٠٠٩٦١
الجزائر	٠٠٢١٣

■■ عواصم العالم

لندن	٠٤٤ـ١
باريس	٠٠٣٣ـ١
موناكو	٠٠٣٣ـ٩٣
واشنطن	٠٠١ـ٢٠٢
طوكيو	٠٠٨١ـ٣
روما	٠٠٣٩ـ٣
اثينا	٠٠٣٠ـ١
كوبنهاجن	٠٠٤٥ـ١
ستوكهولم	٠٠٤٦ـ٨
جنيف	٠٠٤١ـ٢٢
برشلونة	٠٠٤٣ـ٣
قبرص	٠٠٣٥٧ـ٥٥١٥
سيول	٠٠٨٣ـ٢
فيينا	٠٠٤٢ـ٢٢٢
مدريد	٠٠٣٤ـ١
بون	٠٠٤٩ـ٢٢٨
روما	٠٠٣٩ـ٦
بروكسل	٠٠٣٢ـ٢
تايوان	٠٠٨٦
باكولود بالفلبين	٠٠٦٣ـ٣٤
طهران	٠٠٩٨ـ٢١
سنغافورة	٠٠٦٥
كولومبو بسريلانكا	٠٠٩٤ـ١
كاراكاس	٠٠٥٨ـ٢

صفر ١٤ — ١٤٠٨هـ ق — الميزان ١٥ — ١٣٦٦هـ ش

السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٥٥	٦.١٣	١٢.٠٩	٣.٣١	٦.٠٤	٧.٢٥
	غ	١٠.٥٠	١٢.٠٨	٦.٠٤	٩.٢٦	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٥٦	٦.١٦	١٢.١٠	٣.٣٧	٦.٠٤	٧.٢٤
	غ	١٠.٥٢	١٢.١٢	٦.٠٦	٩.٢٨	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٢٠	٥.٤٢	١١.٤١	٣.٠٣	٥.٣٦	٧.٠٦
	غ	١٠.٥٩	١٢.١١	٦.٠٥	٩.٢٧	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.١٣	٥.٣٤	١١.٢٨	٢.٥٠	٥.٢٢	٦.٥٢
	غ	١٠.٥٢	١٢.١٢	٦.٠٦	٩.٢٨	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٢٨	٥.٥٩	١١.٥٣	٣.١٤	٥.٤٦	٧.١٦
	غ	١٠.٥٢	١٢.١٣	٦.٠٦	٩.٢٨	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٠٩	٦.٢٩	١٢.٢٢	٣.٤٣	٦.١٥	٧.٤٥
	غ	١٠.٥٣	١٢.١٤	٦.٠٦	٩.٢٨	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٤٩	٦.١٣	١٢.٠٤	٣.١٤	٥.٥٦	٧.٢٦
	غ	١٠.٥٤	١٢.١٨	٦.٠٨	٩.٢٨	١٢.٠٠	١.٣٠
أبها	ز	٤.٤٥	٦.٠١	١١.٥٩	٣.٢٠	٥.٥٥	٧.٢٥
	غ	١٠.٥٠	١٢.٠٦	٦.٠٣	٩.٢٥	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٤٥	٦.٠١	١١.٥٨	٣.٢٠	٥.٥٦	٧.٢٣
	غ	١٠.٥٠	١٢.٠٦	٦.٠٣	٩.٢٥	١٢.٠٠	١.٣٠

آية

﴿ولا تزر وازرة وزر أخرى وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء ولو كان ذا قربى إنما تنذر الذين يخشون ربهم بالغيب وأقاموا الصلاة ومن تزكى فإنما يتزكى لنفسه وإلى الله المصير﴾ ١٨

سورة فاطر الاية « ١٨ »

في هذه الاية الكريمة اخبر المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين انه لاتحمل نفس وزر نفس اخرى وان تدعى نفس مثقلة باوزارها الى ان تساعد على حمل ما عليها من الاوزار او بعضه . لايحمل منه شيء ولو كان ذا قربى ، اى وان كان قريبا اليها حتى ولو كان اباها او ابنها كل مشغول بنفسه وحاله . انما تنذر الذين يخشون ربهم بالغيب واقاموا الصلاة . اى انما يتعظ بما جئت به اولو البصائر والنهى الخائفون من ربهم الفاعلون ما امرهم به . ومن تزكى فانما يتزكى لنفسه . اى ومن عمل صالحا فانما يعود على نفسه . والى الله المصير . اى واليه المرجع والمآل وهو سريع الحساب وسيجازى كل عامل بعمله ان خيرا فخير وان شرا فشر .

حديث

عن جابر بن سمرة رضي الله عنهما قال . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . لينتهين اقوام يرفعون ابصارهم الى السماء في الصلاة او لا ترجع اليهم . رواه مسلم .

وروى مسلم عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال . . لينتهين اقوام عن رفعهم ابصارهم عند الدعاء في الصلاة الى السماء او لتخطفن ابصارهم .

والحديث يفيد حرمة رفع البصر الى السماء في الصلاة والوعيد الشديد لمن فعل ذلك وهو مناف للخشوع في الصلاة .

دعاء

اللهم اعني ولا تعن علي . وانصرني ولا تنصر علي . واهدني ويسر الهدى لي . وانصرني على من بغى علي . رب اجعلني لك ذكارا لك شكارا ، لك رهابا ، لك مطيعا مخبتا اليك اواها منيبا . اللهم تقبل توبتي .

الكلمة الطيبة

الامر بالمعروف

ديننا الاسلامي الحنيف كما جعل التكافل بين الناس وفرض وسن له الزكاة والصدقات والهبات والهدايا وغيرها .. وجعل التراحم بين الناس وفرض وسن له كل سبيل وحدد العلاقة بين كل فرد والاخر في مختلف قطاعات الامة حتى لا يكاد فرد الا ويعرف ماسن له رسول الله صلى الله عليه وسلم او ما جاء به من امر ربه في شأن تلك العلاقات وكما جعل ديننا الاسلامي الحنيف التكافل بين افراد الامة قاعدة وجعل التراحم بينهم قاعدة ثانية كذلك جعل الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فرضا قال تبارك وتعالى : « ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويامرون بالمعروف وينهون عن المنكر » .

وحذر الامة الاسلامية من التهاون في هذا الامر وضرب سبحانه وتعالى المثل ببني اسرائيل ومما جرى لهم من غضب الله ولعنته اياهم والعياذ بالله قال تعالى . لعن الذين كفروا من بني اسرائيل على لسان داود وعيسى بن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون كانوا لايتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون . المائدة الايتان . ٧٨ - ٧٩ .

وعلى المسلمين ان يحذروا مغبة اغضاء الطرف عن المنكر وعليهم بالتناصح بينهم بالمعروف فاغضاء الطرف عن مرتكب المنكر هو التخلي عن مسؤولية الاصلاح في المجتمع والانغلاق على الذات بغية النجاة والسلامة من غضب الناس وقد حذر الرسول صلى الله عليه وسلم من ذلك .

وكل مسلم مكلف بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر في حدود امكاناته وحسب موقعه في اسرته وفي حيه . وبين زملائه في اي شريحة من المجتمع ينتمي اليها اما الحدود والامكانات والطاقة المتاحة فقد بينها حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم « من راى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الايمان » رواه مسلم .

الامر بالمعروف من المبادىء الاساسية في تكوين الولد سلوكيا

من المبادىء الاجتماعية الاساسية في تكوين الولد سلوكيا ، وتربيته اجتماعيا تعويده منذ الصغر على رقابة المجتمع وازالة المنكر وتصح اخوانه المسلمين اذا رأى منهم شذوذا او انحرافا .

والقصد بذلك تعويد الولد منذ نشأته على وجوب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وهذا من قواعد الاسلام الاساسية في حراسة المجتمع الاسلامي وفي محاربة الفساد والانحراف الواقع وفي الحفاظ على قيم الامة الاسلامية ومثلها واخلاقها وبهذا تسعد المجتمعات الاسلامية وتتقي من الافكار السامة الهدامة .

قال تعالى « كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » ال عمران ١١٠

وقال تعالى في وظيفة المؤمنين الاجتماعية « والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله اولئك سيرحمهم الله ان الله عزيز حكيم » التوبة ٧١

روى الشيخان عن عبادة بن الصامت رضي الله عنه قال : بايعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على السمع والطاعة في العسر واليسر والمنشط والمكره وعلى اثرة علينا « الايثار » والا ننازع الامر اهله الا ان تروا كفرا بواحا عندكم من الله فيه برهان وعلى ان نقول بالحق اينما كنا ، لانخاف في الله لومة لائم .

وروى البخاري والترمذي عن النعمان بن بشير رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « مثل القائم على حدود الله ، والواقع فيها كمثل قوم استهموا اي اقترعوا ، على سفينة فاصاب بعضهم اعلاها وبعضهم اسفلها فكان الذين في اسفلها اذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم ، فقالوا لو انا خرقنا في نصيبنا خرقا . ولم نؤذ من فوقنا ، فان تركوهم وما ارادوا هلكوا جميعا . وان اخذوا على ايديهم نجوا . ونجوا جميعا » .

فقد مثل لهم الرسول صلى الله عليه وسلم رقابة المجتمع للفرد ، ورقابة الفرد للمجتمع بمثال السفينة للتاكيد على وظيفة كل مسلم في مجتمعه والاخذ على يد الظالم حتى تسلم الامة الاسلامية من كل فساد .

ومما يؤكد وجوب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر على جميع ابناء الامة الاسلامية وانه وظيفة اجتماعية على كل مسلم ، حيث وصل الحد الى لعن بني اسرائيل لما تقاعسوا عن هذه الوظيفة ولا يستحق الانسان لعنة الله الا اذا ترك امرا واجبا في عنقه قال تعالى : « لعن الذين كفروا من بني اسرائيل على لسان داود وعيسى بن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون » المائدة ٧٨

فدلت الاية على وجوب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر على كل مسلم رجالا ونساء ، شيبا ، وشبابا ، صغارا وكبارا . روى الترمذي « لما وقعت بنو اسرائيل في المعاصي نهاهم علماؤهم فلم ينتهوا فجالسوهم في مجالسهم ، واكلوهم وشاربوهم فضرب الله قلوب بعضهم ببعض ولعنهم على لسان داود وعيسى بن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون فجلس النبي صلى الله عليه وسلم وكان متكئا فقال . لا والذي نفسي بيده حتى تأطروهم « تلزموهم » على الحق اطرا » .

وروى الترمذي عن حذيفة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « والذي نفسي بيده لتامرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر او ليوشكن الله ان يبعث عليكم عذابا منه . ثم تدعونه فلا يستجيب لكم » .

وروى ابن ماجة وابن حبان عن عائشة رضي الله عنها قالت . « دخل النبي صلى الله عليه وسلم فعرفت في وجهه انه قد حضره شيء فتوضأ وما كلم احدا فلصقت بالحجرة استمع مايقول . فقعد على المنبر فحمد الله واثنى عليه وقال : يا ايها الناس ان الله يقول لكم : مروا بالمعروف وانهوا عن المنكر قبل ان تدعو فلا اجيب لكم . وتسألوني فلا اعطيكم وتستنصروني فلا انصركم فما زاد عليهم حتى نزل » .

وينبغي على المربين ان يغرسوا في نفوس الناشئة بذور الجرأة الادبية والشجاعة النفسية في القول والعمل .

وهناك اصول متبعة وشروط لازمة للامر بالمعروف والنهي عن المنكر فهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان قبل ان يامر الناس بأمر وينهاهم عن نهي يجمع اهل بيته . ويقول لهم : اما بعد .. فاني سأدعو الناس الى كذا وكذا وانهاهم عن كذا وكذا ، واني اقسم بالله العظيم لايبلغني عن احد منكم انه فعل ما نهيت الناس عنه او ترك ما امرت الناس به الا نكلت به نكالا شديدا ثم يخرج رضي الله عنه يدعو الناس الى مايريد فما يتأخر احد عن السمع والطاعة .

ومن الاصول المتبعة كما يراها العلماء ، ان يكون فعل الداعية مطابقا لقوله : قال الله تعالى : « يا ايها الذين امنوا لم تقولون ما لا تفعلون كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون » الصف ٢ / ٣

وقال تعالى « اتامرون الناس بالبر وتنسون انفسكم وانتم تتلون الكتاب افلا تعقلون » البقرة ٤٤ .

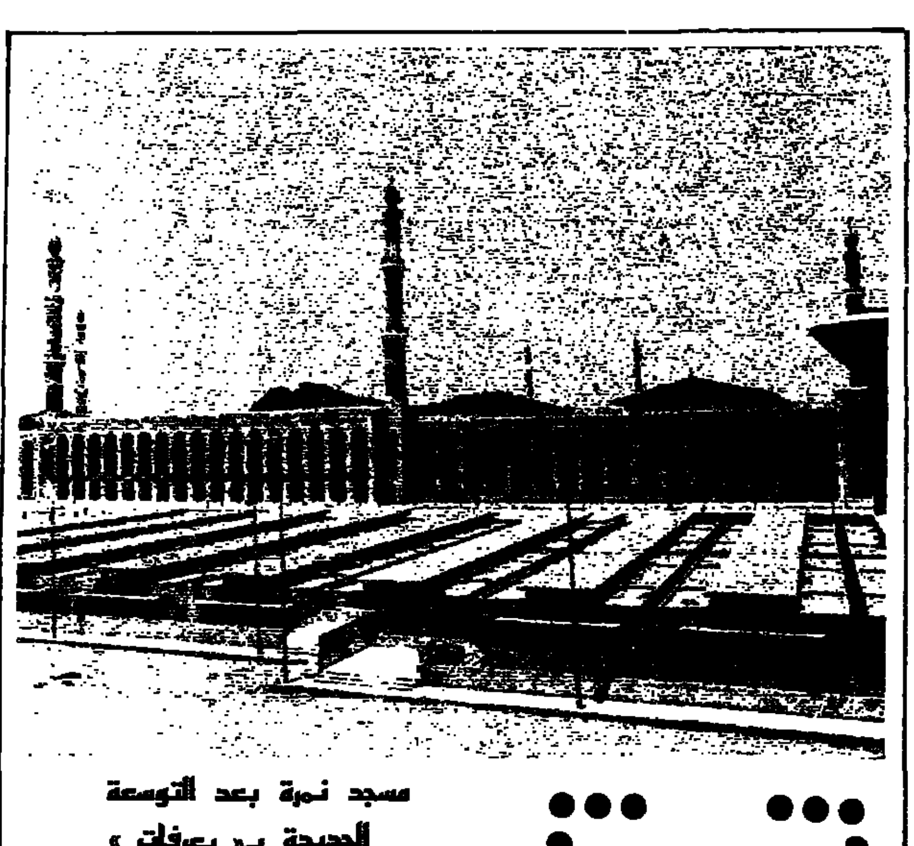
ولقوله صلى الله عليه وسلم : فيما رواه الشيخان عن اسامة رضي الله عنه قال . سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يؤتى بالرجل يوم القيامة فيلقى في النار فيقولون : يا فلان ! مالك ؟ الم تكن تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر ؟ فيقول . بلى كنت آمر بالمعروف ولا آتيه . وانهى عن المنكر وآتيه .

ولقوله صلى الله عليه وسلم فيما رواه ابن ابي الدنيا والبيهقي : « اتيت ليلة اسرى بي على قوم تقرض شفاههم بمقاريض من نار . فقلت من هؤلاء يا جبريل ؟ قال . خطباء امتك الذين يقولون ما لايفعلون ويقرؤون كتاب الله ولا يعملون به » .

وكان السلف رضوان الله عليهم يتحرجون من الدعوة الى الله وتعليم الخير قبل ان يحاسبوا انفسهم واولادهم واهليهم ويأمروهم بالبر والتقوى والعمل الصالح .

كذلك من الامور التي لايختلف فيها اثنان من رجال العلم . والاصلاح ان المنكر الذي ينهى عنه المسلم يجب ان يكون مما اجمع على انكاره لدى اهل الفقه ، وائمة الاجتهاد ، فمن هنا نقول ان يكون المنكر الذي ينهى عنه مجمعا على انكاره .

كما يجب ان يكون الداعية متدرجا في انكار المنكر فعلى المنكر ان يتدرج بازالة المنكر على مراحل فيبدأ بالتعرف على المنكر ابتداء من غير تجسس ثم تعريف فاعل المنكر بأنه منكر . ثم النهي بالوعظ والارشاد ثم التهديد والتخويف بقول المنكر لافعلن كذا وكذا .



حديث الكاميرا

مسجد نمرة بعد التوسعة الجديدة بـ« بعرفات »

انجاز من الانجازات الكثيرة الرائعة التي تتحدث عن نفسها بنفسها والتي تمت في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وفي هذا المسجد وما حوله يجتمع سنويا لاداء الركن الرابع من اركان الحج ما يربو على المليونين من حجاج بيت الله الحرام .

الرفق واللين مطلوب في ازالة المنكر

دخل واعظ الى ابي جعفر المنصور فاغلظ عليه في الكلام فقال ابو جعفر :

يا هذا ارفق بي ارسل الله سبحانه من هو خير منك الى من هو شر مني ارسل الله موسى الى فرعون فقال له :

« فقولا له قولا لينا لعله يتذكر او يخشى » طه / ٤٤

فخجل الرجل على ما بدر منه ، وعرف انه لم يكن افضل من موسى عليه السلام وان ابا جعفر لم يكن لشر من فرعون وقال تبارك وتعالى لرسوله عليه الصلاة والسلام . « فبما رحمة من الله لنت لهم ، ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك . فاعف عنهم . واستغفر لهم وشاورهم في الامر فاذا عزمت فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين » ال عمران ١٥٩

فتاوى

فتاوى يجيب عليها صاحب الفضيلة : عبدالله الغديان عضو اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء وعضو هيئة كبار العلماء

■ يسأل الاخ - حضيض عبدالله - من بدر يقول : يقول الله تبارك وتعالى : « ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم ان تبروا وتتقوا ، وتصلحوا بين الناس والله سميع عليم » البقرة ٢٢٤

وقال تعالى « لايؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم ولكن يؤاخذكم بما كسبت قلوبكم والله غفور رحيم » البقرة ٢٢٥ فكيف نفرق بين يمين اللغو ويمين الكفارة مع توضيح الايتين السابقتين ؟

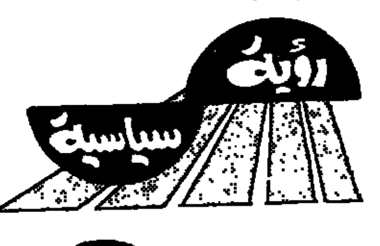
اما بالنسبة ليمين اللغو فاليمين ياتي على لسان الشخص كثيرا كالذين يتحدثون فيقول الشخص في حديثه لا والله ولكنه لايعقد قلبه على هذا اليمين وانما يجري على لسانه فهذا لغو لايؤاخذ عليه الانسان من ناحية الكفارة ولكن ينبغي له الا يستعمل هذا الشيء لان اسم الله عظيم والحلف بالله جل وعلا نوع من انواع العبادة لان الشخص عندما يحلف بالله جل وعلا فقد حلف بعظيم فحينئذ لاينبغي ان يستهين بالله جل وعلا فيجعله عرضة على لسانه دائما هذا بالنظر الى لغو اليمين .

واما اليمين المكفرة فهي اليمين التي يعقد الانسان قلبه عليها فيعقد القلب وبعد ذلك ياتي الحلف بالله جل وعلا ولهذا قال تعالى في هذا الموضع « ولكن يؤاخذكم بما كسبت قلوبكم » وقال في موضع اخر « ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الايمان » فالشخص عندما يعقد قلبه على اليمين يحلف فيكون هذا من كسبه فعبر عنه في موضع بالعقد وعبر عنه في موضع اخر « بما كسبت قلوبكم » .

فحينئذ هذا هو اليمين المكفرة واما بالنسبة للايتين فان الاية الاولى فيها النهي « لايؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم » فيها نفي المؤاخذة من الله جل وعلا للعبد من جهة انه لايترتب عليه كفارة على هذا اليمين الذي صدر منه لانه لم يعقد قلبه عليه ..

واما قوله تعالى « ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم » فهذا فيه نهي للانسان عن استعمال اليمين على سبيل الكثرة لانه قد يعرض نفسه لامور تنتج عن هذا الحلف ويكون فيها عسر ومشقة عليه قد لايتمكن من الوفاء ويكون بذلك قد احرج نفسه فلا ينبغي له ان يعرض اسم الله جل وعلا من ناحية كثرة الحلف . والله اعلم

هكذا من الأصل



سيد
احمد خليفة

اختيار مبارك .. !

لا يقلل من اهمية وقيمة النصر الكبير الذى احرزه الرئيس حسنى مبارك انه المرشح الوحيد والاختيار الاوحد امام الناخب المصرى الذى سجل حضورا كبيرا واختياريا فى هذه الانتخابات بالذات ..

ذلك لان التجربة الديمقراطية فى مصر لها قواعدها الخاصة . واسسها الاخص التى قامت عليها وفق حساب دقيق توصلت إليه العقلية السياسية القائدة فى مصر . منذ ان دخلت التجربة المصرية حقبة ما بعد حكم الرئيس الراحل جمال عبدالناصر .. !

وكون التجربة الديمقراطية فى مصر محسوبة على نحو يختلف عن تجارب اوروبية او امريكية فليس هذا هو المحك اذ ان التجارب التى حاولت نقل - الامور بالمسطرة - لم تسجل نجاحا يشجع على الاقتداء بها واعتبارها تجربة لا بديل لها .. !

بل المحك والقياس يجب ان يكون محسوبا على اسس عائد هذه التجربة وعطائها للشعب المصرى اولا . وللامة العربية ثانيا .. وللمجتمع الانسانى ثالثا .. !

واذا كانت هذه الحلقات مترابطة بحيث لا يمكن الفصل بين المنجزات الداخلية والخارجية لاية تجربة سياسية فان الداخل والانجاز فيه يمثل بالضرورة قاعدة ثابتة وسليمة لتقييم اية تجربة سياسية إذ من النادره ان لم يكن من المستحيل الحديث عن نجاحات خارجية لتجربة فاشلة فى الداخل ..

والحقيقة الواجبة الاثبات فى حالة تجربة الرئيس حسنى مبارك فى مصر . والذى كرمه الشعب المصرى باعادة انتخابه وفق نسبة انتخابية كبيرة هى ان التايد للرجل له من المبررات والاسباب الحقيقية الكثير .. !

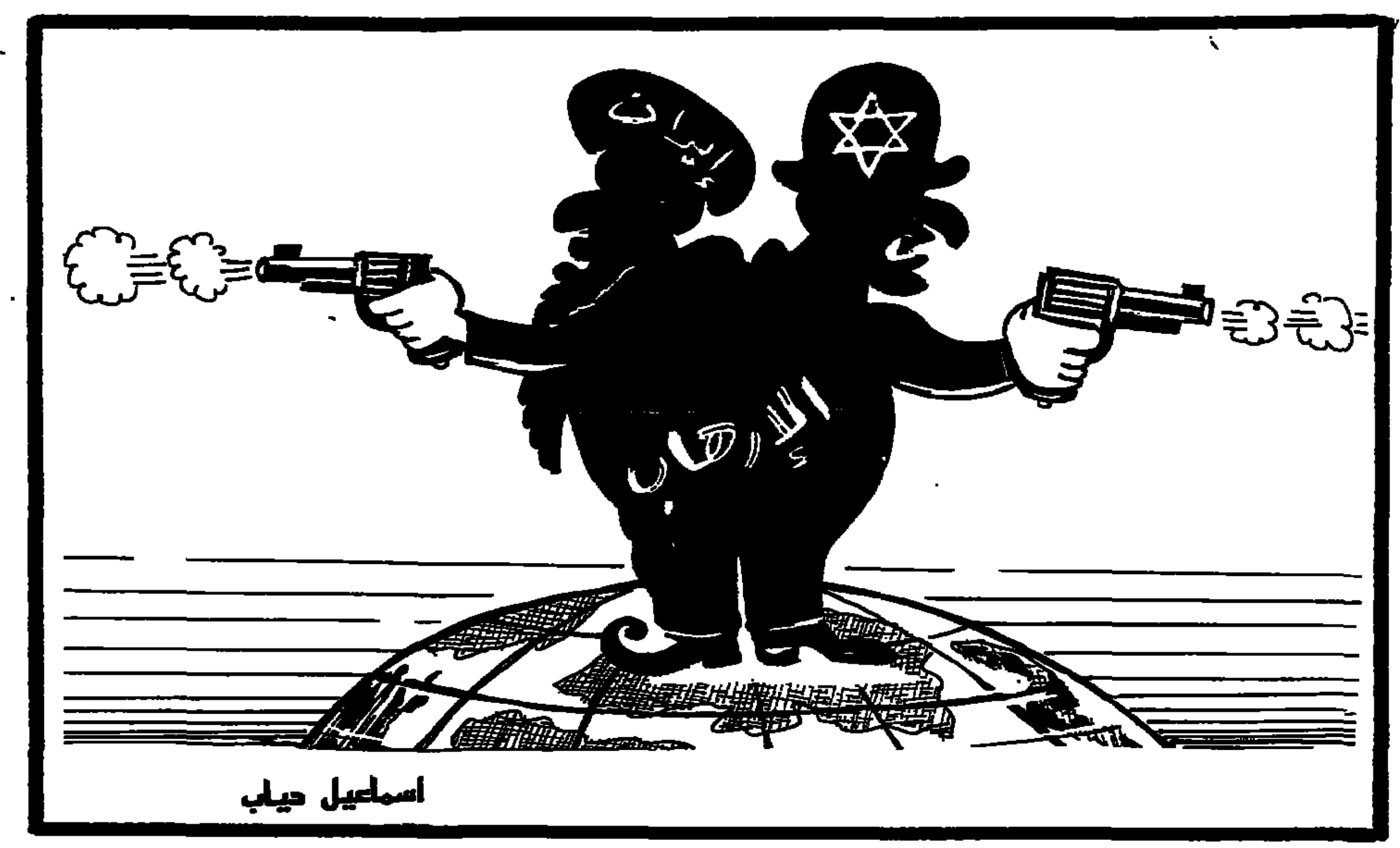
فالقياس المادى لانجازات الرئيس مبارك يبرز من خلال توجه صناعى ناجح فى مصر بحيث اصبحت الصناعات المصرية وفى مختلف المجالات لها وجودها الواضح فى السوق المصرى . والاقبال عليها لا ياتى من خلال تعصب او قهر او انعدام البدائل الاجنبية . بل بسبب جودتها . ومنافستها واعتدال اسعارها . حيث ياتى بعد ذلك المبرر الوطنى او العاطفى فى التعامل مع هذه الصناعات المتطورة حقيقة وفى مختلف المجالات .. !

كذلك فى الجوانب الخدمية . فان مصر دخلت حقيقة عصر التقنية المتقدمة فى مجالات عدة بحيث يمكن القول بان الانجاز فى هذا المجال - عبر - بمصر من عصر الخدمات المتدنية الى عصر الخدمات المتقدمة . وهذا انجاز يتصل بانجازات اخرى فى مجالات الاستثمار والتنمية . اذ لا يمكن الحديث عن انجازات اقتصادية وانفتاح اقتصادى بلا بنيات اساسية تساعد المستثمر الاجنبى والوطنى على الالتحاق بالعصر فى مجال الاتصالات الدولية .. !

ايضا يحسب لعصر الرئيس مبارك جهوده الطيبة فى مجال حل معضلتى المواصلات والسكن فى مصر . حتى اصبح الحديث الآن عن وفرة فى الشقق الجاهزة .. والعمائر المشيدة من الامور التى تبشر بحل معقول لواحدة من اهم عناصر الكدر والنقص فى مصر طوال تاريخها الحديث .. !

وفى هذا الإطار - اطار الاسكان - لا يمكن طبعا القول بان الامور قد امكن حلها . او ان هذه الوفرة قد حلت المعضلة تماما .. ولكن القاعدة الطبيعية الخاصة بالعرض والطلب لابد ان تطبق قانونها فى مصر - كما حدث هنا فى المملكة - حيث انخفضت الايجارات امام تفوق العرض على الطلب .. !

ان جملة من المؤشرات فى مجالات اخرى من بينها التعليم .. والامن .. والعلاقات الدولية الممتازة والمتوازنة .. والعلاقات العربية الهادئة والودودة .. تجعل من اختيار الرئيس مبارك لولاية جديدة ضرورة لاكمال المشوار على درب طويل نحو المزيد من التقدم والتطور .



اسماعيل حياب

بعد قصف بغداد بصاروخين ايرانيين :

العراق يهدد باستئناف حرب المدن

المقاتلات العراقية تقصف اكبر ناقلة نفط فى العالم قرب جزيرة ايرانية

بغداد (الوكالات) اعلن العراق ان صاروخين ارض - ارض ايرانيين سقطا الليلة قبل الماضية على مدى اقل من ثلاث ساعات على احياء سكنية بالعاصمة بغداد وذلك بعد ساعات من قصف الطيران الحربى العراقى لاربع جزر ايرانية مهمة فى الخليج واصابة اربع ناقلات مؤجرة لايران .

وقال ناطق عسكرى عراقى ان النظام الايرانى اطلق فى الدقيقة ٢٥ بعد منتصف الليلة قبل الماضية بالتوقيت المحلى صاروخا ثانيا على احد الاحياء السكنية فى بغداد ونتج عن الحادث استشهاد عدد من المواطنين وجرح اخرين بينهم عدد من النساء .

واضاف ان الحادث ادى الى تدمير بعض الدور السكنية والحوانيت والحاق اضرار باحدى المدارس .

وذكر الناطق ان الصاروخ الايرانى الاول سقط على بغداد فى الساعة العاشرة وسبع دقائق بالتوقيت المحلى ليلة الاثنين اسفر هو الاخر عن سقوط قتلى وجرحى وتدمير احياء سكنية مدنية صرفة .

وزعمت ايران ان هذا الصاروخ استهدف مركز تدريب الحرس الجمهورى العراقى .

وياتى اطلاق الصاروخين الايرانيين فى اعقاب سلسلة غارات شنها الطيران العراقى امس الاول على بعد ١٢٥٠ كيلو مترا من السواحل العراقية وعلى ثلاث جزر اخرى هى سايروس وفارسى وشيخ شعيب لافان وعلى اربع ناقلات بترول من بينها الناقلة سيويز العملاقة التى تبلغ حمولتها ٥٦٤٧٣٩ طنا وهى اكبر ناقلة بترول فى العالم .

وقال الناطق العسكرى العراقى ان النظام الايرانى بهذه الجريمة النكراء وسواها قد وضع نفسه مختارا فى مأزق خطر وشرك خانق .

ويرى المراقبون ان العراق سيصعد من غاراته الجوية على منشآت ايران العسكرية والاقتصادية وقد يلجأ الى الدفع بقوته الصاروخية لضرب مدن ايرانية بعد قصف بغداد بصاروخين علاوة على تعرض البصرة والسليمانية ومدن اخرى لقصف مدفعى عشوائى ايرانى متعمد .

واذا ما استؤنفت حرب المدن ومرافقها فانها ستكون شرسة ومكلفة لان العراق هدد بارسال مئات الطائرات لتدمير مدن ايرانية رئيسية تدميرا كاملا وملوحا بنفس الوقت باللجوء الى القوة الصاروخية التى طورها مؤخرا ليصل مدى احد الصواريخ الى ٦٥٠ كيلو مترا الامر الذى سيضع طهران فى مرمى الهدف الصاروخى المباشر .

وكان احد عشر صاروخا ارض - ارض قد سقطت على بغداد خلال حرب المدن السابقة التى وقعت فى شهر يناير الماضى واوقفها العراق فى شهر فبراير بطلب من زعيم حركة المعارضة الايرانية السيد مسعود رجوى لاعتبارات انسانية .

وقد نفى ناطق عسكرى عراقى مزاعم ايرانية حول اسقاط طائرة عراقية امس .. ونقلت وكالة الانباء العراقية عن الناطق العسكرى قوله ان جميع الطائرات العراقية التى نفذت واجباتها امس عادت الى قواعدها فى ارض الوطن سالمة ..

وكانت الطائرات العراقية قد هاجمت اربع ناقلات عملاقة تقوم ايران بتشغيلها فى مدخل الخليج واشعلت النيران فى واحدة منها فى سلسلة غارات .

وذكرت مصادر ملاحية ان حوالى ١٥ زورق قطر تكافح نيرانا شديدة على ظهر ناقلة النفط القبرصية شايننج ستار التى تبلغ حمولتها ٢٥٦٫٢٦٣ طنا بعد غارة الاثنين على مرفأ هرمز .

وقالت المصادر ان طائرتى ميراج فانتوم مقاتلتين هاجمتا ناقلة النفط العملاقة وورلد اميرال التى ترفع علم ليبيريا وتبلغ حمولتها ٣٣٧٫٣١١ طنا بالقرب من المرفأ .

واصيبت الناقلة برازيل ستار التى ترفع علم بنما وتبلغ حمولتها ١٨٣٫٥٢٦ طنا بصواريخ ولكن المصادر ليس لديها تفاصيل عن الاضرار او الضحايا على ظهر الناقلة .

بعد اغتيال ثلاثة فلسطينيين

التوتر يسود اجواء غزة .. والعدو يمنع حمل السكاكين

تونس (واس) يسود التوتر الشديد اجواء منطقة غزة المحتلة منذ اغتيال ثلاثة مواطنين فلسطينيين قرب مخيم البرج فى الاول من الشهر الجارى وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية وفا استنادا الى التقارير الواردة من الارض المحتلة ان مظاهرات غاضبة قام بها مواطنو القطاع المحتل واشتبكوا مع قوات الاحتلال وقذفوهم بالحجارة والزجاجات الفارغة احتجاجا على اغتيال المواطنين الثلاثة والذين لم تسلم جثثهم حتى مساء الاثنين .

وفى القدس المحتلة افادت هذه التقارير ان ما يسمى بوزارة الاديان فى الكيان الصهيونى طالبت بتغيير طبيعة المنطقة التى يقع فيها حى الشيخ الفلسطينى القريب من جبل الزيتون فى القدس المحتلة والذى تبلغ مساحته كيلو مترا مربعا واحدا يهدف الى هدم العشرات من بيوت المواطنين الفلسطينيين بدعوى عدم حصولهم على الترخيص .

وفى بلدة طوبا قضاء صفد شمال فلسطين المحتلة رفض قائد المنطقة الشمالية فى قوات الاحتلال طلب نقل جثمان طفلين فلسطينيين دفنتهما جرافات الاحتلال وهما احياء .

ويذكر ان سلطات الاحتلال اقدمت فى الاونة الاخيرة على دفن الطفلين الشقيقين سليمان محمد على الهيبة البالغ (١١ عاما) وفادى محمد على الهيبة وعمره (٩) سنوات بالجرافات عندما حاولا التصدى لعملية جرف ارضهما تمهيدا لبناء مستوطنة صهيونية جديدة .

وقال راديو العدو الصهيونى ان القيادة العليا للشرطة الاسرائيلية اعدت خطة تتضمن طرق مواجهة السكاكين فى اعقاب تزايد حوادث استخدامها ضد قوات العدو الاسرائيلى .

الولايات المتحدة تطلب تأجيل لقاء ريجان وشامير

واشنطن (ا.ف.ب) ذكر مسؤول امريكى ان البيت الابيض طلب من اسرائيل ارجاء لقاء رئيس وزرائها اسحق شامير والرئيس ريجان الى مطلع العام القادم .

واوضح هذا المسؤول الذى طلب عدم الافصاح عن اسمه ان شامير كان قد طلب مقابلة ريجان خلال الزيارة الخاصة التى سيقوم بها للولايات المتحدة فى منتصف شهر نوفمبر القادم . واضاف ان البيت الابيض طلب من شامير ارجاء هذا اللقاء لعدم التاكد على وجه الدقة من موعد القمة بين الرئيس ريجان والزعيم السوفييتى ميخائيل جورباتشوف والتى قد تعقد فى هذا الوقت .

اجتماع لوكلاء وزارات العمل بمجلس التعاون

بحث اللوائح التنفيذية للتنمية الاجتماعية

الرياض/عبدالرزاق السنوسى :

يعقد وكلاء وزارات العمل والشؤون الاجتماعية فى دول مجلس التعاون الخليجى سلسلة من الاجتماعات فى اطار الدورة العاشرة الممهدة للقاء وزراء العمل فى دول الخليجية الست وذلك بحضور الامين العام للمجلس عبدالله بشارة ومدير عام قطاع البيئة والانسان بالامانة خلال شهر اكتوبر الحالى بالكويت .

وسوف يناقش وكلاء الوزارات العديد من الموضوعات الاجتماعية والعمالية التى تهم المواطن فى منطقة الخليج تمهيدا لرفعها الى اصحاب المعالى الوزراء ومن بين تلك الموضوعات ماهو متعلق باعمال ونتائج ندوة معدلات انتاجية العمل واثارها ووسائل تطويرها من خلال ابراز دور الانتاجية واهمية رفع معدلاتها والدور الذى تلعبه على مستوى الاقتصاد الوطنى الشامل والتعرف على اساليب قياس الانتاجية والمشاكل المتعلقة بذلك وطرق واساليب رفع الانتاجية بالاضافة الى بحث ومناقشة واقع الانتاجية فى بعض القطاعات بالدول الخليجية وابراز اهمية العمل الخليجى المشترك فى مجال الانتاجية وتعميق الصلات العلمية والعملية بين العاملين .

كما سيناقش الوكلاء فى اجتماعهم تقرير استكمال مشروع اللوائح النموذجية لمؤسسات الرعاية الاجتماعية ومراكز التنمية الاجتماعية فى دول المجلس والمتمثلة فى اللائحة النموذجية لدور رعاية الطفولة ودور التربية الاجتماعية ورعاية وتأهيل المعوقين ودور الملاحظة الاجتماعية ودور التوجيه الاجتماعى ودور رعاية المسنين ومراكز التنمية الاجتماعية ومناقشة دراسة الاحتياجات التدريبية فى المجالات التخصصية بهدف صياغة وتنفيذ خطط وبرامج تدريبية فى المجالين العمالى والاجتماعى على المستويين المحلى والخليجى . وكذلك ايجاد صيغة عملية موحدة يتم من خلالها وضع خطة تنفيذية عامة وشاملة لتدريب الكوادر الفنية العاملة فى وزارات العمل والشؤون الاجتماعية فى دول مجلس التعاون تتدرج وتتوحد ضمنها جميع البرامج والانشطة التدريبية التى يقوم بها مكتب المتابعة .

دورة هامة للمجلس المركزى الفلسطينى بتونس

بحث علاقات المنظمة ببعض الدول العربية

تونس (واس) بدات هنا اجتماعات المجلس المركزى لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة سماحة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى وحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة وممثلين عن مختلف فصائل الثورة الممثلة فى اللجنة التنفيذية والمجلس الوطنى وعن مختلف التنظيمات الشعبية والمهنية الفلسطينية .

واوضحت مصادر فلسطينية مطلعة ان المجلس سيناقش على مدى عدة ايام موضوع علاقات المنظمة مع بعض الدول العربية وموقفها من القضايا المعروضة على مؤتمر القمة العربى المقرر عقده فى الثامن من الشهر المقبل فى العاصمة الاردنية عمان ومن الاتصالات والمساعى الجارية بشأن عقد مؤتمر دولى للسلام فى الشرق الاوسط اضافة الى برنامج العمل الداخلى الفلسطينى فى ضوء القرارات التى اتخذها المجلس الوطنى الفلسطينى فى دورته الثامنة عشرة التى عقدها فى الجزائر فى شهر ابريل الماضى وخاصة تدعيم الحوار الوطنى لتعزيز العمل الفلسطينى ودعم وحدته داخل الارض المحتلة .

وسيستعرض المجلس خلال اجتماعاته ايضا عددا من التقارير المتعلقة بنشاطات منظمة التحرير الفلسطينية على الصعيدين السياسى والعسكرى واوضاع الشعب الفلسطينى داخل وخارج الارض المحتلة .

وتجدر الاشارة الى ان هذه اول دورة اجتماعات يعقدها المجلس المركزى الذى يعتبر حلقة الوصل بين منظمة التحرير والمجلس الوطنى الفلسطينى منذ الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوطنى التى عقدت فى ابريل الماضى بالجزائر ..

●

السودان وليبيا يدعوان الى انهاء حرب الخليج

بيروت (رويتر) دعا السودان وليبيا الى تكثيف الجهود العربية والاسلامية لانهاء حرب الخليج التى مضى عليها اكثر من سبعة اعوام كما اعربا عن رغبتهما فى ان يتم وفاق وطنى فى تشاد .

وقد ورد ذلك فى بيان مشترك صدر امس الاول فى كل من طرابلس والخرطوم عن زيارة قام بها وفد ليبى رفيع المستوى برئاسة العقيد ابو بكر يونس جابر القائد العام للقوات المسلحة الليبية الى العاصمة السودانية ووزعته وكالة الجماهيرية الليبية للانباء التى التقطت فى بيروت امس .

وقال البيان المشترك الذى وقعه كما قالت الوكالة الليبية العقيد ابو بكر والسيد الصادق المهدى رئيس الوزراء ووزير الدفاع السودانى يرى الجانبان ان تكثف الجهود العربية والاسلامية لانهاء حرب الخليج لانها تضعف الشعبين المسلمين العراقى والايرانى من كل الاوجه .

●

تعيين رئيس جديد للادارة الاسرائيلية فى الضفة المحتلة

فلسطين المحتلة (رويتر) اعلنت وزارة الدفاع ان رئيس الادارة الصهيونية فى قطاع غزة المحتل البريجادير جنرال يشاياهو ايريز سيتولى هذا المنصب فى الضفة الغربية المحتلة .

وسيخلف ايريز (٤٨ عاما) فى هذا المنصب البريجادير جنرال افرايم سنيح الذى ترك منصبه الشهر الماضى .

وقالت مصادر عسكرية فى ذلك الوقت ان سنيح البالغ من العمر ٤٣ عاما سيترك منصبه بسبب نزاع بشأن السياسة بينه وبين شمويل جورين منسق السياسة الاسرائيلية فى الاراضى المحتلة .

وسيرأس ايزيز الادارة المدنية وهى هيئة عسكرية تدير الشؤون الحكومية فى الضفة الغربية التى احتلتها اسرائيل .

ناظر يبحث - تتمة

وصرح الحاج ريلوانو لقمان عقب الاجتماع الذى استغرق حوالى ساعة .. بأنه قد تمت مناقشة الخطط الخاصة بزيارات الدول الاعضاء فى أوبيك وبحث ما يمكن انجازه .. واعرب عن امله فى ان ينجح هذا المسعى فى تحقيق الانضباط داخل المنظمة .

وقد وصل وزراء نيجيريا وفنزويلا واندونيسيا بعد ظهر امس الى جدة يرافقهم الاستاذ هشام ناظر فى اطار زيارتهم الحالية للمملكة التى تجىء ضمن جولة يقومون بها فى الدول المنتجة للبترول فى منطقة الخليج . وكان فى استقبالهم لدى وصولهم وكيل وزارة البترول لشؤون الثروة المعدنية الاستاذ ابراهيم خبيرى وعدد من المسؤولين فى وزارة البترول .

وفى غضون ذلك ارتفعت اسعار البيع الحاضر لخامات النفط فى الاسواق العالمية امس الاول نحو ٣٠ سنتا للبرميل اذ ادت الموجة الباردة فى الولايات المتحدة فى أوائل الاسبوع الجارى مع تجدد التوتر فى منطقة الخليج الى اقبال المتعاملين على الشراء .

واوضحت دراسة أجرتها وكالة (رويتر) ان معدل الانتاج اليومى لدول اوبيك هبط بنسبة ٧٪ تقريبا فى شهر سبتمبر الماضى من أعلى مستوى حققه منذ ١٢ شهرا فى اغسطس الماضى .. الا ان منظمة أوبيك ما تزال تتجاوز الحد الاقصى للانتاج وهو ١٦٫٦ مليون برميل فى اليوم .

●

جهود خلجيية - تتمة

موحدة تجاه مختلف القضايا المأساوية التى تواجه الوطن العربى وفى مقدمتها الحرب العراقية الايرانية وقضية الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية .

وذكر المسكرى ان القمة الثامنة لقادة دول مجلس التعاون ستعقد فى موعدها المقرر من قبل بالرياض فى ديسمبر القادم وان عدة اجتماعات ستعقد خلال الشهرين القادمين للتحضير لها .

هذا وقال المصدر السياسى اللبنانى ان الرئيس السورى حافظ الاسد سيحضر شخصيا قمة عمان التى قد يؤجل انعقادها بصفة اسابيع بانتظار تبلور خطوات معينة تتعلق بإنهاء حرب الخليج . واضاف ان دمشق اقترحت ان يمثلها فى القمة نائب الرئيس السيد عبدالحليم خدام او رئيس الوزراء السيد عبدالرؤوف الكسم .. الا ان عدة قادة خليجيين اصروا على حضور الرئيس الأسد .

بعد انتحار اثنين من زعماء التاميل

اتفاق السلام الهندي - السريلانكي يتعثر

كولومبو « الوكالات » : قال متحدث عسكري امس الثلاثاء ان تاميليين متطرفين قتلوا بالرصاص ثمانية جنود سري لانكيين اسرى بعد مرور بضع ساعات على انتحار ١٢ تاميليا اعتقلتهم البحرية السري لانكية .

وذكر المتحدث ان جبهة نمور تحرير تاميل ايلام قتلت الجنود الثمانية الليلة قبل الماضية في معقلها في شبه جزيرة جافنا بشمال البلاد وكان الجنود قد وقعوا في الاسر منذ سبعة اشهر خلال هجوم شنه ثوار الجبهة على منشأة عسكرية في جافنا في مارس الماضي .

وقال المتحدث ان التاميليين نقلوا جثث الجنود الى محطة حافلات وسلموها الى قوات حفظ السلام الهندية .

وقال مسؤول حكومي ان حادثي القتل والانتحار سيزيدان من المصاعب التي تواجه تنفيذ اتفاق سلام ابرمته سري لانكا والهند لانهاء احداث العنف العرقية المستمرة في البلاد منذ اربعة اعوام .

وذكرت مصادر رسمية ان ١٧ من التاميليين تناولوا امس كبسولات السيانيد في مطار بالالي قبل وقت قصير من الموعد المقرر لنقلهم في طائرة الى كولومبو .

وقد نقل التاميليون السبعة عشر الى مستشفى عسكري في جافنا حيث توفي ١٢ منهم ومن بينهم اثنان من زعماء جبهة نمور تحرير تاميل ايلام . وقالت المصادر ان الخمسة الاخرين في حالة حرجة .

وقالت المصادر انه بعد مرور وقت قليل على حادث الانتحار هاجم ثوار من الجبهة معسكرين للجيش في جافنا في انتهاك لوقف اطلاق النار الذي بدأ سريانه بموجب الاتفاق الهندي ـ السري لانكي في يوليو الماضي .

وكانت البحرية السري لانكية قد القت القبض على التاميليين السبعة عشر يوم السبت الماضي بينما كانوا يحاولون تهريب اسلحة على زورق من الشمال الى اقليم ترينكومالي المضطرب في الشرق .

ونفت الجبهة ان التاميليين المقبوض عليهم كانوا يحملون اسلحة . وجاء في بيان اصدرته امس في مدارس بجنوب الهند انهم كانوا مسافرين وهم عزل في زورق عندما اعتقلتهم البحرية السري لانكية .

وعلى صعيد آخر ارسلت الهند تعزيزات الى سري لانكا لدعم قوات الفصل الهندية المكلفة بفرض الالتزام باتفاقية السلام في سري لانكا . اعلن ذلك متحدث باسم وزارة الخارجية الهندية اول امس الاثنين في نيودلهي .

ورفض المتحدث تحديد عدد الجنود الهنود الذين تم ارسالهم لتعزيز القوات في سري لانكا .

ويتمركز حوالي ٧ الاف و ٨٠٠ من افراد البوليس شبه العسكري الهندي وفقا للبيانات الرسمية في سري لانكا لفرض الالتزام بالاتفاق المبرم في ٢٩ يوليو الماضي . بينما افادت مصادر غير حكومية بان الهند سبق ان ارسلت اكثر من ١٢ الف جندي الى سري لانكا .

واوضح المتحدث انه تم ارسال التعزيزات الى شمال وشمال شرقي الجزيرة وبصفة خاصة منطقة ميناء ترينكومالي حيث وقعت مصادمات بين مجموعات متنافسة من التاميل واسفرت وفقا لنيودلهي عن مصرع ١٠٠ شخص في غضون شهر واحد .

ومن جهة اخرى اتهم المتحدث منظمة نمور تحرير ايلام تاميل ـ كبرى منظمات التاميل الانفصالية ـ بمنع حوالي ٩٠ الف من التاميل كانوا قد لجأوا الى شبه جزيرة جفنا من العودة الى المناطق الشرقية في سري لانكا .

محكمة اتحادية سويسرية تحاكم خاطفا لبنانيا

جنيف (رويتر) قال بيان حكومي ان حسين علي محمد الحريري وهو لبناني متهم بخطف طائرة ركاب وبقتل راكب فرنسي سيحاكم امام المحكمة الجنائية الاتحادية السويسرية .

وكان الحريري قد خطف طائرة تابعة لشركة اير افريك بتهديد السلاح اثناء رحلة من روما الى باريس في ٢٤ يوليو الماضي وارغم قائدها على الهبوط بمطار جنيف الدولي .

وقد تغلب عليه طاقم الطائرة بعد مقتل الراكب الفرنسي .

وتولت الحكومة الاتحادية الاتحادية في بيرن القضية من سلطات جنيف في اواخر يوليو الماضي واتهمت الحريري بالقتل واحتجاز رهائن وحيازة متفجرات ومواد حربية بصورة غير قانونية .



دي كويلار يطالب المغرب والبوليساريو بـ « ضبط النفس »

الامم المتحدة « كونا » : حث السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار هنا الليلة قبل الماضية كلا من المغرب وجبهة البوليساريو على الامتناع عن اي عمل من شانه اعاقة تسوية سلمية لمشكلة الصحراء الغربية المتنازع عليها بين الطرفين .

واعرب السيد ديكويلار في اخر تقرير له عن الوضع في المنطقة عن مخاوفه لزيادة التوتر هناك بسبب تجدد الاعمال العسكرية بين الجيش المغربي وجبهة البوليساريو .

وقال انه يتعين على الطرفين ان يقرا بانه يتعذر انهاء مشكلة الصحراء الغربية بالطرق العسكرية وانما بتسوية سلمية وفق لوائح الامم المتحدة وبما يحقق رغبات وتطلعات شعب الصحراء .

ويذكر ان الامم المتحدة اقترحت اجراء استفتاء شعبي في الصحراء بمساعدة منظمة الوحدة الافريقية في المرحلة الاولى ومن ثم اجراء انتخابات باشراف المنظمة الدولية .

فرنسا تنتهك الحظر على صادرات التكنولوجيا للاتحاد السوفيتي

واشنطن « ا ف ب » : اكدت امس مجلة ميتالوركينج نيوز المتخصصة نقلا عن ستيفان برين المسؤول في وزارة الدفاع الامريكية ان الوزارة على اقتناع بأن فرنسا انتهكت الحظر على تصدير التكنولوجيا الغربية الى الاتحاد السوفيتي .

وذكر برين المسؤول عن الرقابة على صادرات التكنولوجيا في وزارة الدفاع ان انتهاك الحظر يشمل ادوات والات مبرمجة اليا وانها اتاحت صناعة مراوح تصدر اصواتا منخفضة للغاية لتزويد الغواصات السوفيتية بها .

ورفضت الوزارة اي تعليق في هذا الصدد . وكان البنتاجون قد بدأ تحقيقا بعد ان اعترفت شركة توشيبا اليابانية بانها باعت للاتحاد السوفيتي الات حديثة واكدت ان العاملين بها الذين كلفوا بتركيب الالات شاهدوا في الورش السوفيتية الات ومعدات فرنسية الصنع .

●●●

لن نتردد .. تتمة

اقتناع ويقين بان الله معنا وفي عوننا طالما كنا مع الحق ونصرة الدين والدفاع عن العقيدة لاسيما وقد خصنا الله بخدمة الحرمين الشريفين واكرمنا للقيام بهذا الواجب الاسلامي العظيم .. وتابع الوزير الشاعر يقول في ختام تصريحه بعد ذلك بحث خادم الحرمين الشريفين مع المجلس بعض الشؤون المحلية في مختلف القطاعات الصناعية والزراعية والتعليمية واصدر المجلس بشانها القرارات اللازمة .

الصين تسقط مقاتلة فيتنامية

بكين « رويتر » : قالت وكالة انباء الصين الجديدة امس الثلاثاء ان السلاح الجوي الصيني اسقط مقاتلة فيتنامية دخلت المجال الجوي الصيني في منطقة جوانجشي الجنوبية .

وذكرت الوكالة ان المقاتلة وهي من طراز ميج ٢١ اسقطت بعد ان توغلت مرتين ظهر امس الاول لمسافة تصل الى ٣٠ كيلومترا داخل مقاطعة لونججو الصينية .

وقالت الوكالة نقلا عن مسؤول كبير في وزارة الشؤون الخارجية الصينية قوله ان الانتهاك الذي قامت به الطائرة المقاتلة استفزازا خطيرا للصين .

●●●

الجيش الفلبيني يستولي على معسكر للشيوعيين

مانيلا « رويتر » : قال الجيش الفلبيني امس الثلاثاء ان قواته استولت على معسكر تدريب ضخم تابع للمتمردين الشيوعيين بعد قتال عنيف خلف سبعة قتلى على الاقل .

وقال قائد اقليمي ان القتال تفجر اول امس الاثنين في منطقة بيكول حيث نسف المتمردون في وقت سابق ثمانية ابراج للكهرباء .

مباحثات يمنية ـ يابانية حول حرب الخليج



عبدالكريم الارياني

طوكيو « واس » : اجتمع وزير خارجية اليابان تاداشي كوروناري امس مع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في الجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبدالكريم الارياني .

وتم خلال الاجتماع بحث تطورات الحرب العراقية الايرانية وتطورات الوضع في الشرق الاوسط اضافة الى استعراض علاقات التعاون المشترك بين البلدين وسبل دعمها في مختلف المجالات .

كما اجتمع الدكتور الارياني مع عدد من المسؤولين اليابانيين في وكالة الطاقة والثروات التابعة لوزارة التجارة والصناعة الدولية اليابانية وتم خلال هذه الاجتماعات بحث التعاون بين البلدين .

●●●

شيفردنادزه (يخطب خاطر) يهود اوروجواي



شيفردنادزه

مونتفيديو « ا ف ب » : صرح ادوارد شيفاردنادزه وزير الخارجية السوفيتية في محادثات تناولت مواضيع مختلفة مع ٥٠٠ من المتظاهرين في اوروجواي امام السفارة السوفيتية في مونتفيديو بأن الحكومة السوفيتية ستبذل قصارى جهدها من اجل حل ما يسمى بمشكلة اليهود بالاتحاد السوفيتي .

وذكر ممثل عن الطائفة اليهودية في اوروجواي ان الوزير السوفيتي الذي خرج من اجتماع عقده مع الرئيس خوليو سانجينيتي لم يتردد في مخالفة جدول اعماله وقواعد البروتوكول ليبدأ في وسط الشارع حوارا لمدة عشرين دقيقة مع بعض المتظاهرين الذين جاءوا يطالبون بهجرة اليهود والاتحاد السوفيتي .

وطلب رئيس مجلس الطائفة اليهودية منه ان يتمكن اليهود الذين يرغبون في مغادرة الاتحاد السوفيتي من ان يفعلوا ذلك بحرية والذين يرغبون في البقاء يكون لهم الحق في الاحتفاظ بهويتهم اليهودية .

●●●

اعتقال تاجرة سلاح المانية

بون « رويتر » : قالت اول امس الاثنين سلطات المانيا الغربية انها اعتقلت امرأة عمرها ٥٢ عاما للاشتباه في محاولتها الترتيب لصفقات غير قانونية لبيع اسلحة تزيد قيمتها على مليار دولار .

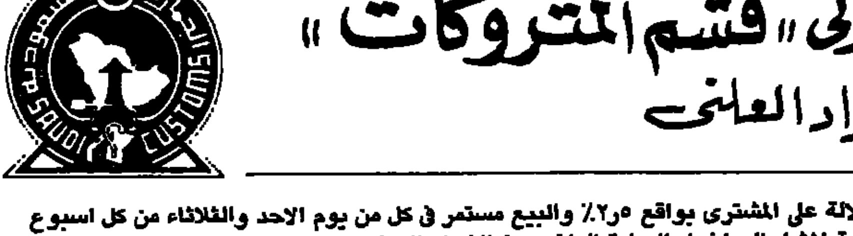
وقال مدع بمدينة فوبرتال الواقعة بوادي الرور الصناعي انها حاولت بيع ٣٠ طائرة هليكوبتر و ٢٢ طائرة مقاتلة و ٣٠٠ دبابة وثلاث غواصات وفرقاطتين .

وقال المدعي في حديث مع رويتر ان المرأة اعتقلت في ٢٨ سبتمبر الماضي بمدينة هان الواقعة على نهر الرور . ورفض المدعي ذكر اسمها ولكنه قال انها تحمل الجنسيتين الالمانية الغربية والارجنتينية .

وقال ان مدعين يعتقدون ان المرأة تنتمي لمنظمة دولية تتاجر في اسلحة امريكية وفرنسية وارجنتينية .

ويجري التحقيق مع المرأة ولم توجه اليها اي اتهامات .

وقد قالت مجلة شتيرن وهي اول من ذكر نبأ اعتقال المرأة امس الاثنين ان الاسلحة المعنية ربما تكون وجهتها ايران .



المملكة العربية السعودية / وزارة المالية والاقتصاد الوطني

مصلحة الجمارك / جمرك مطار الملك عبدالعزيز الدولي « قسم المتروكات »

بيان بالبضائع المتروكة المعدة للبيع بالمزاد العلني

تعلن ادارة جمرك مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجده عن بيع البضائع المتروكة الواردة على الخطوط السعودية والخطوط الاجنبية والموضحة بياناتها ادناه وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ويوم الثلاثاء الموافق ٢٥ـ٢٧/صفر/١٤٠٨هـ وذلك بقسم المتروكات الواقع بمبنى الشحن الجوي الخطوط السعودية والدلالة على المشتري بواقع ٢٫٥٪ والبيع مستمر في كل من يوم الاحد والثلاثاء من كل اسبوع وحتى نفاد الكمية المشار اليها فعلى السادة الراغبين في الشراء الحضور في الموعد المحدد .. والدفع نقدا .. والله ولي التوفيق ..

م	رقم البوليصة	الطرود عددها	الطرود الوزن ك	محتويات الطرود	اسم صاحب الشأن	واسطة النقل نوع الطائرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول
١	٠٠١٣٥٥٧٤٠١	٤٠	٥٦٩	ملبوسات	كمال معتوق للتجارة	السعودية	٧٣٠	٨٦/٩/٢٧م
٢	٠١٣٥٥٩١١٤	١٠٠	١٤٦٧	القمشة	سالم احمد بن سعد	السعودية	٧٣١	٨٦/٩/٢٩م
٣	٠١٤٥٢٥٧٤٤	١	١٢٨	حديد	النعمان للطوب الاحمر	الالمانية	٦٢٤	٨٦/١٢/٤م
٤	٠٠٦١١١٢٠٤١	١	٧	عينات	المصنع السعودي للزجاج	الالمانية	٦٢٤	٨٦/١٢/٤م
٥	٠٠١١٠٧٣٠٤٢	١	٥	مولد	مؤسسة الخاوف	الفرنسية	١٣٥٢	٨٦/١٢/٥م
٦	٠٠٠١٣٨٣٥٢٢	١	٥	هدية	الحاج محمد شاويق	الباكستانية	٧٣١	٨٦/١٢/٥م
٧	١٤٤٧٢٦٦٢	١	٩	اواني زجاجية	مؤسسة عبدالرحمن بن شيهون	الاردنية	٧٠٠	٨٦/١٢/٦م
٨	٠٠٢٨٠٥٦٠١١	١	٩	معدات ثقيلة	الهويش التجارية	السويسرية	٢٩٢	٨٦/١٢/٨م
٩	٠٠٣١٧٨٩٤٩٤	١	١	ادوات	مؤسسة جميل التجارية	الايطالية	٨١٨	٨٦/١٢/١١م
١٠	٠٠٧٤٦٧٦٧١	٩	٨٢	ملابس	البنك السعودي التجاري	الفرنسية	٤٩١	٨٦/١٢/١٢م
١١	٠٠١٣٢٢٨٠٩٥	٢	٢٠	كهربائيات	وكالة التنمية	الباكستانية	٧٣١	٨٦/١٢/١٥م
١٢	٠٠٢٩٥٥٣٦٣٥	١		عينات	احمد المريحي	بدون	بدون	٨٦/١٢/١٨م
١٣	٠٢٧٨٦٤٦٧١	٢		عينات	اكسبرس الشرق والغرب	بدون	بدون	٨٦/١٢/٢٠م
١٤	٠٠٤٠٣١٤٠١	٩	٥٠	امتعة شخصية	فتاح يوسف قولم	التونسية	٧١٣	٨٦/١٢/٢١م
١٥	٠٠١٩٢٩٨٩٠٤	١		عينات	العيساني والحربي	بدون	بدون	٨٦/١٢/٢٣م
١٦	٠٠٢١١٦٠٢٥٢	٢	٦٥	القمشة	علاء سويلم	الكويتية	٧٨٥	٨٦/١٢/٢٨م
١٧	٠٢٣٨٨٢٩٢٤	٢	٤٣	مواد ديكور	مؤسسة ابراهيم ابوحبل	اللبنانية	٣٧٤	٨٦/١٢/٢٨م
١٨	٠٠٣٠٢١٨٧٩٠	٩٦		ميارکو ـ جدة	بدون	بدون	بدون	
١٩	٠٠٧٩٣٢٨١٦	١٠٠		اشرطة كاسيت	مؤسسة العبير	بدون	بدون	بدون
٢٠	٠٠٢٩٨٧٤٨٩١	٢	٢٠٠	بلاستيك	محل الموازي صحيم	السعودية	١١٠	٨٧/١/١م
٢١	١٥٨٥٨١١٣	١	١٧	قطع غيار	عبدالله محمد باجنيد	المصرية	٦٦١	٨٧/١/٣م
٢٢	٣٠٧٦٢٣٦٤	١	٣٠٢	امتعة شخصية	محمود ابراهيم عبدالصمد	السعودية	٣٠٢	٨٧/١/٧م
٢٣	٢٧٢١٤٧٧٥	١	٧٣١	ملابس	محمد محسن التجارية	الباكستانية	٧٣١	٨٧/١/١٠م
٢٤	٣٠٢٣٣٣١٣	١	٤	عينات	مؤسسة المجموعة للتجارة والمقاولات	السعودية	٣٥٩	٨٧/١/١٢م
٢٥	٢١٤ـ١٠٢١٩٣٠٠	٧	١٦٧	عينات	البنك الفرنسي/علي الرومي	الباكستانية	٧٣١	٨٧/١/١٤م
٢٦	٠٦٥ـ٣٠٥٨٤٥٣٦	١	١٣	بلاستيك	مؤسسة السكيت	السعودية	٦٦٦	٨٧/١/١٥م
٢٧	٠٦٥ـ٢٨٥٧٩١١٠	١	٢١	كاسات	الشركة العامة للتصدير	السعودية	٣٣٧	٨٧/١/١٦م
٢٨	١٨٠ـ٨٦١١٧٧١٠	١	٥	عينات	عبدالوهاب الملا	الكورية	٩٠٣	٨٧/١/٢١م
٢٩	٥١٢ـ١١٣٣١٤٨٢	٦	٢٥	شموع	الشركة الشرقية للنقل	الاردنية	٧٠٠	٨٧/١/٢١م
٣٠	٨٥٠٥٠٩٧٦٠٢٦	١	٣٤	منسوجات	البنك الاهلي التجاري	السويسرية	٢٩٢	٨٧/١/٢٦م
٣١	٢٨٦ـ٩٠٨٤١٧٠٤	١	٢	عينات	شركة خالد قطان	المصرية	٧٦١	٨٧/١/٢٦م
٣٢	٥١٢ـ١٢٥١٨٨٩٥	٣	٢٤		علي محمد القحطاني	الاردنية	٧٠٠	٨٧/١/٢٨م
٣٣	٠٥٧ـ١٢٧٥٥٠١٣	١	٢٥			الفرنسية	١١٦	٨٧/٢/٤م
٣٤	٠٥٧ـ١١٠٧٠٤٢٦	١	٥	كرسي	المفروشات العالمية	الفرنسية	٤٧٩	٨٧/٢/٩م
٣٥	٢٢٠ـ٦٨٨١٧٠٥٥	١				الفرنسية	٤٧٩	٨٧/٢/١٠م
٣٦	٥١٢ـ١٤٨٥٠٨٠٢	١	٢	ادوات صحية	سعودية ترانس	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٢/١٨م
٣٧	١٨٠ـ٨٦٢٤٢٠٩٦	١	٧		تهامي	الكلونية	٩٠٣	٨٧/٢/٢٢م
٣٨	٠٨٥ـ٢٩٠٨٩٦٤٢	١	٧	كرسي	دائرة الشحن العالمية	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٢/٢٣م
٣٩	٠٨٥ـ٥٤٩٨٨٣٨٢	١	٥	شنط	عثمان اسماعيل	السعودية	٣١٩	٨٧/٢/٢٥م
٤٠	٠٦٥ـ٢٨٦١١٦٤٥٣	١	١٤	معدات	بنك القاهرة السعودية	السعودية	٦٠	٨٧/٢/٢٥م
٤١	١٧١ـ٢٣٥٤٢١٥٣	١				السعودية	٦٠	٨٧/٢/٢٨م
٤٢	١٨٠ـ٨٦٢٦٦٨٢٢	١	١	قطع غيار	عمر تلاب	الكورية	٩٠٣	٨٧/٣/٤م
٤٣	٠٥٧ـ١٠٧٤٣٤٣٤	٩	٢١٢	ملابس	مؤسسة الرجاء	الفرنسية	١٣٢٥	٨٧/٣/٩م
٤٤	٥١٢ـ١٣٧٢٦٩٣٦	١	٩		التريدك	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٣/١٠م
٤٥	٢٢٠ـ٦٨٨٨٢١٥٥	٥	٦٣	احذية	مؤسسة الفداء	الالمانية	٥٣٦	٨٧/٣/١٠م
٤٦	٠٧١ـ٠٣٥١٢٩٨٣	١	١٨		عيد ومحمد	الاثيوبية	٦٢٨	٨٧/٣/١٣م
٤٧	٠٥٥ـ٤٩٢٩٤٠٦٥	١	٦	احذية	الوكالة العربية	البريطانية	٨١٨	٨٧/٣/١٥م
٤٨	١٩٩/٤٠٤٣١١١٢	٢	١٣		منصور ضيف الله	التونسية	٧١٣	٨٧/٣/١٨م
٤٩	٥١٢ـ١٣٣١٢٨٥٦	١	٦		مؤسسة خدمة للمعدات	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٣/١٩م
٥٠	٠٨٥ـ٥٣٠١٥٤٤١	١	١٦	عينات	عبدالعزيز الثريا	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٣/١٩م
٥١	٠٦٥ـ٨٠٥٨٨٦٠٥	١				السعودية		٨٧/٣/١٩م
٥٢	٠٦٥ـ٢٩٩٢٧١٥٥	١	٦٤	الواح معدنية	ارتزملير	السعودية	٦٠٠	٨٧/٣/٢٠م
٥٣	٢٢٠/٤٥٠٨١٠٠٢	١	٢٠		اشرف التجارية	الالمانية	٦٢٤	٨٧/٣/٢١م
٥٤	٠٦٥ـ٢٩٣٦٦٢٧١	١	٢٠	سيلك	البنك الاهلي التجاري	السعودية	٦٦٤	٨٧/٣/٢١م
٥٥	٢٢٠ـ٥٣١٤٤٤٥٣	١	١٢	عينات	المعرض الصيني للسجاد	الالمانية	٦٨٢	٨٧/٣/٢٢م
٥٦	١٢١ـ٢٣٨٦٢٢٧٤	١	٣٢	قطع غيار	الشركة السعودية للكهرباء	البريطانية	٤٦٦	٨٧/٣/٢٢م
٥٧	١٨٠ـ٨٦٣٤٣٦٣٣	١	٢		عبدالله باعمر	الكورية	٩٠٣	٨٧/٣/٢٢م
٥٨	٢٢٠ـ٣٦٤٩٤٠١٠	١٥	١١١٠	قطع غيار	الشركة السعودية للاستيراد	الالمانية	٦٨٤	٨٧/٣/٢٢م
٥٩	٠٨٥ـ٥٠٩٧٩٩٧٢	١	٢١	منسوجات	البنك الاهلي التجاري	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٣/٢٤م
٦٠	٠٧٤ـ١٥٣٤٧٨٦١	١						٨٧/٣/٢٥م
٦١	١٨٠/٨٠٩٨٣٥٣٤	١	١٢	ـ	كومات مشوبشي	الكورية	٩٠٣	٨٧/٣/٢٥م
٦٢	٠٧١ـ٠٣٥١٢٨٦٥	١	١٦		حسن حسين	الاثوبية	٦٢٨	٨٧/٣/٢٥م
٦٣	٠٧٠ـ٢٩٢٩١١٢٤	٢	٤٧	هدية	سامح رمضان الشمرا	السعودية	٣٨٥	٨٧/٣/٢٥م
٦٤	٠٧٧ـ١٥١٤٢٧١٣	١	٤٣	مواد ديكور	وردة جدة	المصرية	٦٦٣	٨٧/٣/٢٥م
٦٥	٠٧٠ـ٢٩٢٨٨٤٤	١	٢٩	هدية		السعودية	٣٨٥	٨٧/٣/٢٦م
٦٦	ـــ٤٠٤٢٩٢٩٢	١	١١	عينات	عبدالحفيظ عبدالرب الحربي	التونسية	٧١٣	٨٧/٣/٢٦م
٦٧	٠١٥ـ٧٧١٩٩٩٠٥	١	٣	وسائد	خالد جاوه	السعودية	٠٤٢	٨٧/٣/٢٨م
٦٨	٢٢٠ـ٥٣٨٥٠١٧٨١	٢	٥٨	ملابس	بنك الرياض	الالمانية	٦٨٤	٨٧/٣/٢٩م
٦٩	١١٥ـ٣٠٦٠١٢٢٢	٢	٢٨	ملابس	بنك القاهرة السعودي	السعودية	٦٠٠	٨٧/٣/٢٩م
٧٠	٢١٤ـ٢٧٣٣٤٢٣٣	١	٣٠	طاولة	ازحرير فيز	الباكستانية	٧٣١	٨٧/٣/٣١م
٧١	١٨٠ـ٩٠٠٧٠٤٧٠	٢		قطع غيار	البنك الاهلي التجاري ـ ابها	الكورية	٩٠٣	٨٧/٤/١م
٧٢	٦٠٧ـ٠٠٢٢٤٢٦١	١	٢٠	امتعة شخصية	صالح محمد بلحاج	اليمدا	٧٧٢	٧٧/٤/٢م
٧٣	١٢٦ـ٢٢٧٨٧٢٣٠	١	١٥	مستندات	يوسف احمد كانو	اليمدا	٤٦٦	٨٧/٤/٢م
٧٤	٠٧٥ـ٧٤٢٣١٢٤٢	١	٥		محمد العمودي	الاثيوبية	٨٧٦	٨٧/٤/٢م
٧٥	١٦٥ـ٨٠٥٤١١٢٣	٣	٦٠	قطع غيار	مؤسسة طلعت السليماني	السعودية	٦٦٢	٨٧/٤/٣م
٧٦	٥١٢ـ١٣٨٧٨٣٩٥	٢١	٣٩١	قطع غيار	مؤسسة رحيم الصفي التجارية	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٤/٣م
٧٧	٠٢٦ـ٦٣٧٦٦٩٣١	١	٩	قطع غيار	جارنو رانكيو	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٤/٤م
٧٨	١٦٥ـ٣٠٩٤١٣٩٦	١	١٩	قطع غيار	ميتوا المحدودة	السعودية	٣٨٩	٨٧/٤/٥م
٧٩	٠٥٥ـ٥٠٤٠٧٣٥٣٣٣	٨٠	٩٥		سيركل الغيرين	الايطالية	٥٩٦٨	٨٧/٤/٦م
٨٠	٠٧٧ـ١٦١٠١٧٧٢	١	١	كراسي	معرض بلرحيم	المصرية	٦٦٣	٨٧/٤/٦م
٨١	٠٦٥ـ٣٠٦٠٥٨٥٣	٢	٧٦	القمشة	مؤسسة صالح عمر سكلوع	السعودية	٦٤	٨٧/٤/٧م
٨٢	٠٦٥ـ٣١٠٤١١٩٤	١	٣٦	مواد	عادل باعبيد	السعودية	٣٣٧	٨٧/٤/٨م
٨٣	٨٥ـ٢٨١٧٩٤٦٦	٢٠	١٢	اكسسوارات	دائرة الشحن العالمية	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٤/٩م
٨٤	٨٥ـ٥٥٠٨٣٦٦٥	١	٥	دليل عمر	بيبسي كولا العالمية	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٤/٩م
٨٥	٥١٢ـ١٣٧٨١٢١	٥	٢٢	سجاد	شركة المجال السعودية	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٤/٩م
٨٦	٢٢٠ـ٥٤٩٩٥٩٢٠	١	٨	جهاز	بلاستيك الامل	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٤/٩م
٨٧	٢٢٠ـ٥٩١٠١٩٦٥	٦	٢٥٥	ملابس	السقاف	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٤/٩م
٨٨	٠٦٥ـ٣١٠٣٦٣١٦	٢	٢٩	اصواف	عبدالرحمن حسن	السعودية	٤٠٧	٨٧/٤/١٠م
٨٩	١٢٦ـ٠٧٩٩٩٣٤٢	١	٢٠	عينات	مؤسسة خالد ناصر للتجارة	الاندونيسية	٨٨٤	٨٧/٤/١٠م
٩٠	ـــ٠٠٠١٤٩٢٣٦٤٤	٢	٩	عينات	توكيلات باعارمة	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٤/١٢م
٩١	٠٦٥ـ٣٠٦٠١٤١٠	٢	٢٥	ملابس	عصام العوضي	السعودية	٠٤٧	٨٧/٤/١٤م
٩٢	٠٦٥ـ٢٧١٢٧٦٨٢	١	٣	ادوات راديو	مؤسسة عبدالله فؤاد	السعودية	٠٩٢	٨٧/٤/١٦م
٩٣	٠٥٧ـ١١٢٠١١٦٤	٣	٣	ملابس	سعد احمد الحنشي	الفرنسية	٤٨٩	٨٧/٤/١٧م
٩٤	٠٦٥ـ٣٠٠٠٩٣٥٠	٦	١٣٤٤	قطع غيار	شركة الكهرباء الموحدة	السعودية	٦٥٩	٨٧/٤/١٧م
٩٥	٦٥ـ٢٨٥٩٨٤٢٦	١٠	٩	قطع غيار	مركز خالد التجاري	السعودية	٦٠٠	٨٧/٤/١٩م
٩٦	١١٥ـ٥٠٧٨٠٧٤١	٣	٨٨	كريستال	جي اس . ان اى	الايطالية	٥٩٦٨	٨٧/٤/٢٠م
٩٧	١٢١ـ٠٠٨٥٣١٢٣	١	٢٥	محرك تيرك	فورية بن قيوس التجارية	الكويتية	٤٦٦	٨٧/٤/٢١م
٩٨	ـــ٠٠٨٣٠٥٤٢٣	١٠	٥٤٥	ملابس	العضيا	الاندونيسية	٨٨٤	٨٧/٤/٢٣م
٩٩	٧٥/٧٤٩٢٥٢٣٣	٨	١٦٠	ملابس	اولياء الحنشي	الفرنسية	٨٧٦	٨٧/٤/٢٣م
١٠٠	٠٦٥ـ٣٠٨٨٥٠٢٤	١	١٠	ملابس	دائرة الشحن العالمية	السعودية	٦٦٦	٨٧/٤/٢٣م
١٠١	٠٦٥ـ٢٧٣٧٠٨١٤	١	٢٢	تلفزات	مؤسسة عزت الجندي	السعودية	١٠٠	٨٧/٤/٢٤م
١٠٢	٢٢٩ـ٢١٣٥٤٣٧٣	١	٢٧	ملابس	سعودي ترانس	الكلونية	٧٨٥	٨٧/٤/٢٤م
١٠٣	٠٥٧ـ١٥٥٥٣١٧١	١	٧	قفازات	بيت العمودي للرياضة	الفرنسية	٤٩١	٨٧/٤/٢٦م
١٠٤	٠٧٧/١٦٢٨٩٦٠٤	١	٧	مستندات	س او اى ام	المصرية	٧٩١	٨٧/٤/٢٧م
١٠٥	٠٦٥ـ٣٠٣٥٦٧٤٥	٣	٧٤	ملابس	ازياء السجيني	السعودية	٣٨١	٨٧/٤/٢٩م
١٠٦	١٨٠ـ٨٦٥٢٥٣٠٥	٧	٧	براوز فضة	مؤسسة عز الدين	الكورية	٩٠٣	٨٧/٤/٢٩م
١٠٧	٠٥٧ـ٨٢٧٦٣٤٨٣	١	١٥	القمشة	حسني العبلي	الفرنسية	٤٩١	٨٧/٤/٢٩م
١٠٨	٠٠٠ـ٢٢٠١٩٥٢٤	١٨						
١٠٩	٠٦٥ـ٣٠٤٥٣٠٧٦	٤	٦٠	علامات	اكسبرس الشرق والغرب	السعودية	٠٧٦	٨٧/٥/١م
١١٠	٠٦٥ـ٢٣٧٣٥٣٥٣	٢	٤٠	معدات المكرفون	ليتون السعودية	السعودية	٠٤٠	٨٧/٥/٣م
١١١	٢٢٠ـ٤٦٦٩٢٥٩٤	٢	٢٧	معدات بنائين	دار العمارة	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٥/٤م
١١٣	٨٥ـ٢٩٠٩٠٥١٥	٢	٤٨	شراريب	دائرة الشحن العالمية	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٥/٧م
١١٤	٥٩٢ـ١٥٢٨٣١٠٠	١	١٨	سجاد	محمد بن شيهون	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٥/٧م
١١٥	٠٦٥ـ٢٨٠٨٤٨٩٥	٥	٣٤	ملابس	احمد العيساني	السعودية	٦٦٢	٨٧/٥/٨م
١١٦	٨٥ـ٥١٠٣٢٩١٤	٥	١٦٢	منسوجات	سالم علي محمد	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٥/٧م
١١٧	٠٦٥ـ٣٠٦٠٥٩٥٦	١	١٢	القمشة حريرية	مؤسسة صالح عمر سكلوع	السعودية	٦٦٢	٨٧/٥/٨م
١١٨	٢٢٠ـ٠٨٧٤٧١٨٥	١١	٩٨	تومات	الخطوط الالمانية	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٥/٩م
١١٩	٠٦٥ـ٣٠٥٧٢٧٧٦	٢	٢٥٠	معدات يدوية	شركة فيفي للتجارة والمقاولات	السعودية	٣٨١	٨٧/٥/١٠م
١٢٠	٢٢٩ـ٢١٣٦٨٩٥٥	٣	٢٢	ملابس	الاصفهاني	الكورية	٧٨٥	٨٧/٥/١٢م
١٢١	٢٢٩ـ٢١٣٦٨٩١١	٣	٢٦	ملابس	بنك الرياض	الكورية	٧٨٥	٨٧/٥/١٢م
١٢٢	٢١٤ـ٢٧٢٩٠٤٢١	٣	١٦٣	مطرزات	عبدالقيوم حنيف	الباكستانية	٧٣١١	٨٧/٥/١٣م
١٢٣	٠٧٤ـ٧٤٣٨٦٦١٦	١	٩	معدات كمبيوتر	خدمات الكمبيوتر السعودي	الهولندية	٥٥١	٨٧/٥/١٣م
١٢٤	٠٨٢ـ٤٧٥٩٠٥٩٤	١	٦٥	امتعة شخصية	محمد علي باربلعي	البلجيكية	٤٦١	٨٧/٥/١٤م
١٢٥	١٩٩ـ٤٠٥٢٥٦٣٤	١	١١	عينة قطع غيار	سالم احمد باعبود	البلجيكية	٤٦١	٨٧/٥/١٦م
١٢٦	٠٥٥ـ٤٢٤٣٠٥٤٤	١	١٣	ملابس	غازي ا .م الضاتح	الايطالية	٠٥٥	٨٧/٥/١٨
١٢٧	٠٨٧ـ٠٩١٧٢٧٨٥	١		سرير حديد				٨٧/٥/١٩م
١٢٨	٠٦٥ـ٣٠٥٦٥٨٨٣	٢	٤٥	ملابس	محمد فهد السريحي	السعودية	٣٨١	٨٧/٥/٢١م
١٢٩	٠٦٥ـ٣٠٠٠٨٨٧١	٢	١٦	ملابس	عبدالكريم التجارة	السعودية	٦٦٢	٨٧/٥/٢٢م
١٣٠	٦٥ـ٣٠٨٨٩٨٧٦	٢	٥٨	احزمة وادوات	مؤسسة محمد وسيم	السعودية	٣٦٦٤	٨٧/٥/٢٣م
١٣١	٠٥٥ـ٤٠٠١٩١٣٦	١	١٢	سجاد	الخماسية	الايطالية	٥٦٧٨	٨٧/٥/٢٥م
١٣٢	٠٧٠ـ٢٩٥٦٦٢٥١	١	٢٠	امتعة شخصية	عبدالعزيز ابو مالحه	السورية	٣٨٣	٨٧/٥/٢٧م
١٣٤	٢٢٠ـ١٣٩٢٧١٩٦	١	٥٨	قطع غيار	الشركة السعودية الهندسية	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٥/٢٨م
١٣٦	٠٦٥ـ٨ـ٠٤٧١٣٩٢	١	١٢	حديد	شركة سالين تحلية المياه	السعودية	٠٢٠	٨٧/٥/٢٩م
١٣٧	٥١٢ـ١١٩٠٠٢٢٠	٢	٥٠	القمشة	احمد عبدالقادر العطاس	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٥/٣٠م
١٣٨	٠٧٧ـ٥١٥٩٣٥١	١	١٣٤	القمشة	حسن صديق سندي	المصرية	٦٦١	٨٧/٥/٣١م
١٣٩	٠٠ـ٢٨٠٦٤٩٦٠	١	١٥	القمشة	شركة استثن ايوب	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٦/١م
١٤٠	٠٠٠ـ٥٩٧٤٢٤٣٣	١	١	قطع غيار	سيكو الجنوب ـ مقطلة البلحة	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٦/١م
١٤١	٠٠٠ـ٢٠٣٤٩٦١٥	١	١		محلات مصطفى للنظارات	الباكستانية	٧٣١	٨٧/٦/٢م
١٤٢	٠٠٠ـ٣٢٥٤٨٧	١	١٠	عينات	مدير الخطوط الهندية			٨٧/٦/٣م
١٤٣	٠٠٠ـ٢٢٥٩٦٨١	٢	٢٧٢	معدات	البنك السعودي المتحد	السعودية		٨٧/٦/٤م
١٤٤	٠٠٠ـ٥٤١٠٨١٨٠	١	٢	عينات	جامعة باكستان المحدودة	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٦/٤م
١٤٥	ـ١٣٩٨٦٤٨٠	٢		قطع غيار	هادكور حائل			٨٧/٦/٤م
١٤٦	ـ٠٢٩٥٧٢٢٠	١٠			مؤسسة محمد سالم عمر			٨٧/٦/٥م
١٤٧	ـ٩٤٩٢٧٩٠٥	١			وكالات سن العالمية للاستثمار	السعودية		٨٧/٤/٦م
١٤٨	ـ٣٨٥٥٣٩٦٦	١	٦	نظارات	السليمانية للنظارات	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٧/٨م
١٤٩	ـ٢٩٧٣٤٤٥	١	٦	مواد	المخازن السعودية للتبريد	السعودية	٣٠١	٨٧/٦/٩م
١٥٩	ـ٢١٤١٦١٥٠	١	١٠٥٠	مواد	بلادن	الكويتية	٧٨٥	٨٧/٦/٩م
١٥١	ـ٢٠٢٣٧٢٤٦	١٠	٤٩٢	جلد	عبدالعزيز حمد نور علي	الالمانية	٢٢١	٨٧/٦/١٠م
١٥٢	ـ٣٠٥٥٧٦٥٦	٣	٦١	مواد	لو . باشميل التجارية	السعودية	٣٩١	٨٧/٦/١٠م
١٥٤	ـ٥٤٢٨٥٧٢	٧	١٣٣	شنط امتعة شخصية	قارينا لحواده	الكورية	٧٨٥	٨٧/٦/١٠م
١٥٤	١٨ـ٨٦٧٢١٧٥١	١	٥	ملابس	مؤسسة سعود للتجارة			٨٧/٦/١١م
١٥٥	ـ١٤٧٦٨٤٧١	١		قطع غيار	شركة بن لادن ـ جدة	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٦/١١م
١٥٦	ـ٣١٢١٨٥٣٦	١	١٣	ملابس	فاروق احمد محمد	السعودية	٣٠٢	٨٧/٦/١١م
١٥٧	١٢٤ـ٢٢٠٠٤٨٨٣	١	١١١	حقيبة	نبيل زيد القرشي	الكلونية	٤٦٨	٨٧/٦/١٢م
١٥٨	٢٣٥ـ٠٣٦٣٣٢٠٦	٢	١٥	مواد	كميل ويمر	التركية	٨٣٦	٨٧/٦/١٢م
١٥٩	١٢١ـ٤٩٥٥٩٦	١	٧٨	قطع غيار	بنك القاهرة السعودي	البريطانية	٤٦٨	٨٧/٦/١٢م
١٦٠	١٢٥ـ٢٠٦٨٣٠٢٥	١	٤	قطع غيار	مينا للاتصالات ـ وليد التركي	السعودية	٠٤٠	٨٧/٦/١٣م
١٦١	٢٣٢ـ٩٥٩٨٨٥٩٤	٩٤	٢٠٤٥		م . ح ا	الماليزية	٥٠	٨٧/٦/١٣م
١٦٢	٢٣٥ـ٠٤٣٦٧١٤٥	١	٣٧	قطع غيار	غير معروف	التركية	٤٨٠	٨٧/٦/١٤م
١٦٣	٨٥ـ٢٨٩٥٠١٥٠	١		منسوجات	مؤسسة سالم عمر			٨٧/٦/١٥م
١٦٤	١٨٠ـ٨٦٥٧٣٥٣٥	١	١٥	دراجة	مؤسسة عز الدين للمقاولات	الكورية	٩٠٣	٨٧/٦/١٦م
١٦٥	ـ٣٠٨٨٩٩٧٢	٢	٤٥	قطع غيار	مؤسسة واسيم	السعودية	٦٦٦	٨٧/٦/١٧م
١٦٦	٠٧٤ـ٧١٣٩٣٠٣٣	١	١٥	معدات كمبيوتر	سعود لخدمات الكمبيوتر	الهولندية	٥٥١	٨٧/٦/١٧م
١٦٧	١٥٠ـ٣٢٩٦٣٤٨٦	١	٧	حديد	احمد محمد بازين	الزامبية	٣٤١	٨٧/٦/١٧م
١٦٨	٩٢ـ١٤٧١٠٥٠٠٠	٤٣	٦٠١	مجوهرات	البنك السعودي الهولندي	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٦/١٨م
١٦٩	ـ٦٥ـ٣٠٥٧١٢١٧٢	١		ملابس	صلاح	السعودية	٦٦٦	٨٧/٥/٢٠م
١٧٠	٨١ـ٠٣٨٢٧٢٣١	٢	٣٠	تلفزيون	سيد حسن سعيد	الاثيوبية	٦٥٨	٨٧/٦/٢١م
١٧١	٠٧٤ـ٢٤٣٠٣٦٩٤	٥	١٣٩	ملابس	شركة الراجحي	لبنانية	٣٦٨	٨٧/٦/٢٢م
١٧٢	٠٦٥ـ٣١٢٨٧٠٨٢	١	١٥	امتعة شخصية	مؤسسة محسن بابطين التجارية	السعودية	٣٨١	٨٧/٦/٢٣م
١٧٣	٠٧٤ـ٧٣٩٠٠٣٢٦	٢	٤٩	لفات ورق	قاسم علي	الهولندية	٥٥١	٨٧/٦/٢٤م
١٧٤	٠٧٤ـ٦٣٧٩٢٢٩٥	٤	١٦١	مناديك	مؤسسة الولا التجارية	الهولندية	٥٥١	٨٧/٦/٢٤م
١٧٥	٠٧٧ـ١٦٠٢٥٧٧٤	١	٧٢	محبس	مؤسسة الطريف	المصرية	٦٦٣	٨٧/٦/٢٤م
١٧٦	ـ١٥٥٧١٦٠٣	١	٦	معدات	السيد فرن مكتبي بالرياض	الفرنسية	٤٩٩	٨٧/٦/٢٤م
١٧٧	٠٥٧ـ٧٩٢٤٦٢٨٥	١	١٧	معدات	شركة منتجات الالمنيوم	الفرنسية		٨٧/٦/٢٤م
١٧٨	٠٥٧ـ١٩٢٩٠٠٧٤	١	٣٦			الفرنسية	٤٦٩	٨٧/٦/٢٤م
١٧٩	٥١٢ـ١٤٦٤٥١١٦	٣	٦٠	علب ساعات	بلخشوين	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٦/٢٥م
١٨٠	٢٢٠ـ٥٤٤٢٨٧٦٥	١	١٤		بولاردن العربية السعودية	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٦/٢٥م
١٨١	٠٥٧ـ٢٣٣٧٥٩٤٧٠	١	٧	قطع غيار	السيد مروانم كرنز	الفرنسية	٤٨٩	٨٧/٦/٢٦م
١٨٢	٠٦٥ـ٣٠٠٠٨٩٢٦	١	٧	ملابس	غالية	السعودية	١٠٠	٨٧/٦/٢٦م
١٨٣	٠٥٧ـ١٥٥٦١١٦٢	١	١٦	نظارات	بنك الجزيرة	الفرنسية	٣٦٢	٨٧/٦/٢٦م
١٨٤	٠٦٥ـ٣٠٥٦٣٧٧٥	١	٥	ملابس	مؤسسة عبدالملك صباح	السعودية	٣٨١	٨٧/٦/٢٧م
١٨٥	٠٦٥ـ٢٢٤٠٨٥٢٥	٣	٣٧		شركة الراجحي للصرافة	البريطانية	٤٦٦	٨٧/٤/٢٨م
١٨٦	٠٥٧ـ١٧٥٠٦٠٣١	٢	٧٨	قطع غيار	البنك العربي الوطني	السعودية		٨٧/٦/٢٨
١٨٧	٢٣٥ـ٠٤٣٦٨٠٥٥	٢	٥١	قطع غيار	ز م س تموين تورنه	التركية	٨٤٠	٨٧/٦/٢٨م
١٨٨	٢٩٩ـ٢١٤٧٦٩٦٥	٦	٩٨	مواد	مؤسسة العواد التجارية	الكورية	٧٨٥	٨٧/٦/٢٨م
١٨٩	٠٦٥ـ٣٠٣٦٠٥٩٥	١			العفيف	السعودية		٨٧/٦/٢٨م
١٩٠	ـ١٦٥٣٠٣٣٤	٢	٦٥	بضائع معدن	محمد فتوح البراهيم	المصرية	٦٦٣	٨٧/٦/٢٩م
١٩١	٠٧٧ـ١٦٥٣٠٣٣٣	٢	٤٠	بضائع	محمد فتوح البراهيم	المصرية	٦٦٣	٨٧/٦/٢٩م
١٩٢	٠٦٥ـ٢٩٢٧٧٢٠٥	١	٥	ملابس	السيد يحيى علي المالكي	السعودية		٨٧/٦/٢٩م
١٩٣	ـ٢٠٨٩٨٣١٢	٣	١٠٠	بطاريات	يو اى اك	الكورية	٧٨٠١	٨٧/٦/٢٩م
١٩٤	٠٦٥ـ٢٩٣٣٠٣٤٦	١				السعودية		٨٧/٦/٣٣م
١٩٥	٠٩٨ـ٤٧٢٨٢٦٤٧	١٣	٦٥	بذور	البنك السعودي المتحد	الهندية	٨٢٧	٨٧/١/١م
١٩٦	٠٥٠ـ٤١٤٦٦٢٣٠	١	٣	عينات	محلات محمد احمد	الايطالية	٨١٨	٨٧/٢/٥م
١٩٧	٠٧٤ـ٣٧٨٨٧٤٥٢	١						٨٧/٢/١١م
١٩٨	٠٩٤ـ٢٧٣٧٣٠٧٦	١	٣	احذية	محمد البترجي	السعودية	١٠٠	٨٧/٢/٢٠م
١٩٩	٥٦ـ٣٠٩٤٠٩٤٣	١	٣	قطع غيار	بنك الرياض	السعودية	٣٨٩	٨٧/٣/١٠م
٢٠٠	٠٥٥ـ٤٢٢٢٩٥٥٢	١	٦	احذية	مؤسسة عبدالرحيم التجارية	الهولندية	٨١٩	٨٧/٣/٢٠م
٢٠١	٥١٢ـ١٤٩٩٢٠٢٥	١		قطع غيار				٨٧/٣/٢٦م
٢٠٢	٠٦٥ـ٢٦٧٦٤٠٥٤	١	٥	ملابس	محمد علي عمر	السعودية	٣٨٩	٨٧/٥/٨م
٢٠٣	٠٦٥ـ٢٩٣٧٧٦٦٦	١	٤	عدة	السيد المعلوش	السعودية	٦٠٠	٨٧/٥/١٠م
٢٠٤	١٨٠ـ٨٥٦٨٨٧٥٠	١	٥	ادوات تجميل	الوكالة العربية التجارية	الكورية	٩٠٣	٨٧/٥/١٢م
٢٠٥	٠٦٥ـ٣٠٤٠٥٩٧٠	١	١٢	عينات	السيد عمر محمد	السعودية	١٣٧	٨٧/٥/١٤م
٢٠٦	٩٩٧ـ٨١٠٢٢٨٠٤	١	١٤	عينات	المصنع السجاد السعودي	البنغلية	٣٧	٨٧/٥/١٩م
٢٠٧	١٨٠ـ٨٥٣٤٩٣٥٦	١	١	قطع غيار	شركة المقاولات الكهربائية	الكورية	٩٠٣	٨٧/٥/٢١م
٢٠٨	١٢١ـ٢٣٩٩٩٣٧١	١	٦٣		افيز لتأجير السيارات السعودية	البريطانية	٤٦٦	٨٧/٦/١١م
٢٠٩	٠٦٥ـ٢٩٩٠٩٢٠٢	١						
٢١٠	٢٢٠ـ١٣٩١٣٢٤٠٥	١	١	قطع غيار	شافعة	الالمانية	٤٧٦	٨٦/١٢/١٨م

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في البحث والاعلان عن استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الـ ٤٧ الابتدائية للبنات بمكة المكرمة مدخل شارع الحج من جهة الزاهر بالقرب من المبنى الحكومي الموجودة به المتوسطة العاشرة للبنات حاليا على ان يكون المبنى المراد استئجاره لاتقل غرفه عن ٢٨ غرفه خلاف المنافع الشرعية ولاتقل مساحة كل غرفه عن ٤ × ٥م شريطة ان يكون سليم من الناحية الانشائية والمعمارية وجيد التهوية وغرفه متسعة للفصول الدراسية ومزود بالماء والكهرباء والصرف الصحي ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة به لفسح الطالبات .

فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حي العزيزية مصطحبا معه استدعاء + بيان بمقاسات الغرف الفعلية وليكن ذلك خلال شهر من تاريخه ليتم اجراء اللازم

■ تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طرح مشاريع الصيانة والتشغيل التالية في منافسة عامة وهي :

١) صيانة وتشغيل الاستادات الرياضية في جدة والرياض والدمام نهاية العقد ١٤٠٨/٤/٣٠هـ .

٢) صيانة وتشغيل الصالات الرياضية في جدة والرياض والدمام نهاية العقد في ١٤٠٨/٤/٣٠هـ .

٣) صيانة مبنى الرئاسة نهاية العقد في ١٤٠٨/٥/١٥هـ .

٤) صيانة المركز الرياضي بالاحساء نهاية العقد في ١٤٠٨/٥/١٤هـ .

٥) صيانة نادى الاتحاد بجدة نهاية العقد في ١٤٠٨/٥/١٧هـ .

فعلى الشركات والمؤسسات المؤهلة لمثل هذه المشاريع والراغبة في الاشتراك بهذه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الموجودة لدى ادارة المشتريات والمناقصات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وذلك لقاء مبلغ الفى ريال ٢٠٠٠ر٢ للنسخة الواحدة من كل مشروع وسيبدأ البيع اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢/١٠هـ . ويستمر لمدة اسبوع فقط وعلى مقدمى العطاء تقديم مايلي :

ا) صورة السجل التجارى

ب) صورة شهادة التصنيف في اعمال الصيانة الدرجة الثانية والقيام باعمال مشابهة .

ج) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

د) تقديم العطاء على اساس ثلاث سنوات .

اخر موعد لقبول العطاء هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/٢٣هـ .

* بالنسبة لمشروع الاستادات الرياضية في جدة والرياض والدمام يكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباح اليوم التالي .

* بالنسبة لمشروع الصالات الرياضية في جدة والرياض والدمام هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٣/٢٤هـ حسب تقويم ام القرى . وسيكون موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

* بالنسبة لمشروع مبنى الرئاسة بالرياض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٣/٢٥هـ وسيكون موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

* بالنسبة لمشروع نادى الاتحاد بجدة هو يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٣/٢٧هـ وسيكون موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

■ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة عن وجود وظائف الائمة والمؤذنين للجوامع والمساجد التابعة لمنطقة الباحة شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتوفر به الشروط المطلوبة نظاما من السعوديين ومن يجد في نفسه القدرة والكفاءة عليه التقدم الى قسم الموظفين بالادارة وذلك للاطلاع على كافة الشروط المطلوبة علما بانه تحدد قبول الطلبات اعتبارا من ١٤٠٨/٢/١٠هـ وتجرى المقابلة في يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢/١٧هـ ومن هذه الوظائف ما يلي :

١ - امام جامع العبالية .
٢ - امام جامع الكلبة .
٣ - امام جامع مسب .
٤ - امام جامع قهده .
٥ - امام مسجد بنى عمار .
٦ - امام مسجد حصن المضحاه .
٧ - امام مسجد الفارسية .
٨ - امام مسجد حي الصار بقريبان .
٩ - امام مسجد الجعافر بنى سار .
١٠ - امام مسجد الكلاحدين دوس .
١١ - امام مسجد البنيه سار .
١٢ - امام مسجد المعشه مسير .
١٣ - امام مسجد حي التوفيق بالظفير .
١٤ - امام مسجد جمهور بالعقيق .
١٥ - امام مسجد شهيه .
١٦ - امام مسجد الحبان بنى مشهور .
١٧ - امام مسجد سلامان .
١٨ - امام مسجد رباع .
١٩ - امام مسجد المليح وراخ .
٢٠ - امام جامع دار عيسى بالحبشى .
٢١ - مؤذن جامع الجملجم .
٢٢ - مؤذن جامع الجنادير .
٢٣ - مؤذن مسجد الكرادسة .
٢٤ - مؤذن مسجد الغانم .
٢٥ - مؤذن مسجد الحبشه .
٢٦ - مؤذن مسجد الروضة بلعلا .
٢٧ - مؤذن مسجد ال صبيح بالغشامره .
٢٨ - مؤذن مسجد الاشتاء .
٢٩ - مؤذن مسجد الكلاحدين .
٣٠ - مؤذن مسجد زاوية الباحة .
٣١ - مؤذن مسجد الحمده بنى سار .
٣٢ - مؤذن مسجد ال ناصر بالغشامره .
٣٣ - مؤذن مسجد المجادره بنى فروه .
٣٤ - مؤذن مسجد الافندى بالباحة .

■ رقم المناقصة : ٢٤

اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز - بجدة .

اسم المناقصة ووصفها وغرضها : صيانة ونظافة المجمع السكني الجديد شرق الخط السريع للحرمين

قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال (فقط وقدره الف ريال) .

مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بالجامعة المبنى (٣٨) .

أخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/١٦هـ الساعة العاشرة صباحا

مكان تقديم العروض : ادارة المشتريات بالجامعة المبنى رقم (٣٨) .

موعد فتح المظاريف : يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/١٦هـ الساعة الحادية عشرة صباحا

■ تعلن الادارة العامة للشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة / جدة عن رغبتها في طرح منافسة عملية تطوير وتعديل منشات المحجر الصحي بجدة رقم (٩) . فعلى الراغبين في التقدم لهذه المنافسة مراجعة الادارة العامة للشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة / جدة .

مصطحبين معهم صورة من السجل التجارى .. على ان يكون موضحا به النشاط . وصورة من شهادة الزكاة والدخل والاشتراك في الغرفة التجارية .. ويشترط التصنيف . درجة رابعة . وخطاب تفويض مصدق من الغرفة التجارية لاستلام النسخة ..

علما بان قيمة النسخة (٥٠٠ ريال) .. ولخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف هو الساعة العاشرة من يوم الاثنين ١٤٠٨/٤/٢هـ .

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف

اسم المنافسة ووصفها وغرضها : تامين وتوريد وتركيب مكيفات هواء فريون لبعض مناطق التعليم لعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ

رقمها . ٤٤

سعر النسخة : مائتى ريال ٢٠٠

مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات

أخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/١٦هـ

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٣/١٧هـ

■ اسم المناقصة : تامين الاعاشة العينية لافراد مواقع : نجران . المدينة المنورة . ينبع . الحناكية والمناقصة غير قابلة للتجزاة .

قيمة المواصفات : ٥٠٠ (خمسمائة ريال)

اسم الجهة المعلنة : قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم - شعبة المناقصات .

أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف . الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من صباح يوم (الاحد) الموافق ١٤٠٨/٣/١٧هـ .

الضمان البدائى ١٪ كما هو موضح بالشروط العامه .

■ اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم للبنين بمنطقة الافلاج

اسم المناقصة : انشاء فصول اضافية بمدرستين (ا) بلال بن رباح بالروضة و(ب) متوسطة حطين بالبديع

رقمها : ٤/م

قيمة المواصفات بالريال : ٢٠٠ ريال

أخر موعد لتقديم العطاء : الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٤/٨هـ

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

على ان يرفق معه الاتى :

١ - ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويوضع عليه من الخارج اسم المناقصة .

٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٣ - شهادتى الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجارى ساريتى المفعول .

٤ - ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور .

٥ - ملاحظة ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو في الاسعار وان تكون الاسعار واضحة ومفقطة كتابة .

٦ - مراجعة القسم الهندسى بالادارة للحصول على الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة .

٧ - تقديم عينات او كتالوجات للاصناف المطلوبة مع العطاءات وليس بعدها .

٨ - جميع الشروط السابقة تعتبر جزء من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اى عطاء لاتتوفر فيه ذلك .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بنجران عن رغبتها في اعادة طرح المنافسة التالية :

رقم المنافسة : ٢٦

اسم العملية : صيانة مبانى المراكز الصحية بنجران وصيانة وتشغيل المولدات الكهربائية

قيمة النسخة : ١٠٠٠ ريال

لخر موعد لقبول العطاء : ١٤٠٨/٣/٩هـ

موعد فتح المظاريف يوم السبت : الساعة العاشرة يوم السبت ١٤٠٨/٣/٩هـ

الشروط والمواصفات تباع في المديرية العامة للشؤون الصحية بنجران بالمبلغ الموضح لكل عملية بالادارة المالية فعلى السادة الراغبين الدخول في اى من هذه المنافسات التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام الشؤون الصحية بنجران ويكتب على حافة الظرف اسم العملية ولن يرفق به الاتى :

١ - صورة كاملة من السجل التجارى + صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .

٢ - صورة شهادة الزكاة والدخول سارية المفعول .

٣ - ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولايقبل الضمان النقدى ولا الشيكات .

٤ - استمارة الشروط والمواصفات التى تم شراؤها مع الايصال على ان يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد للمقاول مع ايضاح جملة السعر في خطاب التغطية لكامل الاوراق .

٥ - شهادة تصنيف درجة (٣) صيانة المراكز الطبية المستشفيات والمراكز الصحية .

٦ - شهادة سابقة أعمال في مجال صيانة المستشفيات والمراكز الصحية والطبية وصيانة المولدات الكهربائية .

٧ - شهادة من أحد البنوك برقم وتاريخ بالقدرة المالية والسمعة الادبية والتجارية ورقم الحساب الجارى والدفعات الشهرية .

٨ - اى عرض لا يحتوى على هذه البنود لا ينظر اليه .

■ اسم المنافسة ووصفها وغرضها : اعادة انشاء السور المنهار بمدرسة بطحان الاولى .

قيمة وثائق المنافسة : ١٥٠ ريال

مكان بيع الوثائق : القسم الهندسى

اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٨/٣/١٦هـ

مكان تقديم العروض : مكتب مدير التعليم

موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٣/١٧هـ

■ رقم المناقصة : ٤٠٠/٢٦١٨/٤١/١٩

اسم الجهة المعلنة : بلدية الاسياح

اسم المنافسة ووضعها وغرضها : عملية تصريف المياه الفائضة بالاسياح .

قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق : بلدية الاسياح

اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٨/٤/٢٢هـ .

مكان تقديم العروض : المديرية العامه للشؤون البلدية والقروية بالقصيم .

موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/٤/٢٣هـ الساعة العاشرة صباحا .

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة اذا كانت قيمة العطاء تتطلب التصنيف .

ملاحظات : التقيد بنظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها .

■ رقم المناقصة : ٤٠٨/٢

اسم المناقصة : ترميم متوسطة بن صالح بعنيزة التابعة لادارة التعليم للبنين بعنيزة

قيمة المنافسة : ١٥٠

مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات

أخر موعد لقبول العطاءات : السبت ١٤٠٨/٣/٢٣هـ .

موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٨/٣/٢٤هـ

ملاحظات : السجل التجارى وشهادة الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة ضمان بنكى ١٪ لمدة اربعة اشهر وشهادة التصنيف في مجال الاعمال الانشائية

ملاحظات : مطلوب شهادة خبرة في مجال الصيانة . والانشاءات مع تقديم ضمان بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة اربعة شهور مع تقديم شهادة من البنك تبين مركز المؤسسة المالى ..

■ تعلن ادارة التعليم بحائل عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسه (الحيانيه الابتدائيه) في قريه (الحيانيه) وفق الشروط الاتية

١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك (شعبى)

٢ - ان يحتوى على (اثنا عشر غرفه) لاتقل مساحه الغرفة الواحدة عن ٤ × ٦م وواحدة على الاقل ٥ × ٨م

٣ - يكون امام الغرف مظلة

٤ - تحتوى كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل

٥ - يحتوى المبنى على اربع دورات مياه على الاقل

٦ - يحتوى على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لاتقل مساحته عن ٤٠٠ م٢

٧ - يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية

٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة

٩ - يوجد به خزان ارضى وخزان علوى ومضخة لرفع الماء

١٠ - يجب ان لايكون المالك او وكيلة احد منسوبى وزارة المعارف فعلى من يجد في نفسه الرغبة التقدم بعرضة الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذى يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم (الاربعاء) الموافق ١٤٠٨/٢/٢١هـ

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية السابعة بالجوف (بمنطقتى الشلهوب والمطر المحدوده شمالا شارع سوق العرب وجنوبا شارع الملك فيصل وغربا شارع الملك عبدالعزيز وشرقا شارع المواصلات) على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة

٢ - ان لايقل عدد الغرف بالمبنى عن (١٨) ثمانية عشر غرفة ذات اتساع كاف منها (١٢) غرفه بابعاد لاتقل عن ٤ × ٦ متر وغرفتان بابعاد ٤ × ٤ متر .

٣ - واربعة غرف كبيرة مقاس ٨ × ٤ متر فيها غرفتان مزودتان بحوض غسيل اوانى (مجلى) مع عمل التغذية والصرف اللازمين .

٤ - ان تكون جميع الغرف ماعدا المستودع مكيفة بمكيفات فريون حار بارد ذات قدرة ١٨٠٠٠ وحده حرارية

٥ - ان تكون هنالك عدد (١٠) حمامات وعشرة مغاسل (احواض) بالفناء بعيدا عن المبنى مع عمل التغذية والصرف اللازمين .

٦ - ان يكون بالمبنى فناء واسع مع عمل مظلة مقاس ١٠ × ٥ متر مكونة من الحديد والزنك

٧ - ان يكون بالمبنى خزان مياه ارضى مزود بدينمو مع وجود خزان مياه علوى وان تكون الخزانات باحجام مناسبه .

٨ - ان يكون المبنى محاطا بسور لايقل ارتفاعه عن ٣/٥ متر من الخرسانه والبلوك

٩ - ان يكون بالمبنى غرفه للحارس لاتقل ابعادها عن ٤ × ٤ متر لها باب فتح للخارج وبها مطبخ صغير ودورة مياه مستقلة .

١٠ - ان لايكون المتقدم او مع موكله من منسوبى الرئاسة العامه لتعليم البنات .

فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف اعتبارا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٢/٤هـ . وحتى نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٣/٥هـ . وان يكون مكتوبا على الظرف من الخارج مناقصة استئجار مبنى المدرسة الابتدائية السابعة بسكاكا الجوف مع كتابة عنوانه كاملا . ويفضل ارفاق صك تملك الارض مع الطلب ولا مانع من التقدم بمبنين متجاورين وسيتم فتح المظاريف بشيئة الله يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٣/٦هـ

■ تعلن جامعة الملك فهد للبترول والمعادن عن طرح المناقصة التالية :

١ - رقم المناقصة : ١٨٠/١٢١

٢ - اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران .

٣ - اسم المناقصة : توريد اسماك طازجة لقسم الخدمات الغذائية .

٤ - قيمة وثائق المناقصة : (١٠٠) ريال . فقط مائة ريال .

٥ - مكان بيع الوثائق . ادارة المحاسبة مبنى (٢١) الدور الخامس .

٦ - اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت ٩ ربيع الاول ١٤٠٨هـ . الموافق ٣١ اكتوبر ١٩٨٧م الساعة العاشرة صباحا .

٧ - مكان تقديم العروض : بنى الادارة رقم (٢١) الدور الخامس ادارة المشتريات .

٨ - موعد فتح المظاريف : يوم السبت ٩ ربيع الاول ١٤٠٨هـ . الموافق ٣١ اكتوبر ١٩٨٧م الساعة العاشرة صباحا .

ملاحظة : يجب ان يكون المتقدم للمناقصة متخصصا في توريد الاسماك ولدية خبرة في هذا المجال وتقديم الاوراق الثبوتية للاطلاع .

■ اعلان لعموم المواطنين رقم ٦

تعلن ادارة التعليم بمنطقة بيشة للبنين لعموم المواطنين الكرام بانها تنوى افتتاح مدرسة جديدة لهذا العام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ في حي الحزامي بالمخطط الجديد . بناء على خطاب معالى وزير المعارف رقم ٧/٣٤٨ في ١٤٠٨/١/٢٧هـ .

عليه فاننا اذ نعلن ذلك لنرجو من الاخوة المواطنين ممن تتوفر لديهم مساكن صالحه لان تكون مقرا لهذه المدرسة ان يتقدموا بطلباتهم الى ادارة التعليم / قسم الاجور بحيث لاتقل هذه المساكن عن الاتى :

١ - ان تشتمل على ستة عشر غرفة ٤ × ٦م تقريبا .

٢ - ان تشتمل على دورات مياه لاتقل عن (٦) ست دورات .

٣ - ان تشتمل على فناء لايقل عن ٢٠ × ٢٠م تقريبا .

فمن لدية الرغبة فعلية التقدم بطلبه مشفوعا :

١ - الصك الشرعي للمسكن ومحتوياته .
٢ - رخصة البناء مصدقة من البلدية .
٣ - رسم كروكى للمبنى .

وان يحدد الاجرة السنوية التى يطلبها وان تكون هذه الطلبات في ملف علاقى داخل ظرف مختوم في مدة اقصاها يوم السبت ١٤٠٨/٢/١٧هـ

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف عن تاجيل المنافسة التالية :

رقم المنافسة : ١٤ - ١٤٠٨/١٤٠٧هـ

اسم الجهة المعلنة : وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض

اسم المنافسة ووصفها وغرضها : مشروع توسعة شبكة الهاتف بسعة تبلغ مائة وعشرون الف خط هاتفى

قيمة وثائق المنافسة : (٥٠٠٠٠) خمسون الف ريال

مكان بيع الوثائق : الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض

اخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٤/٣هـ الموافق ١٩٨٧/١١/٢٤م

مكان تقديم العروض : الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٨/٤/٣هـ الموافق ١٩٨٧/١١/٢٤م

ملاحظات : يشترط في الشركات التى ترغب في هذه المنافسة ان تكون لديها خبرة في تخطيط وتصميم وهندسة وتصنيع وتوريد وتركيب وتجهيز وصيانة شبكات اتصالات مشابهة كما يتعين ان يكون لديها خبرة خاصة في مجال انظمة الاتصالات لمدة لا تقل عن خمس سنوات .

■ رقم المنافسة : ١٢٣٠

اسم المنافسة : انشاء وتجهيز وتاثيث مستشفى الولادة والاطفال ببريدة سعة ٢٠٠ سرير

قيمة النسخة الواحدة : (٢٥ر٠٠٠) ريال خمسة وعشرون الف ريال بموجب شيك مصدق

موعد تقديم العطاءات : الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٣/٢٦هـ

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٣/٢٦هـ

تعلن وزارة الصحة عن طرحها المنافسة المبينة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة . فعلى راغبى الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية .

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالى من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

■ رقم المناقصة : ٢

قيمة النسخة : ١٠٠ ريال

تاريخ تقديم العطاءات : ١٤٠٨/٣/٢هـ

تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٨/٣/٣هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن طرحها للمناقصة العامة رقم (٢) بخصوص عملية تامين اعاشة للطالبات الروضات والمغتربات بالكلية المتوسطة

وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلى :

١) طلب باسم مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض / المحاسبة / العنوان :

- الملز / شمال ادارة الجوازات شارع مكة المكرمة

٢) صورة من السجل التجارى على ان يكون موضحا بها المقاولات .

٣) صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية .

٤) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٥) صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت

٦) ضمانا مبدئيا بواقع ١٪ من جملة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة ..

■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد ينبع عن وجود وظائف الائمة والمؤذنين الشاغرة لديها والموضحة فيما بعد بالجهات الموضحة قرين كل منها في كل من ينبع البحر - وينبع النخل - والعيص - والرايس ومدينة ينبع الصناعية .

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة التقدم بطلب لادارة الاوقاف اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وسوف يتم اختبار المتقدمين بمقر الادارة يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢/١٧هـ الساعة التاسعة صباحا حتى نهاية الشهر وفيما يلي بيان بالوظائف الشاغرة :

اسم الوظيفة	الجهه	الفئه
١ - امام جامع بن جبر	ينبع البحر	ب
٢ - مؤذن جامع بن جبر	ينبع البحر	ب
٣ - امام جامع الشريتلي	ينبع البحر	ب
٤ - امام جامع الريان الجديد	ينبع النخل	ب
٥ - مؤذن جامع فريج	العصيل ينبع البحر	ب
٦ - امام جامع اليسيرة	العصيل النخل	ب
٧ - امام جامع اميرة	هجرة اميرة العيص	ب
٨ - امام جامع ترعه	هجرة ترعه العيص	ب
٩ - امام جامع الفشيقات	هجرة الفشيقات العيص	ب
١٠ - امام جامع الفرع	الفرع - العيص	ب
١١ - امام جامع رضوى ١	الهيئة الملكية ينبع	ب
١٢ - امام جامع البويرات	هجرة البويرات	ب
١٣ - امام جامع تلعة نزى	هجرة تلعة نزى	ب
١٤ - مؤذن جامع تلعة نزى	هجرة تلعة نزى	ب
١٥ - امام جامع القراصه	العيص	ب
١٦ - مؤذن جامع القراصه	العيص	ب
١٧ - امام جامع الميرامية	هجرة الميرامية	ب
١٨ - امام جامع الفرعه	ينبع النخل	ب
١٩ - مؤذن جامع الفرعه	ينبع النخل	ب
٢٠ - امام مسجد حي اللؤلؤ	الهيئة الملكية بينبع	ا
٢١ - مؤذن مسجد عيد قروان	ينبع البحر	ب
٢٢ - مؤذن مسجد العبيسى	ينبع البحر	ب
٢٣ - مؤذن مسجد الحشاش	ينبع البحر	ب
٢٤ - امام مسجد حجاج	ينبع البحر	ب
٢٥ - مؤذن مسجد حجاج	ينبع البحر	ب
٢٦ - امام مسجد ابو سميح	ينبع البحر	ب
٢٧ - مؤذن مسجد ابو سميح	ينبع البحر	ب
٢٨ - مؤذن مسجد مفضى الرفاعى	ينبع البحر	ب
٢٩ - امام مسجد الحجورى	ينبع البحر	ب
٣٠ - مؤذن مسجد الحجورى	ينبع البحر	ب
٣١ - امام مسجد ابو فرغل	ينبع البحر	ب
٣٢ - مؤذن مسجد ابو فرغل	ينبع البحر	ب
٣٣ - امام مسجد ظاهر السناني	ينبع البحر	ب
٣٤ - مؤذن مسجد ظاهر السناني	ينبع البحر	ب
٣٥ - امام مسجد نعيم قرنبيش	ينبع البحر	ب
٣٦ - مؤذن مسجد نعيم قرنبيش	ينبع البحر	ب
٣٧ - امام مسجد مخطط (و/١)	ينبع البحر	ب
٣٨ - مؤذن مسجد مخطط (و/١)	ينبع البحر	ب
٣٩ - امام مسجد النور بالعيص	العيص	ج
٤٠ - مؤذن مسجد النور بالعيص	العيص	ج
٤١ - امام مسجد ظاهر بالعيص	العيص	ج
٤٢ - امام مسجد رشيد الصبحى	الرايس	ج
٤٣ - مؤذن مسجد رشيد الصبحى	الرايس	ج
٤٤ - مؤذن مسجد اعلا الصريف	ينبع البحر	أ
٤٥ - امام مسجد المزرعه	ينبع النخل	ج
٤٦ - مؤذن مسجد الناصفه	العيص	ج
٤٧ - امام مسجد خمال	هجرة خمال	ج
٤٨ - مؤذن مسجد الرايس الحديث	الرايس	ج
٤٩ - مؤذن مسجد منور العروى	ينبع النخل	ج
٥٠ - امام مسجد الكتيني	ينبع النخل	ج
٥١ - مؤذن مسجد الكتيني	ينبع النخل	ج
٥٢ - امام مسجد الاحمر	هجرة رخو	ج
٥٣ - امام مسجد عايش بالقراصه	العيص	ج
٥٤ - امام مسجد عتيق الصبحى	الرايس	ج
٥٥ - مؤذن مسجد عتيق الصبحى	الرايس	ج
٥٦ - امام مسجد عابد الصبحى	الرايس	ج
٥٧ - امام مسجد الاوقاف الحديث	الرايس	ج
٥٨ - امام مسجد ام اللصيفات	العيص	ج
٥٩ - امام مسجد السكوح	العيص	ج

اعلانات مبوبة

■ تعلن مؤسسة ابو سبعة للتجارة والمقالاوت عن فقدان استمارة سيارة نوعها تويوتا هايلوكس موديل ٨٠ برقم اللوحة ٥٠٠٦٣٥٩ فعلى من يجدها الاتصال ت ٦٥١٥٥١٥ وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن جمعان محمد عطية الموت الغامدى اصيلا عن نفسه ووكيلا شرعيا عن اخوانه علي وغرم الله محمد علي عطية الموت واخته علياء بنت محمد من اهالي قرية الرماده ببني ظبيان وانهى اليها قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي السكنية والواقعة في وادي قرية الرماده والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياه قبل عام ١٣٨٢هـ وحدودها واطوالها كمايلي : ١ـ الارض المسماة الجرين والمحاطة في جميع الجهات بمنازل شعبية قديمة مبنية من الحجارة ويخترقها سيل بعرض ٢م من الجهة الشرقية وحدودها واطوالها كمايلي : شمالا سيل بعرض ٢ متر يليه ملك محمد بن علي وورثة ضيف الله مرعي وابراهيم بن سلمان بطول يبدأ من الشرق ويتجه نحو الشمال الغربي بطول ١٥ + ١٤ = ١٩م وجنوبا سيل بعرض ١ر٧٠م يليه ملك محمد ابو الخير واولاد مسفر بن جمعان بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٦م ثم يتجه جنوبا بطول ١م ثم يتجه غربا بطول ١١ر٥٠م فيصبح اجمالي الضلع الجنوبي بطول ١٨ر٥٠م وشرقا ملك محمد عطا بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١١ر٣٠م وغربا اولاد حسن بن جمعان واولاد مسفر بن جمعان بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١٩م والمساحة الاجمالية ٢٧١ر٩٨م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بعاليه فمن له معارضة على ذلك عليه التقدم بمعارضته الى المحكمة المشار اليها بعاليه في خلال شهرين من تاريخ والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بان تقدم اليها المواطن جمعان محمد عطية الموت الغامدى اصيلا عن نفسه ووكيلا شرعيا عن اخوانه علي وغرم الله محمد عطية الموت واخته علياء بنت محمد من اهالي قرية الرماده ببني ظبيان وانهى اليها قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي الزراعية المسقوى والمختزل قسم منها لصالح خط اسفلت بني ظبيان والواقعة في وادي قرية الرماده والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياة قبل علم ١٣٨٢هـ وحدودها واطوالها كمايلي ١ ـ الارض المسماة الصواغي والعقال زراعية مسقوى والمختزل قسم منها لصالح خط اسفلت بني ظبيان ويخترقها سيل بعرض ٢م في الجهة الشمالية الى ملك صالح حسن واخوانه وحدودها واطوالها كمايلي شمالا : ملك حسين عطية وجمعان عطية وصالح حسن واخوانه وورثة سعيد بن علي بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٤٢ر٥٠م ثم يتجه شمالا بطول ١ر٥٠م ثم يتجه غربا بطول ١٤م فيصبح اجمالي الضلع الشمالي ٥٨م وجنوبا ملك خميس بن علي بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٤م وشرقا ملك لافى بن حسن وسيل بعرض ٦م يليه ملك المنهى بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١٨م ثم يتجه نحو الجنوب الغربي بطول ١٣م ثم يتجه جنوبا بطول ١٤ر٥٠م فيصبح اجمالي الضلع الشرقي بطول ٤٥ر٥٠م وغربا سيل بعرض ٢م يليه ملك ناجي بن صالح بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١٢ + ١٨ = ٣٠م والمساحة الاجمالية ١٢١٨ر٧٩م٢ وطلب اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بعاليه فمن له معارضة عليه التقدم الى المحكمة المشار اليها بعاليه في خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن جمعان محمد عطية الموت الغامدى اصيلا عن نفسه ووكيلا شرعيا عن اخوانه على وغرم الله محمد عطية الموت واخته علياء بنت محمد الغامدى من اهالي قرية الرماده ببني ظبيان وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي السكنية والواقعة في وادي قرية الرماده والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ وحدودها واطوالها كمايلي : ١ـ الارض السكنية المقام عليها بناء مسلح دور واحد والمسماة سد المعمر والتي كانت سابقا زراعية مسقوى والمختزل قسم منها لصالح خط اسفلت بني ظبيان وحدودها كمايلي شمالا خط ترابي بعرض ٥م يليه المقبرة بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٥١م وجنوبا ملك سعيد بن محمد بطول يبدأ من الشرق ويتجه نحو الجنوبي الغربي بطول ٤٧ر٥٠م وشرقا خط ترابي بعرض ٤ـ٧م يليه ملك ناجي بن صالح بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١٠م وغربا مجرة البئر يليها ملك غرم الله بن عثمان بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٧ر٥٠م ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ٢٥م فيصبح اجمالي الضلع الغربي بطول ٣٢ر٥٠م والمساحة الاجمالية ٢٩٤١ر٢٩م٢ ـ ٢ـ الارض السكنية المقام عليها منازل مسلحة والمحاطة بسور بارتفاع ٢ـ٣م والمسماة القهيرة والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كمايلي : شمالا ملك حسن بن سعيد بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٠م وجنوبا ورثة عبدالرحمن بن عوض وصالح بن احمد بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٠ر٨٠م وشرقا مصلى العيدين وملك عبدالرحمن عيسى بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١٥ + ١٠ر٧٠ + ٣ = ٢٨ر٧٠م وغربا ملك محمد مسفر اللخمي بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١٩ر٦٠ + ١١ = ٣٠ر٦٠م والمساحة الاجمالية ٦٣١ر٧٢م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بعاليه فمن له معارضة على ذلك عليه التقدم بمعارضته الى المحكمة المشار اليها بعاليه في خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن جمعان محمد عطية الموت الغامدى اصيلا عن نفسه ووكيلا شرعيا عن اخوانه على وغرم الله محمد عطية الموت واخته علياء بنت محمد عطية من اهالي قرية المراده ببني ظبيان وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي الزراعية والواقعة في وادي قرية المراده والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كمايلي : ١ـ الارض المسماة الواسط زراعية مسقوى وحدودها واطوالها كمايلي شمالا سبل بعرض ٢م والبئر يليه ورثة الغانم وعبدالله بن عيسى بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١٤ر٤٠م وجنوبا اولاد مسفر بن جمعان بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١٧ر٨٠م وشرقا ملك احمد بن علي ومحمد بن علي بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ٨ + ١١م ثم يتجه جنوبا بطول ١٢م فيصبح اجمالي الضلع الشرقي بطول ٣١م وغربا ورثة ملفى بن عيسى بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٣٠م والمساحة الاجمالية ٥٠٨ر٧٨م٢ ٢ـ الارض المسماة جناب ابو هضبه زراعية عثرى وحدودها واطوالها كمايلي شمالا سناقية ماء للمنهى يليها سبل بعرض ٤م يليه ملك محمد بن علي بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١٨م وجنوبا ملك ورثة قاسش بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٤م وشرقا ملك محمد بن عيده من قرية حصن بالزيني بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٣٥م وغربا ورثة ملفى بن عيسى بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٢٨م ثم يتجه جنوبا بطول ١٣م فيصبح اجمالي الضلع الغربي بطول ٤١م والمساحة الاجمالية ٨٥٧ر٢٠م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بعاليه فمن له معارضة على ذلك يتقدم بمعارضته الى المحكمة المشار اليها بعاليه في خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة انه تقدم اليها المواطن جمعان محمد عطية الموت الغامدى اصيلا عن نفسه ووكيلا شرعيا عن اخوانه على وغرم الله محمد عطية الموت واخته علياء بنت محمد من اهالي قرية الرمادة ببني ظبيان وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل الاراضي الزراعية والواقعة في وادي قرية الرمادة والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدوده واطوالها كمايلي : ١ـ الارض المسماة شامسة زراعية مسقوى وحدودها واطوالها كمايلي شمالا ورثة ملفى بن عيسى ومحمد بن جلال بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٢م وجنوبا خليج الماء والبئر ومجرتها يليها عبدالهادى بن عيسى ومحمد سعيد وقيت بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١٥م ثم يتجه شمالا بطول ٣م ثم يتجه غربا بطول ٦م فيصبح اجمالي الضلع الجنوبي بطول ٢٤م وشرقا ملك احمد بن علي واخيه بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١٥ر٥٠م وغربا ورثة بن ريشان بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١٢م والمساحة الاجمالية ٣٠١ر٧٣م٢ ـ ٢ـ الارض المسماة بقعة الشكنيز زراعية عثرى ويخترقها سيل بعرض ١ر٥٠ عامله وناقلة في الجهة الجنوبية وحدودها واطوالها كمايلي : شمالا : ملك خضر الدغيوس من قرية حصن بالزيني بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٣٤ر٥٠م وجنوبا ورثة سعيد بن خضر من قرية حسن بالزيني بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٤٠م وشرقا ملك خضر الدغيوش من قرية حسن بالزيني بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ٧ر٥٠م + ٢ر٠٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٢٣ر٥٠م فيصبح اجمالي الضلع الشرقي بطول ٣٣م وغربا ملك المنهى وجمعان بن عطيه وصالح عبدالله بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٤ر٥٠م والمساحة الاجمالية ١٢٦٥ر٦٣م٢ ـ٣ـ الارض المسماة ركيب ضبع زراعية مسقوى ويخترقها سيل بعرض ١م في الجهة الشرقية من عراقها وحدودها واطوالها كمايلي شمالا ملك محمد بروم بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٣٦ر٥٠م وجنوبا ملك اولاد مسفر بن جمعان بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٣٤ر٥٠م والمساحة الاجمالية ١٢٦٥ر٦٣م٢ ـ٣ـ الارض المسماة ركيب ضبع زراعية مسقوى ويخترقها سيل بعرض ١م في الجهة الشرقية من عراقها وحدودها واطوالها كمايلي : شمالا ملك محمد بروم بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٦ر٥٠م وجنوبا ملك اولاد مسفر بن جمعان بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢١ر٥٠م وشرقا ورثة ملفى بن عيسى واحمد بن علي بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١٨ر٥٠ + ٥ = ٢٣ر٥٠م وغربا سيل رجل بعرض ٢م يليه ملك اولاد على سعيد وملك ورثة ابراهيم الفقيه بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٢٣م ثم يتجه جنوبا بطول ٦م ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ٣٦ر٥٠م فيصبح اجمالي الضلع الغربي بطول ٣٥ر٥٠م والمساحة الاجمالية ٨٨٨ر٢٧م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ذكر بعاليه فمن له معارضة على ذلك عليه التقدم بمعارضته الى المحكمة المشار اليه بعاليه في خلال شهرين من تاريخه .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن جمعان محمد عطية الموت الغامدى اصيلا عن نفسه ووكيلا شرعيا عن اخوانه على وغرم الله محمد عطيه الموت واخته علياء بنت محمد من اهالي قرية الرماده ببني ظبيان وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي الزراعية والواقعة في وادي قرية الرماده والتي آلت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياه قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدوده واطوالها كمايلي : ١ـ الارض المسماة وكبة هنزب السفلى زراعية وحدودها واطوالها كمايلي : شمالا ورثة بن عطيدان بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٣٢ر٥٠م وجنوبا ورثة حسن بن جمعان واحمد بن سعيد وملك المنهى بطول يبدأ من الشرق ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٧م ثم يتجه نحو الشمال الغربي بطول ٦ر٥٠ + ٢٧ر٥٠م فيصبح اجمالي الضلع الجنوبي ٤١م وشرقا ملك اولاد حسن بن جمعان بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٣٧ + ٢٠ + ١٥ر٥٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٢٥ + ٢٣م ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ١٣ر٥٠م فيصبح اجمالي الضلع الشرق بطول ١٣٤م وغربا ملك المنهى بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٢٩ر٥٠ + ٢٩م ثم يتجه جنوبا بطول ٢٥ + ١٦م ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ٢١٤م فيصبح اجمالي الضلع الغربي بطول ١٢٣ر٥٠م والمساحة الاجمالية ٢٧٣٦ر٨٣م٢ .

٢ـ الارض المسماة جنيا اسفل الحمى زراعية عثرى ويخترقها سواقي ماء لبنات دمغل وورثة مسفر بن مثنى وابراهيم سليمان وحدودها واطوالها كمايلي : شمالا ملك المنهى واولاد مسفر بن جمعان بطول يبدأ من الشرق ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٢٧ر٥٠ + ٣٣ = ٦٠ر٥٠م وجنوبا اولاد مسفر بن جمعان بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢١م وشرقا ملك احمد سعد وورثة دمغل وملك صالح بن مشنى وبشيتي احمد وابراهيم سلمان وسعيد اللخمي بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ٤٥ر٥٠م + ٢٤م ثم يتجه جنوبا بطول ٦م ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ٨م ثم يتجه نحو الجنوب الغربي بطول ١٩ر٥٠م فيصبح اجمالي الضلع الشرقي بطول ١١٣م وغربا سيل بعرض ٤م يليه المنهى بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ٣٢ + ٤٣م = ٧٥م والمساحة الاجمالية ٣٨٤٩ر٣٧م٢ ٣ـ الارض المسماة المروا زراعية عثرى وحدودها واطوالها كمايلي شمالا ملك اولاد حسن بن جمعان بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٤٠م وجنوبا ملك جمعان بن محمد بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٣٧م وشرقا احمد مغلى والمقبرة بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٥٦ + ٤٦ = ١٠٢م وغربا ملك صالح بن محمد وعبدالرحمن بن صالح وسبل رجل بعرض ٢م يليه ملك غرم الله الشناوى بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٥٦م ثم يتجه غربا بطول ١٦م ثم يتجه جنوبا بطول ١٧م ثم نحو الجنوب الغربي بطول ٣م ثم يتجه جنوبا بطول ١٢ر٥٠ + ١٧م فيصبح اجمالي الضلع الغربي بطول ١٣١ر٥٠ والمساحة الاجمالية ٦٨٨٦ر٩٢م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بعاليه فمن له معارضة على ذلك عليه التقدم بمعارضته الى المحكمة المشار اليها في خلال شهرين من تاريخه .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها جمعان محمد عطية الموت الغامدى اصيلا عن نفسه ووكيلا شرعيا عن اخوانه علي وغرم الله محمد عطية الموت واخته علياء بنت محمد من اهالي قرية الرماده ببني ظبيان وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي الزراعية والواقعة في وادي قرية المراده والتي آلت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ وحدودها واطوالها كمايلي الارض المسماة خبلان القرن زراعية عثرى وحدودها واطوالها كمايلي شمالا : سبيل عامله وناقلة بعرض ٢م يليه ملك خضران بن محمد بطول يبدأ من الشرق ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ١١ر٥٠ + ١٧ = ٢٨ر٥٠م وجنوبا ملك محمد بروم بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١٧م ثم يتجه نحو الشمال الغربي بطول ١٦ر٥٠م فيصبح اجمالي الضلع الجنوبي بطول ٣٣ر٥٠م وشرقا ملك صالح بن حسن بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ٧ر٥٠م ثم يتجه نحو الجنوب الغربي بطول ١ر٥٠م ثم يتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ١٧ر٢٠م ثم يتجه نحو الجنوب الغربي بطول ١٠ر٣٠م ثم يتجه غربا بطول ٨ر٥٠م ثم يتجه جنوبا بطول ١٨م فيصبح اجمالي الضلع الشرقي بطول ٦٢ر٩٠م وغربا سيل عاملة وناقلة بعرض ٢م يليه ملك احمد الرداعي ومحمد بروم بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ١١م ثم يتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٤ + ٨ر٤٠م ثم يتجه جنوبا بطول ١١ر٥٠م فيصبح اجمالي الضلع الغربي بطول ٣١ر٣٠م والمساحة الاجمالية ١٣٠٢ر٤٧م٢ .

٢ ـ الارض المسماة رهوة بن مشنية زراعية عثرى وحدودها واطوالها كمايلي : شمالا ملك غرم الله الشناوى بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١١ر٥٠م وجنوبا ملك مسفر بن سلمان وسيل رجل بعرض ٢م يليه ملك ورثة صالح بن محمد بطول يبدأ من الشرق ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ١٩م ثم يتجه غربا بطول ١٢م فيصبح لجمالي الضلع الجنوبي بطول ٣١م وشرقا ملك غرم الله الشناوى بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ٣٤ر٥٠م وغربا ملك بشيتي احمد بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٣٦م والمساحة الاجمالية ٧٦٢ر٢٥م٢ .

٣ـ الارض المسماة الرجمة زراعية عثرى ويخترقها سيل عاملة وناقلة بعرض ٠ر٥٠م في الجهة الشمالية واطوالها وحدودها كمايلي شمالا ملك اولاد احمد صميد ومسفر الحبيطة بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٢م ثم يتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٩م فيصبح اجمالي الضلع الشمالي بطول ٣١ متر وجنوبا ملك الجميع بطول يبدأ من الشرق ويتجه نحو الغرب ٦ر٥٠م ثم يتجه نحو الشمال الغربي بطول ٧م ثم يتجه غربا بطول ١٠م فيصبح اجمالي الضلع الجنوبي بطول ٢٣ر٥٠م وشرقا ورثة بحثان بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٩م ثم يتجه نحو الجنوب الغربي بطول ١٢ + ٩م فيصبح اجمالي الضلع الشرقي بطول ٣٠م وغربا اولاد حسن سعيد بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٢٦ر٥٠م والمساحة الاجمالية ٨٥٧ر٩٩م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ذلك بعاليه فمن له معارضة على ذلك عليه التقديم بمعارضته الى المحكمة المشار اليها بعاليه خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن جمعان محمد عطية الموت الغامدى اصيلا عن نفسه ووكيلا شرعيا عن اخوانه على وغرم الله محمد عطية الموت واخته علياء بنت محمد من اهالي قرية الرماده ببني ظبيان وانهى اليها قائلا : انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي الزراعية والواقعة في وادي قرية الرماده والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياة قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كمايلي :

١ ـ الارض المسماة جناب الدار زراعية عثرى وحدودها واطوالها كمايلي : شمالا ورثة سعيد بن احمد وورثة علي بن سعيد بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٣م ثم يتجه جنوبا غربا بطول ١٣م فيصبح اجمالي الضلع الشمالي بطول ١٦م وجنوبا ملك جمعان بن حسن بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٦ر٥٠م وشرقا ملك ملفى بن عيسى وملك لافى بن حسن بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٢٧م وغربا سيل بعرض ٢ـ٣م يليه ملك جمعان بن حسن وورثة ملفى بن عيسى بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١٦ر٥٠م والمساحة الاجمالية ١٣٦ر٠١م٢ .

٢ ـ الارض المسماة شعب الضرم زراعية عثرى وحدودها واطوالها كمايلي شمالا ورثة جمعان بن حسن بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١٢م ثم يتجه نحو الشمال الغربي بطول ١٧ر٥٠م ثم يتجه شمالا بطول ٦ + ١ر٥٠م ثم يتجه نحو الشمال الغربي بطول ١٠م فيصبح اجمالي الضلع الشمالي بطول ٤٧م وجنوبا ورثة سعيد بن احمد بطول يبدأ من الشرق ويتجه نحو الشمال الغربي بطول ١٨ر٥٠ + ٦ + ٢٢ = ٤٦ر٥٠م وشرقا ملك جمعان بن حسن بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١١ر٥٠م وغربا ملك محمد مسفر اللخمي بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٨ر٥٠م والمساحة الاجمالية ٢٨٦ر٤١م٢

الارض المسماة جنائب المذنب وحدودها واطوالها كمايلي زراعية عثرى شمالا ملك المنهى بطول يبدأ من الشرق ويتجه نحو الشمال الغربي بطول ١٠ر٥٠م وجنوبا سيل وساقية ماء بعرض ١م يليه ورثة راشد احمد من قرية حصن بالزيني بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١٢م وشرقا ورثة سحمى بن مشني من قرية حصن بالزيني بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ١٠ر٥٠ + ١٥م = ٢٥ر٥٠م وغربا ملك احمد مخاسر وورثة سحمى بن مشني من قرية حصن بالزيني بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ١٠ر٥٠ + ٢٢ر٥٠ = ٣٣م والمساحة الاجمالية ٣٠٩ر٢٧م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بعاليه فمن له معارضة على ذلك عليه التقدم بمعارضته الى المحكمة المشار اليها بعاليه في خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة انه تقدم اليها المواطن جمعان محمد عطية الموت الغامدى اصيلا عن نفسه ووكيلا شرعيا عن اخوانه على وغرم الله محمد عطية الموت واخته علياء بنت محمد من اهالي قرية الرماده ببني ظبيان وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي الزراعية والواقعة في وادي قرية الرماده والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياه قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كمايلي :

١ـ الارض المسماة حيله القرن العليا ويخترقها سيل من الجهة الشمالية ٢م مؤدى الى ملك المنهى شمالا : ملك المنهى وصالح حسن واخوانه بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١٩ر٥٠م ثم يتجه نحو الشمال الغربي بطول ٨م فيصبح اجمالي الضلع الشمالي بطول ٢٧ر٥٠م وجنوبا ملك محمد بن موسى ومحمد بروم بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢١ر٥٠م ثم يتجه شمالا بطول ٥ر٨٠م ثم يتجه غربا بطول ٨ر٥٠م فيصبح اجمالي الضلع الجنوبي بطول ٣٥ر٨٠م وشرقا ملك صالح حسن واخوانه ومحمد بن موسى بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١٥ر٥٠م وغربا : ملك صالح حسن واخوانه بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١٧م والمساحة ٤٣٢ر٩٤م٢ .

٢ ـ الارض المسماة حبلة القرن السفلى زراعية عثرى ويخترقها سبل من الجهة الجنوبية بعرض ٢م مؤدى الملك المنهى وحدودها واطوالها كمايلي : شمالا احمد غنيم وورثة مسفر بن مشنى بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢١م ثم يتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٤م فيصبح اجمالي الضلع الشمالي بطول ٢٥م وجنوبا ملك صالح حسن واخوانه والمنهى بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢١ر٥٠م وشرقا ملك حسن بن محمد طيران بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٢٤م وغربا ملك صالح حسن واخوانه بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٢٢ر٨٠م والمساحة الاجمالية ٥٥٧ر٤٢م٢ .

٣ ـ الارض المسماة القشاع ويوجد سيل عامل وناقله بعرض ١ر٥م من الجهة الغربية لملك شريفة بنت موقر وحدودها واطوالها كمايلي شمالا : اولاد علي بن سعيد وشريفة بنت موقفر بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٣٨م وجنوبا ملك بنات الجراده بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١٣م ثم يتجه شمالا بطول ١٢ر٥٠م ثم يتجه غربا بطول ٢١ر٥٠م فيصبح اجمالي الضلع الجنوبي بطول ٤٨م وشرقا ملك الحكارين بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٤٧م وغربا ملك سعد بن علي شعتور بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٥م ثم يتجه جنوبا بطول ١١ + ٢٤ر٥٠م فيصبح اجمالي الضلع الغربي بطول ٤٠ر٥٠م والمساحة الاجمالية ١٦٠٦ر٦٦م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بعاليه فمن له معارضة على ذلك عليه التقدم بمعارضته خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن جمعان محمد عطية الموت الغامدى اصيلا عن نفسه ووكيلا شرعيا عن اخوانه على وغرم الله محمد عطية الموت واخته عليا بنت محمد من اهالي قرية الرماده ببني ظبيان وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي الزراعية والواقعة في وادي قرية الرماده والتي ألت اليهم عن طريق الارث الشرعي والمحياة قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كمايلي :

١ـ الارض المسماة الجوزه زراعية مسقوى وحدودها واطوالها كمايلي : شمالا ملك اولاد سهيل بن عبدالله بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٨ر٥٠م وجنوبا ملك جمعان بن حسن بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٥ر٥٠م وشرقا سبل البئر بعرض ١م يليه ملك احمد الرداعي وخميس محمد بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١٢ر٢٠م وغربا سبل البئر بعرض ١م يليه ورثة بن رده ومحمد بن سعيد وقيت بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ١٢م والمساحة الاجمالي ٣٢٤ر١٠م٢ .

٢ ـ الارض المسماة المباله زراعية عثرى وحدودها واطوالها كمايلي شمالا : ورثة علي غرامه بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ١٩ر٥٠م وجنوبا ورثة ابراهيم فرحة بطول يبدأ من الشرق ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٧م ثم يتجه غربا بطول ٢٤ر٥٠م فيصبح اجمالي الضلع الجنوبي بطول ٣١ر٥٠م وشرقا ملك عبدالله سدران وعلي جراد بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٣ر٥٠م ثم يتجه جنوبا شرق بطول ٥ + ٢ + ٨ر٥٠م فيصبح اجمالي الضلع الشرقي بطول ١٩م وغربا ورثة شقلوت بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٢٩ر٥٠م والمساحة الاجمالية ٥٩٠ر١١م٢ .

٣ ـ الارض المسماة حبل الدار زراعية عثرى وحدودها واطوالها كمايلي : شمالا سيل وخط ترابي بعرض ٢ـ٥م يليه ملك المنهى ولاق بن حسن بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢٤ر٣٠م ثم يتجه نحو الجنوب الغربي بطول ٢٥م فيصبح اجمالي الضلع الشمالي بطول ٤٩ر٣٠م وجنوبا سبل بعرض ٢م يليه ملك ورثة محمد بن حسن بطول يبدأ من الشرق ويتجه غربا بطول ٢١م ثم يتجه نحو الجنوب الغربي بطول ١١ + ١٠ر٥٠م فيصبح اجمالي الضلع الجنوبي بطول ٤٢ر٥٠م وشرقا اولاد مسفر بن جمعان بطول يبدأ من الشمال ويتجه نحو الجنوب

بطول ١٧م وغربا سبل بعرض ٢ر٥٠ يليه ملك سعيد بن محمد بطول يبدى من الشمال ويتجه نحو الجنوب بطول ٧ر٨٠ يتجه نحو الجنوب الشرقي بطول ١٧م فيصبح اجمالي الضلع الغربي بطول ٢٤ر٨٠م والمساحة الاجمالية ٨٤٦ر١٠م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما ذكر بعاليه فمن له معارضة على ذلك عليه التقدم بمعارضته الى المحكمة المشار اليها بعاليه في خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن كرم الله سعد عن فقدان استمارة سيارته داتسون ٢٠٠ بي خ السعودية صادرة من مرور جدة رقم اللوحة ٢٥٨٥٠٣ فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

وجهة نظر

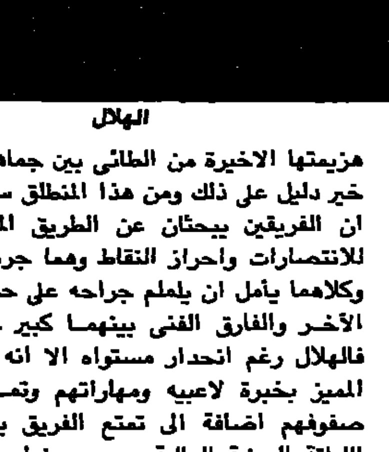
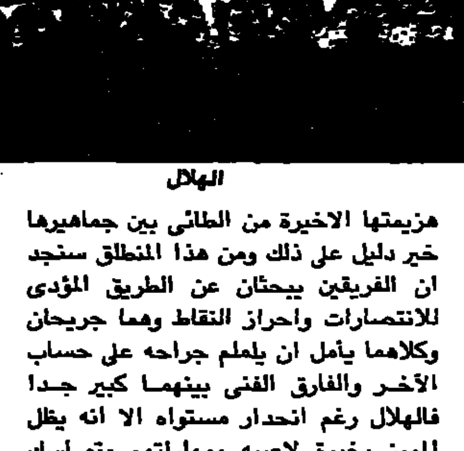
محمد صالح باربيق

النتائج التى حققها فريق الوحدة لكرة القدم من بداية الدورى حتى الآن شىء يدعو للدهشة والاستغراب وأمر يستحق التأمل فى جوهر الاسباب التى ادت لذلك للبحث عنها فنحن لم نتعود ان نشاهد فرسان مكة المكرمة بهذه الصورة الباهتة من بداية عودة الفريق الى مصاف اندية الدرجة الممتازة بعد ان قضى رحلة شاقة فى اندية الدرجة الاولى مدتها عام تلك الرحلة لاشك ان الفريق استفاد منها كثيرا واستوعب الدرس بكل حذافيره حتى استطاع ان يحصل على مرتبة الشرف الاولى ويصعد الى الممتاز بعد ان حقق بطولة دورى الدرجة الاولى مع المدرب الشيخ طه الذى استطاع بكل الامكانيات المتواضعة والظروف القاهرة التى تعرض لها الفريق فى تلك الفترة ان يصعد به الى دورى الاضواء ويعتبر الاستاذ عبدالوهاب صبان وبقية افراد الادارة العاملين على اشراف الفريق من العوامل الرئيسية التى مهدت طريق البطولة للشيخ طه حتى اجتاز مرحلة التقوقع داخل اندية الظل من بداية التجربة بعد ان تغلب على كل العوائق وقفز كل الحواجز التى اعترضت طريقه تلك الادارة الحازمة التى تعاملت مع كل الالعاب التى يمارسها النادى من مبدأ من اراد علو بنيانه فعليه توثيق اساسه .. النادى فى امس الحاجة لها حاليا خصوصا بعد التغيب الادارى الذى يعيشه النادى من مدة والخلافات الناشبة بين اعضائه فنحن لم نسمع فى تلك الفترة عن خلافات جادة اثرت على نتائج الفريق وانعكست على اداء لاعبيه حتى ابتعد عدد كبير منهم عن النادى كما اننا لم نتعود ان نشاهد فريق كرة القدم بالذات بهذا المستوى المتردى والنتائج المتجملة رغم فارق الامكانيات بين الادارتين ومعظم الالعاب فى النادى حققت مراكز متفوقة مثل الدراجات ولعبة الكاراتيه والجودو حتى النشاط الثقافى كان له نصيب الاسد من تلك النجاحات الباهرة اما فى الفترة الحالية تحول وضع النادى الى مسرح للخلافات والفوضى والفتن وغدت المجاملات تطفو على السطح الادارى على حساب النادى وسمعته ومعظم الالعاب ان لم يكن كلها فقدت بريق تألقها واندثر البعض منها بعد ان تعرضت لزلزال ادارى فقد توازنها حتى لعبة الكاراتيه والجودو التى يسيطر الوحداويون عليها سنوات طويلة سحب بساط مجدها الهلاليون على مستوى الشباب والناشئين كل هذا يحدث ولايزال شريط التخبط والعشوائية يدور داخل اروقة النادى ولم يسمع احد من اعيان مكة المكرمة ورجالاتها المخلصين صوت هذا النداء لكى يهبوا مسرعين لانقاذ ما يمكن انقاذه قبل فوات الاوان .. النادى ياابناء مكة المكرمة وشبابها العاشق للشعار الوحداوى الاصيل فى حاجة الى رئيس نادى فعّال لا رجل قوال .

الجريحان.. الهلال والنهضة فى لقاء التضميد

الرياض ـ حمود العصيمى :

يدخل الدورى الممتاز مساء اليوم اسبوعه السابع وسط غموض شامل يكتنف مسيرته واداء متوسط حتى الان لم يرق لطموحات الجماهير التى انتظرت بداية انطلاقته بصبر حيث لم تقدم الاندية حتى الآن مباريات قوية يغلب عليها طابع الندية باستثناء ثلاثة لقاءات فقط ولذلك فكل الانظار تتطلع وتأمل ان يكون الاسبوع السابع بداية لرسم لوحة فنية لواجهة الدورى كما جرت العادة فى سابق العهد وستكون اولى مباريات الليلة بين النصر والقادسية بالدمام والهلال والنهضة بالرياض وهى المباراة التى سنقدم نبذة عنها فالهلال يمر حاليا بفترة غريبة من حيث النتائج التى سجلها فى هذا الموسم حيث لعب الفريق سبع مباريات كسب ثلاثا منها وخسر ثلاثا وتعادل فى واحدة ورصيده سبع نقاط ممثلا مركزا متأخرا والفريق يعانى من الروح الانهزامية ويفتقد للتهيئة النفسية للمباريات مما جعل عطاءه ذا طابع بطىء ومنحصر فى وسط الملعب ولعل خسارته الاخيرة من الاتفاق تؤكد ان الفريق يسير باتجاه معاكس لما يجب ان يكون اما النهضة فهى ايضا لاتزال تعانى وتشكى الهموم من وضعها المتردى والمحير فهى تارة فى القمة واخرى فى القاع ولعل

الهلال

هزيمتها الاخيرة من الطائى بين جماهيرها خير دليل على ذلك ومن هذا المنطلق ستجد ان الفريقين يبحثان عن الطريق المؤدى للانتصارات واحراز النقاط وهما جريحان وكلاهما يأمل ان يلملم جراحه على حساب الآخر والفارق الفنى بينهما كبير جدا فالهلال رغم انحدار مستواه الا انه يظل المميز بخبرة لاعبيه ومهاراتهم وتماسك صفوفهم اضافة الى تمتع الفريق بعامل اللياقة البدنية العالية ومجهود خط وسطه السخى فى حين ان النهضة فريق عادى جدا لا تصعب هزيمته رغم ان الكرة مدورة تخدم من يخدمها ولو القينا نظرة على صفوف الفريقين لوجدنا حراسة الهلال فى امان السلومى وكذلك النهضة عدنان المنصور وكلاهما جيد وان كان يعاب عليهما الخروج بدون توقيت او تركيز . اما خط الدفاع فالهلال يملك خط دفاع جيد بقيادة النعيمة ويقابله رباعى مجتهد فى النهضة بقيادة ابراهيم الغدير وناصر المنصور اما خط الوسط فالهلال يملك ثلاثيا متحركا يحرث الارض من اجل ان يقدم الكرات السهلة لخط الهجوم لاستثمارها ويلعب فيه عبادى الهذلول دورا اساسيا فى حين ان النهضة تملك خط وسط يؤدى دوره الدفاعى فقط بقيادة المهيزعى وبلال وفى خط المقدمة نجد ان كلا الفريقين يبحث عن ضالته فى من يستثمر الفرص السهلة امام المرمى فالفريق الهلالى يعانى من هذا الخط ومن لاعبيه فمنهم غير المبالى بالفريق وحاجته له ومنهم من لا فائدة فيه رغم اجتهاده ولذلك فان الهلاليين يرمون اسباب خسارة الفريق دائما الى عدم وجود مستثمر لجهود خط الوسط ولذلك فأغلب اهداف الفريق المسجلة حاليا تأتى عن طريق لاعبى الوسط مما جعل مدرب الفريق فيداتو فى حيرة من امره امام ثلاثى لا يجيد التعامل




النهضة

مع شباك الخصم اما هجوم النهضة فلايزال عديم المعرفة بالطرق المؤدية الى الشباك رغم تفاؤل النهضاويين بقدوم ناصر بليه الا ان اليد الواحدة لا تصفق خصوصا وانه سيخضع للرقابة .

ومما سبق نجد ان الهلال هو الأفضل والأقرب للفوز اذا تحرك خط هجومه واجاد لاعبوه استثمار الفرص ومن يدرى فالنهضة قد تنهض على حساب الهلال لذلك فالكرة ستخدم من يخدمها فمن ياترى يضمد جراحه على حساب الاخر الهلال ام النهضة ؟

●●●●●●●

١٨ لجنة اولمبية قبلت الدعوة لدورة سيول

لوزان « ا ف ب » : قبلت ١٨ لجنة اولمبية وطنية الدعوة التى وجهتها اللجنة الاولمبية الدولية يوم ١٧ سبتمبر الماضى فى لوزان من اجل الاشتراك فى دورة سيول للالعاب الصيفية فى العام القادم .

واوضحت اللجنة الاولمبية الدولية ان هذه الدول هى المانيا الغربية والارجنتين والنمسا والبحرين وكولومبيا وكوريا الجنوبية ومصر ودولة الامارات العربية والجابون وبريطانيا وهونج كونج وايرلندا ونيوزلندا وسلطنة عمان وباكستان وقطر وسنغافورة وسويسرا .

فى اجتماع لجنة الحكام :

مناقشة التقارير واحتساب الوقت بدل الضائع

● كتب عيضة حمدان

عقدت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم اجتماعا لها برئاسة الاستاذ عبدالرحمن الدهام وذلك لبحث بعض المواضيع المدرجة فى جدول الاعمال وقد جرى الاجتماع بمبنى المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية وعقب الاجتماع تحدث الاستاذ عبدالرحمن الدهام حول ما دار فقال :

★ تمت مناقشة تقارير المراقبين الفنيين عن الاسابيع الماضية للدورى الممتاز والدرجة الاولى وقد تم التأكيد على بدء المباريات فى موعدها المحدد وذلك من قبل لجان الحكام الفرعية حسبما هو موجود فى الجدول .

★ التأكيد على احتساب الوقت بدل الضائع سواء بسبب الاصابة أو تطويش الكرات لخارج الملعب أو خلاف ذلك .

★ اعتماد نقل بعض الحكام الى مناطق اخرى وذلك نظرا لظروفهم العملية التى تحتم عليهم ذلك .

★ قبول اعتذارات الحكام الذين لم يتمكنوا من حضور دورة صقل الحكام السنوية التى اقيمت فى الخرج اثناء اقامة دورة الصعود .



عبدالرحمن الدهام

بدون مقاومة الاتحاد يكسب الاهلى

كتب ـ عيضة حمدان :

فى أطار مباريات الاسبوع الثانى لدورى المنطقة الغربية لتنس الطاولة لدرجة الشباب فاز فريق الاتحاد على الاهلى بنتيجة ٥/٠ بعد سلسلة من العروض الجيدة قدمها افراد الفريقين وخاصة الاتحاد .

جاءت النتائج على النحو التالى :

- ● فوز هتان احسان على عبدالعزيز عسيرى ٢/٠
- ● فوز خالد سعيد على محمد ميلورى ٢/٠
- ● فوز احمد احسان على وليد شوطى ٢/٠
- ● فوز احمد احسان على عبدالعزيز عسيرى ٢/٠
- ● فوز هتان احسان على محمد ميلورى ٢/٠

وقد حضر المباراة الاستاذ/ محمد عطار عضو مجلس الادارة والمشرف على تنس الطاولة بنادى الاتحاد وقد قاد المباراة ناصر حسن وسجلها عبدالرحيم العامودى .

وعلى مستوى الاشبال فاز الاهلى على الاتحاد ٣/٢ .

●●●●●●●

المدينة الرياضية فى ٤ صفحات

مدنى رحيمى :

المهنا ارادها تعادلا للاهلى وشريط المباراة اكبر دليل

قال الدكتور مدنى رحيمى عضو مجلس الادارة عقب مباراة فريقه امام الاهلى بأن التعادل الذى خرج به الاتحاد يعتبر مكسبا فى ظل وقوف الحكم ضدنا .

واضاف الرحيمى قائلا : لا اعتقد اننى شاهدت حكما فى المباراة .. لكننى شاهدت لاعبا اضافيا فى فريق الاهلى وان اختلف الزى .

فقد تحامل المهنا على الفريق واحتسب ضربة جزاء غير صحيحة على الإطلاق .. كما انه تغاضى عن الدفع الذى حدث للاحمدى من حسام وسجل منه الاهلى هدفه الاول .

واستكمل عضو مجلس الادارة قائلا : لا تهمنا الخسارة .. لكن ان يكون التحكيم بهذا الشكل فاننا بلاشك لن نستطيع ان نهزم التحكيم .

وما يثلج الصدر ان هناك مسؤولا عن الرياضة ويقف على هرمها هو امير الشباب فيصل بن فهد .. وهذا ما يجعلنا نتناسى ما حدث .



مدنى رحيمى

الرحيمى لم ينس ان يشير بأنه على استعداد لاحضار شريط المباراة والجلوس مع الحكم ومناقشته ليتأكد من انه اخفق كثيرا واهدى التعادل للاهلى .

الوطن يفوز على ضباء

تبوك ـ احمد شاهين :

اقيمت يوم الاثنين الماضى مباراة فى كرة القدم لدرجة الشباب بين نادى ضباء والوطنى من تبوك على ملعب الفريق الاول وذلك ضمن دورى منطقة تبوك لكرة القدم وقد اسفرت نتيجة اللقاء بفوز النادى الوطنى بهدف سجله اللاعب/ فهد العقبى مقابل لاشىء لضباء . وحكم المباراة عبدالله عسيرى ساحة وساعده معتوق بغدادى ومحمد يحيى عسيرى وكان التحكيم جيدا .

من جهة اخرى سوف تقام يوم الجمعة القادم مباراة فى كرة القدم للدرجة الاولى بين الناديين وذلك على ملعب المدينة الرياضية بتبوك .

شباب الشباب يفوز على الشعيب

بشق الانفس فاز فريق شباب الشباب على فريق الشعيب ٢/صفر فى دورى المنطقة الوسطى سجل الهدفين فى الوقت الضائع من المباراة اللاعب بندر الحمدان حيث كان فريق الشعيب يحاول اضاعة الوقت لتنتهى المباراة بالتعادل .

ومن هجمة مرتدة للشعيب قطع الشباب الكرة وسجل الحمدان الهدف الاول فى الدقيقة ٤٥ وبعد دقيقتين سجل الهدف الثانى من كرة خطفها من الدفاع .



المهنا يرفض فوزاً تاريخياً للإتحاد
ويهدي ضربة جزاء للأهلي


عمر المهنا

يبدو ان عمر المهنا والذى تصور انه وصل الى مرحلة النجومية (بالمديح) الذى ناله خلال الايام الماضية وبالذات يوم المباراة غير كل ذلك .. ورفض مع سبق الاصرار فوزا تاريخيا للاتحاد أمام الأهلي .
عمر المهنا الذى لم اكن شخصيا واحدا من المقتنعين بتحكيمه نظير انفعالاته ونرفزته الدائمة مع اللاعبين أجهز على فوز الاتحاد .. واحتسب ضربة جزاء للأهلى لم تكن صحيحة على الاطلاق ..
لقد كنا نعتقد ان المهنا احتسب ضربة الجزاء نظير احتكاك مدافع اتحادى بمهاجم أهلاوى .. لكن الصاعقة عندما اشار على ان الكرة لمست يد عمر المحضار .
ولم تكن ضربة الجزاء هو الخطأ الوحيد الذى ارتكبه .. فقد سبقه ذلك (الدفع) الذى حصل لعبدالله الأحمدى من حسام أبوداود استغله دابو ووضع الكرة بارتياح كهدف أهلاوى أول .
اننا بلا شك نستغرب مثل تلك الاخطاء ومن حكم كانت بعض الاصوات تعطيه لقب الافضلية !!
نستغرب لأننا نعرف ان الحكم يجب ان يكون منصفا للفريقين دون النظر الى أي اعتبارات أخرى !!
لقطة مهمة وتتمثل فى ذلك التساهل الذى أبداه الحكم مع الخشونة الواضحة من الفريقين وتسببت فى اكثر من احتكاك بين اللاعبين .. وكاد ان يحدث ما لا يحمد عقباه .. على أي حال جاء التعادل غير العادل .. لكننى أتمنى من المهنا ان يعيد شريط المباراة ليتأكد انه احتسب ضربة جزاء غير صحيحة كانت السبب الرئيسى فى خروج الأهلى بالتعادل .

جمال عارف


لقطة من المباراة

حكام مباريات اليوم

● يحكم مباراة الهلال والنهضة التى ستقام على ملعب الملز محمد فودة ويساعده محمد الشريف ومحمد السملحى .
● يحكم مباراة النصر والقادسية على ملعب الامير سعود بن جلوى الرياضية حمد الحميدى ويساعده ابراهيم العقيل وعبدالله العجلان .




شباب الاتحاد سلة

بالمستوى والفارق اجتاز الاتحاد الاهلى
والوحدة تحقق الكسب الأول

من – وهيب خليل :
● على غير المتوقع له جاء لقاء شباب الاتحاد والاهلى فى ثان اسابيع دورى المنطقة الغربية لكرة السلة لدرجة الشباب جاء من طرف واحد فقط هو الاتحاد الذى كسب بفارق ١٥ نقطة حيث لم يقدم الاهلى اى مستوى يذكر يؤهله ليكون خصما عنيدا كما كان متوقعا للقاء .
بداية اللقاء متكافئة كان الاتحاد خلالها هو البادىء فى التسجيل ثم تبعه الاهلى لتتعادل ٦/٦ ثم يتقدم الاتحاد بسرعة وجماعية افراده وافضلية العامل الدفاعى واللياقى حيث ظهر قلة الاستعداد على شباب الاهلى فالفريق لم يكن يلعب بخطة معينة واقتصرت تحركاته على مهارات نجم الربيع المنتقل عادل عبدالعزيز ويوسف مرزوق فقط .
كثف الاتحاد هجماته الموفقة بعد منتصف الشوط الاول بقيادة حمد الظاهرى ومبروك الحربى وسامى عمر وكان لعامل القامة دور بارز فى استلام الاتحاد لزمام الموقف فى جمع كرات الاهلى المهدرة على السلة والعودة بها دون مراقبة لينتهى الشوط الاول ٣١ – ١٧ بفارق ١٤ نقطة للاتحاد .
● الشوط الثانى لم يختلف خلاله طابع الاداء للطرفين حيث استغل الاتحاد عامل الارض والجمهور ودعم رصيده فى حين استمرت هجمات الاهلى الفردية والتى حد من خطورتها يقظة دفاع الاتحاد فى تحويل الكرات الطويلة والتسجيل بالغزو المباشر لكسب الاخطاء الشخصية لينهي اللقاء لصالحه بنتيجة ٥٨ – ٤٣ .
رغم فوز الاتحاد وبذلك الفارق إلا ان افراده لم يقدموا المستوى المطلوب بدليل خروج اللقاء بتلك النتيجة الهزيلة من الطرفين .

الوحدة – الربيع

اللقاء الثانى فى نفس المسابقة فى مكة المكرمة جمع شباب الوحدة والربيع واستطاع الوحداويون ان يكسبوا الجولة بنتيجة ٦٧ – ٤١ بعد ان كان الربيع هو المتقدم فى شوط المباراة الاول ٢٨ – ٢٢ لينعكس الوضع فى الشوط الثانى ويتالق لاعبو الوحدة بقيادة طلال قلعى وتوفيق بخارى وحسين الامين فى حين اختفى لاعبو الربيع فى هذا الشوط ولم يقدموا ما يشفع حتى لتقريبة الفارق الذى وصل لصالح الوحدة الى ٢٦ نقطة حيث سجل الوحدة فى الثانى ٤٥ نقطة فى حين لم يسجل الربيع سوى ١٣ نقطة فقط .
فريق الربيع حضر بدون مدرب كما حصل فى لقائى الفريق فى الدرجة الاولى امام الصفا والقادسية .

فى عيد اليمن

حفل ساهر كبير للجالية اليمنية

الرياض/مندوب المدينة :
اقامت الجالية اليمنية بالرياض مهرجانا رياضيا وفنيا بمناسبة احتفالات اليمن بالعيد الفضي لثورة ٢٦ سبتمبر حضر المهرجان سفير الجمهورية العربية اليمنية بالرياض السيد غالب على جميل .
وكانت البداية مباراة ودية بين منتخب الجالية اليمنية مع منتخب الجالية الفلسطينية على ملعب الامير عبدالرحمن بن سعود بنادى النصر حيث انتهى ذلك اللقاء بفوز الجالية الفلسطينية بهدفين مقابل هدف واحد بعد مباراة متوسطة من الفريقين .
ثم حضر الجميع الحفل الفنى الذى اقيم فى نادى النصر بهذه المناسبة وفيه اختلطت اوراق الفرح التى بدأت بكلمة السفير اليمنى استعرض فيها جهود التطور المبذولة على ارض اليمن كما نوه فيها بالتعاون القائم بين المملكة واليمن وقال انه تعاون المصير المشترك للبلدين .
كما القيت كلمة باسم الجالية وقصائد شعرية تغنت جميعها بالمناسبة فى الوقت الذى كان جمهور الحضور ينتظر لوحات الفنون الشعبية الاصيلة والتى جاءت متداخلة مع انغام الموسيقى ونبرات اصوات المطربين بدءا بالرقصة المطرية ومرورا باللوحة البيضانية الجميلة وختاما بالبرع « الصعنانى الحرازى » والتى كانت لوحة الختام وكانت هناك لحظات مشاركة تقديرية حينما تبادل السفير مع ممثل الجالية الفلسطينية الهدايا التذكارية وكان اجملها مفتاح القدس وشالا يحمل شعار فلسطين قدما هدية لسفير اليمن ..
كما قدمت هدايا رمزية لبعض ابناء الجالية الذين اعدوا لذلك الحفل .

طفل يتسلم هدية مشاركته فى الرقصات الشعبية


تبادل الهدايا بين السفير وممثل فلسطين

الهلال يمطر الفيحاء بالنقاط

فاز فريق شباب سلة الهلال بعدد وافر من النقاط على فريق الفيحاء ٣٤/١١٢ نقطة وذلك ضمن دورى الوسطى لكرة السلة .
وفى نفس الدورى فاز النصر على الشعلة ٣٩/٥٦ ليدخل مع الهلال فى تنافس شديد اما فى دورى المنطقة لكرة اليد فقد فاز الشباب على الرياض ٥/٣٥ حيث كانت المباراة من جانب واحد كما فاز الدرع على كميث ٥/٤٤ .

المصيبيح « المدينة » :
الدورى لازال غامضا .. وهناك مجال للتعويض

● كتب : رياض العساق
تحدث « للمدينة » نجم الهلال (فهد المصيبيح) عن مباراة فريقه الماضية مع الاتفاق حيث قال ان الاتفاق استحق الفوز بجدارة نتيجة ما بذله لاعبوه من جهد وعطاء وقد كان شوط المباراة الاول متكافئا من الفريقين بعكس شوط المباراة الثانى الذى سيطر عليه الاتفاق كليا وخرجت المباراة بمستوى جيد .

فيداتو لم يخطىء

ونفى المصيبيح ان يكون مدرب الهلال فيداتو لوحده يتحمل الخسارة والاخفاق بل الجميع يتحملون ذلك كما نفى ان يكون لخسائر الهلال امام الاتحاد والنصر اى دور سلبي على نفسيات لاعبيه وقال ان لكل مباراة وضعا خاصا وسنحاول اليوم باذن الله ان نعوض ما فاتنا وفريق النهضة فريق جيد ارتفع مستواه هذا الموسم .

الدورى مازال فى بدايته

واختتم المصيبيح حديثه (للمدينة) بالقول بان الدورى لازال فى بدايته وهناك متسع من المباريات للتعويض ومن الصعب ان نرشح فريقا معينا للبطولة .

النجم الساحلى يرسل اسماءه

تلقى الاتحاد العربى لكرة القدم موافقة فريق النجم الساحلى لكرة القدم المشارك فى بطولة الاندية العربية التى ستقام بالرياض وضمن الفريق موافقته قائمة باسماء الوفد الادارى واللاعبين .
من جهة ثانية اعتذر فريق الفيصلى الاردني رسميا عن المشاركة بسبب تداخل الدورى مع الكأس فى الاردن .
وكان الاتحاد قد تلقى موافقة كل من الاتحاد والهلال السعوديين وكاظمة الكويتى والعربى القطرى والترسانة المصرى وتيزى اوزو الجزائرى .

يعتبر أول لاعب أربع كروت للمولد

صلاح المولد

بالانذار الذى تلقاه مهاجم الاتحاد صلاح المولد اصبح لديه اربعة كروت صفراء يتوقف بموجبها مباراتين أمام الشباب والنصر .. وبهذا يكون المولد أول لاعب يتوقف بعد حصوله على أربع كروت .





تظل مباراة الاتحاد والاهلى مساء امس الاول واحدة من اكثر المباريات اثارة ومتعة وحماسة ان لم تكن اكثرها على الاطلاق .. وسيندر تكرارها فى الوقت القريب على الاقل .
وجاء التعادل الذى خرج به الفريقان حلا مثاليا رغم اخطاء الحكم عمر المهنا الذى اجتهد واصاب فى موقع .. واجتهد واصاب فى مواقع اخرى اكثر !!
كان التعادل حلا مثاليا لان الاهلى فرط فى فوز مبكر كان باستطاعة لاعبيه الحفاظ عليه بخبرة اكثر لاعبيه بعد الهدفين المبكرين له .. وبالابقاء على الحماس الذى بدأ الاهلاويون به المباراة بعيدا عن نشوة الكسب التى لعبت برؤوس بعض لاعبيه كدابو الذى فكر فى « ترقيص » الظهير الاتحادي قبل تفكيره بمصلحة الفريق وتقلب النتائج !
وكان التعادل حلا مثاليا لان الاتحاديين رفضوا فوزا تاريخيا كان سيتحقق لهم على منافسهم بعد ان ردوا على الهدفين باربعة ولكنهم اندفعوا صوب المرمى الاهلاوى اندفاعا غير موزون دون النظر الى الخبرة التى تنقص بعض مدافعيه .. ولان احمد سالم عز عليه ان يخرج فريقه فائزا فاستعجل الخروج دون تفكير للكرة التى لم تكن من مسؤولياته .
على العموم مبروك للفريقين اداءهما الرائع .. ومبروك لهما الروح التى لعبا بها رغم كل الانفعالات الطبيعية التى لاتخدش جمال المباراة .

اخر الكلام

لاحاطة من يهمه الامر ..
اوقفوا تصريحات الشتم والقذف العلني للحكام والا فانتظروا الكثير منها من اخرين .. فالكل يرى ان له نفس الحقوق وعندها قولوا على التحكيم السلام .. وسلامتكم ..

خالد مرشد

الليلة فى الدمام

القادسية أكملت عدتها لاقتناص النصر!

● محاولة نصراوية متوقعة لقصف هجومي ثقيل!!

الدمام/رضوان غضنفر :

يشهد الليلة ملعب الامير سعود بن جلوى بالخبر اللقاء المنتظر بين فريق النصر من الرياض ومستضيفه فريق القادسية من الخبر .. فى اللقاء الهام والذى يأتى فى اطار مباريات الاسبوع السابع من الدورى الممتاز لكرة القدم .. وستتوافد جماهير الشرقية الليلة لتستمتع بهذا اللقاء الذى نتوقع ان يكون مثيرا وحافلا بالجماليات ومليئا بالفنيات .

الفريقان فى دفتر الدورى

● فريق النصر يحتل المركز الثانى فى قائمة الفرق برصيد عشر نقاط ويتاخر عن الاتفاق المتصدر بفارق نقطة واحدة .. وفوزه فى لقاء الليلة سيعيد له الصدارة مرة ثانية وحتى اشعار اخر .. والفريق النصراوى مازال سجله نظيفا من الهزائم فقد لعب حتى الآن ست مباريات فاز بخمس وتعادل فى واحدة وجاءت نتائجه على النحو التالى :

فاز على النهضة ١/صفر وعلى الوحدة ٤/صفر وعلى الهلال ١/صفر وعلى الكوكب ٣/١ وعلى الاهلى ١/صفر وتعادل مع الطائى صفر/صفر .

والفريق النصراوى سجل عشرة اهداف فى مبارياته الست تقاسمها ثلاثة لاعبين سجل فهد الهريفى ستة ويشاطر مروان الشيحة مهاجم الاتفاق صدارة هداف الدورى واحرز محيسن الجمعان ثلاثة اهداف وماجد عبدالله هدفا واحدا فى حين لم يدخل مرمى النصر سوى هدف واحد ..

● اما فريق القادسية فرصيده سبع نقاط من ست مباريات ويتساوى مع الهلال والشباب بالنقاط ويتاخر عنهما بفارق نسبة الاهداف ويحتل المركز السابع حاليا .. ونتائج الفريق جيدة وعروضه ممتازة .. فقد منى الفريق القدساوى بهزيمة واحدة امام الهلال وبضربة جزاء فى حين فاز فى مباراتين على الكوكب ٢/١ وعلى الاتحاد ٤/٣ وتعادل ثلاث مرات امام الطائى والاتفاق والشباب .. وسجل فريق القادسية سبعة اهداف تقاسمها خمسة لاعبين .. احرز سعود جاسم هدفين ومحمد الفرحان هدفين وسجل كل من حمد الدوسرى وعبدالرحمن بورشيد وراشد عايض هدفا واحدا فى حين منى المرمى القدساوى بستة اهداف ..

النصر هاجس الصدارة

هناك عدة عوامل تجعل الفريق النصراوى يبحث الليلة عن النقطتين واهمها :

١ـ فوزه سيعيد اليه الصدارة .

٢ـ الحرص على عدم الابتعاد والمزاحمة على المركز الاول .

٣ـ الفوز سيبقى السجل النصراوى خاليا من الهزائم .

٤ـ الخسارة تعطل تقدم النصر وتخدم الاتفاق .

ومن هذا المنطلق سيحرص فريق النصر على عدم التفريط بالنقطتين .. واذا كان سيحسب حسابا لفريق القادسية الليلة .. فانه سيحسب الف حساب لايقاف الانطلاقة الاتفاقية التى تقلقه على حد اصبحت هاجسه .. نظرا لوجود المنافسة اللصيقة بينهما ..

التشكيلة التى ستمثل النصر الليلة متكاملة متجانسة وهناك تفوق نصراوى فى الناحيتين الفنية والنفسية . اضافة لتفوق مطلق فى الهجوم النصراوى الذى هو مصدر الرعب لجميع دفاعات وحراسات الفرق والجانب الحيوى فى الهجوم النصراوى ان الفريق لم يعد يبنى أماله على تحركات ماجد نظرا لوجود اكثر من ماجد فالهريفى رغم انه لاعب وسط الا انه هداف الفريق وهداف الدورى حاليا والقوة النصراوية تكمن فى حراسة المرمى بوجود الحارس المتالق خالد الصبيانى الذى لم يدخل مرماه حتى الآن سوى هدف واحد فى مباراة فريقه الاخيرة امام الكوكب فى حين نجد ان خطى الدفاع والوسط فيهما الخبرة والحيوية والفعالية والدماء الشابة والفريق النصراوى همه ان ينهى الدور الاول متصدرا لفرق الدورى فهو يدرك انه سيفقد قوته الضاربة فى مرحلة الاياب من الدورى نظرا لانضمام نجومه الى المنتخب الوطنى .

الجماهير الاتفاقية تساند القادسية

فريق القادسية ليس بالفريق السهل .. وله مواقف قوية مع الفرق الكبيرة ولكن يؤخذ على هذا الفريق خلل واضح فى خط هجومه بدليل ان اغلب اهدافه سجلها لاعبو الدفاع والوسط .. ثم هناك ظاهرة ملفتة للنظر رافقت فريق القادسية فى مبارياته الثلاث الماضية حيث طرد عماد مقبول فى الاسبوع الرابع امام الاتفاق ثم طرد بندر الخالدى فى الاسبوع الخامس امام الاتحاد ثم طرد وجدى مبارك (ظلما) ودون مبرر فى الاسبوع السادس والاخير امام الشباب .. ونأمل من ادارة الفريق ان تتلافى هذه الظاهرة مستقبلا ..

النصر

القادسية

النحس يحاصر فريق النهضة

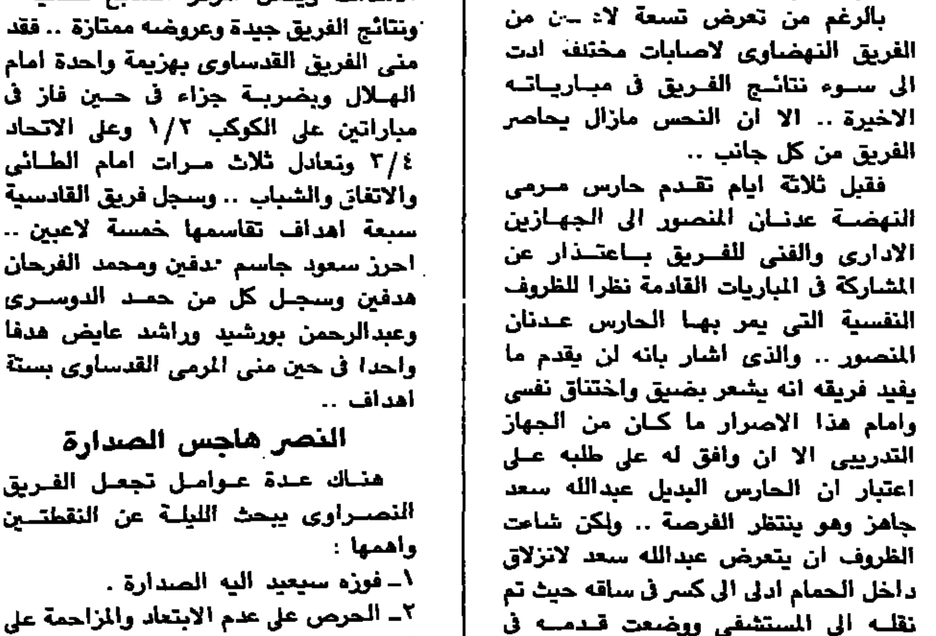
اعتذر الحارس الاساسى وكسرت ساق الاحتياطى



الدمام/مكتب المدينة :

بالرغم من تعرض تسعة لا...ن من الفريق النهضاوى لاصابات مختلفة ادت الى سوء نتائج الفريق فى مبارياته الاخيرة .. الا ان النحس مازال يحاصر الفريق من كل جانب ..

فقبل ثلاثة ايام تقدم حارس مرمى النهضة عدنان المنصور الى الجهازين الادارى والفنى للفريق باعتذار عن المشاركة فى المباريات القادمة نظرا للظروف النفسية التى يمر بها الحارس عدنان المنصور .. والذى اشار بانه لن يقدم ما يفيد فريقه انه يشعر بضيق واختناق نفسى وامام هذا الاصرار ما كان من الجهاز التدريبى الا ان وافق له على طلبه على اعتبار ان الحارس البديل عبدالله سعد جاهز وهو ينتظر الفرصة .. ولكن شاءت الظروف ان يتعرض عبدالله سعد لانزلاق داخل الحمام ادى الى كسر فى ساقه حيث تم نقله الى المستشفى ووضعت قدمه فى الجبس .. ولما كان خالدين موقوفا من قبل الاتحاد السعودى لكرة القدم فان الجهاز الفنى لم يجد امامه سوى الحارس الصاعد سلمان البيشى الذى سيخضع اليوم لاختبار كبير هو الاول فى تاريخه حيث سيقف امام هجوم الهلال فى المباراة التى ستجمع بين الهلال والنهضة بملعب الملز الليلة ..



تشابك دابو اللاعب الكبير مع محمد فريج اللاعب الناشىء بالايدى فعاقبهما المهنا بالكرت الاصفر وقال لهما عيب !!

على صالة الملز بالرياض

اليوم تبدأ بطولة المملكة فى سلاح الشيش

الاحساء : عبدالله المقرن

تبدأ اليوم بطولة المملكة للاشبال فى لعبة سلاح الشيش وسيف المبارزة التى ينظمها الاتحاد السعودى للسلاح على صالة الملز بالرياض وتقام البطولة فى الاسلحة الثلاثة الشيش والمبارزة والسيف ويحق المشاركة فى هذه البطولة لمن مارس اللعبة ما لا يقل عن موسمين رياضيين .. ولا يحق للاعبى الدرجة الاولى او الثانية المشاركة بهذه البطولة .. وهذه البطولة مشتركة على الاندية والمراكز التابعة للاتحاد وتقام بنظام المجموعات الفردى من بداية التصفيات التمهيدية حتى الدور النهائى او بنظام خروج المغلوب ويشارك فى هذه البطولة من الوسطى الرياض والشباب والهلال ومركز الاتحاد بمعهد العاصمة ومن الشرقية الاتفاق والقادسية والنهضة والجزيرة ومن الغربية وج ومركز الاتحاد وتستمر البطولة ثلاثة ايام وتقام على فترتين صباحية ومسائية .

برئاسة القطان ومن بين احد عشر مرشحا :

هؤلاء يشكلون المجلس الجديد للادارة الانصارية



لقطة لحضور الجمعية العمومية

ادارة الانصار الجديدة

● من مندوب « المدينة » :

المدينة المنورة : كان مقررا ان يتولى الدكتور نايف الدعيس رئاسة نادى الانصار بالتزكية باعتباره المرشح الوحيد لها الا ان اعتذاره عن ذلك فى اليوم المقرر لانعقاد الجمعية العمومية « مساء امس الاول » ادى الى قبول الاستاذ عبدالوهاب قطان للرئاسة والفوز بها بالتزكية « كما اشرنا الى ذلك فى الطبعة الثانية من عدد الامس مع ذكر اسماء باقى اعضاء المجلس » .

وكان قد تقدم لترشيحات عضوية المجلس احد عشر شخصا جرى التصويت عليهم من قبل ٦٤ عضوا من اعضاء الجمعية العمومية الذين حضروا انعقادها بحضور الاستاذ ابراهيم البديرى مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة .

وقد جاءت محصلة التصويت كالاتى : النقيب احمد القحطانى « ٦١ صوتا » والمهندس عبدالحق بشير عقبى « ٥٣ صوتا » والمهندس عمر سالم الحجيلى « ٤٠ صوتا » والاساتذة عبيدالله الدريوشى « ٣٩ صوتا » وطلال عبدالرزاق عطار « ٣٤ صوتا » واحمد الشريف مسعود « ٣٠ صوتا » وهؤلاء يشكلون المجلس الجديد لادارة الانصار مضافا الى رئيس النادى الاستاذ عبدالوهاب قطان .. بينما يكون الاساتذة حبيب كعكى « ٢٨ صوتا » وطريف هاشم « ٢٧ صوتا » ، وعبدالرحمن بشير قارى « ٢٧ صوتا » وابراهيم اسماعيل « ٢٥ صوتا » ووليد محمد بليله « ١٥ صوتا » اعضاء احتياطين للمجلس .

ادارة جديدة :

بالاختيار الذى انتهت اليه الجمعية العمومية يكون المجلس الادارى الجديد للانصار كله من الاسماء الجديدة الخارجة عن المشاركة فى المجلس السابق وغيره من المجالس الادارية التى تولت قيادة الانصار فى السابق باستثناء الاستاذ عبدالوهاب قطان الذى كان يشغل منصب نائب الرئيس فى المجلس السابق .

وقد القى الاستاذ ابراهيم البديرى فى بداية انعقاد الجمعية كلمة رحب فيها بالحضور ودعاهم الى التعاون لما فيه مصلحة النادى والالتفاف حوله .

مساء اليوم فى البرنامج الثانى :

موضوعات شيقة فى المجلة الرياضية الاسبوعية

تقدم اذاعة البرنامج الثانى فى العاشرة وخمس وعشرين دقيقة من مساء اليوم البرنامج الرياضى الاسبوعى (المجلة الرياضية) التى يعدها ويقدمها الزميل فريد مخلص .. وتتضمن حلقة الليلة ما يلى :

ـ لقاء مع الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب يتحدث فيه عن استعداد منتخب الطائرة للبطولة الخليجية الاولى للكرة الطائرة التى ستقام فى الكويت .

ـ لقاء العم فتيحى والعم درويش دوش يتحدثان فيه عن قرار تكريم الرياضيين القدامى .

ـ لقاء مع الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس الاتحاد سابقا والدكتور عبدالرزاق ابو داود رئيس الاهلى سابقا والكابتن خليل الزيانى مدرب الاتفاق والزميل خالد مرشد المحرر الصحفى بجريدة المدينة .. يقولون فيه أراء عن لقاء الاتحاد والاهلى .. بالاضافة الى بعض الزوايا الاخرى .. فى عدد شيق حافل بالاثارة والموضوعات الجيدة .. البرنامج يذاع من اذاعة البرنامج الثانى .

اتحاد اليد يوافق على تأجيل بعض المباريات

الرياض (واس) وافق الاتحاد السعودى لكرة اليد على طلب نادى النجمة بتقديم مبارياته مع الشرق فى الاسبوع الاول من الدورى العام المجموعة الثانية التى ستقام يوم الاثنين التاسع عشر من صفر الجارى الى الساعة ٢ر٤٥ ظهرا بدلا من الساعة الرابعة بسبب بعض الظروف .

كما وافق الاتحاد خلال اجتماعه الذى عقده مساء امس الاول برئاسة نائب رئيس الاتحاد المقدم عبدالرحمن الفدا على طلب نادى الخليج بتاخير مباراته مع نادى العيون فى نفس اليوم ضمن مباريات الاسبوع الاول للدورى العام المجموعة الثالثة الى الساعة السادسة مساء بدلا من الساعة الرابعة عصرا وناقش الاتحاد تقرير نتائج منتخب المملكة الاول فى البطولة الاولى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتى اقيمت فى الكويت وحقق فيها المنتخب المركز الثالث .

عودة منتخب الطائرة

الرياض (واس) يعود منتخب المملكة لكرة الطائرة اليوم (الاربعاء) الى المملكة قادما من ايطاليا بعد ان اقام معسكرا استعدادا للبطولة الآسيوية الرابعة والتى ستقام فى دولة الكويت خلال الفترة من الثانى والعشرين من صفر الجارى حتى الثانى من شهر ربيع الاول القادم .

وسيقيم المنتخب عقب وصوله معسكرا له فى الدمام يلتقى خلاله مع منتخب الصين الوطنية تايبية والذى يصل الى المملكة يوم السابع عشر من الشهر الجارى لاقامة عدة لقاءات تجريبية مع المنتخب فى معسكره بالدمام وسوف تكون لقاءاته على النحو التالى ..

● يوم السبت الموافق ١٧/٢/١٤٠٨هـ على صالة قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران .

برئاسة وكيل الرئيس العام :

غدا اجتماع حكام الطائرة العرب فى الرياض

الرياض (واس) يعقد الاتحاد السعودى لكرة الطائرة غدا الخميس بمجمع اللجنة الاولمبية للاتحادات الرياضية بالرياض الاجتماع الرابع للجنة الحكام العرب فى الكرة الطائرة بحضور وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد الدكتور صالح بن ناصر .

وسيتم خلال الاجتماع والذى يستمر يومين مناقشة العديد من الموضوعات المطروحة على جدول الاعمال والتى من اهمها التصديق على محضر الاجتماع السابق والاطلاع على تقرير البطولة العربية الرابعة للرجال والتى اقيمت فى الاردن مؤخرا وتقرير بطولة الاندية العربية الابطال التى اقيمت فى القاهرة .

كما سيتم مناقشة تشكيل لجنة الحكام لبطولة الاندية العربية والتى ستقام بعمان خلال شهر نوفمبر القادم وتشكيل لجنة حكام البطولة العربية الخامسة للرجال والتى ستقام فى المملكة خلال شهر اغسطس لعام ١٩٨٨م بالاضافة الى تسمية الحكام الدوليين المدعوين للبطولات التى سيتم تنظيمها .

وسيطلع المجتمعون خلال الاجتماع على قانون اللعبة الجديد بعد طباعته من قبل الاتحاد القطرى لكرة الطائرة وترشيح الحكام الدوليين الذين خدموا اكثر من عشرين سنة وتركوا مجال اللعبة وذلك لتكريمهم فى البطولة القادمة بالاضافة الى الاطلاع على الرسائل الواردة من الامانة العامة للاتحاد العربى .

وسيدرس المجتمعون المقترحات المقدمة من اعضاء اللجنة ومناقشة ميزانية اللجنة للعام الحالى ٨٧ ـ ٨٨م بالاضافة الى الاطلاع على اخر التعديلات والمقترحات الخاصة بقانون اتحاد اللعبة والاتحاد الدولى .. كما سيتم تعيين محاضرين ومشرفين للدراسات الدولية والمحلية للحكام والتى ستقام فى المستقبل بالاضافة الى تحديد موعد الاجتماع القادم للجنة .

ويمثل اللجنة فى هذا الاجتماع كل من عبدالحميد شاهين من فلسطين رئيسا للجنة ويوسف الملا من دولة الامارات مقررا وعبدالمنعم ابو طوق من الاردن وداود سلمان من العراق ومحمد حبيب من الكويت وفرج مفتاح من قطر وعبدالعزيز السبهان من المملكة وكلهم اعضاء فى اللجنة .

مدير الكرة النهضاوية : طموحاتنا اقوى من الاصابات .. وتعديل فى التشكيلة النهضاوية امام الهلال

الدمام/مكتب المدينة :

اوضح السيد عثمان الدوسرى مدير فريق كرة القدم بنادى النهضة ان الاصابات اثرت على نتائج الفريق فى مبارياته الاخيرة واضاف مدير الكرة النهضاوية بان الظروف القاهرة لن تثنى الفريق عن طموحاته واشار بان التشكيلة النهضاوية سيطرا عليها تعديل فى لقاء الليلة امام الهلال حيث سيشارك بعض اللاعبين الذين تماثلوا للشفاء وعن هذه المباراة قال السيد عثمان الدوسرى الهلال فريق جيد رغم الظروف القاسية التى يمر بها الفريق واعرب عن امله بان تخرج المباراة قوية ونظيفة وجميلة .



عثمان الدوسرى مدير الكرة النهضاوية

المدينة الرياضية فى ٤ صفحات

مباراة عجيبة غريبة.. وأهداف بسيطة

● الاتحاد والأهلي يتبادلان التقدم ويقتنعان بالتعادل

● أربع هدايا في المباراة من المترو وأحمد سالم وشاهد الراية والحكم



هدف الاتحاد الاول من قدم الفوال ومحاولة يائسة من وهيب

احمد سالم اكتفى برد التحية لهدف الاهلي الثاني من قدم حسام

الدربكة التي احتسب منها الحكم ضربة جزاء للاهلي

تصوير : متولي امام

تحليل : عثمان ابوبكر مالي :

لم يكن الخروج بالتعادل هو النتيجة الحتمية لمباراة قمة الغربية التي جرت بين الاتحاد والاهلي فقد كان الفوز بالمباراة والظفر بنقطتيها امرا ممكنا جدا للاهلي والذي تقدم بهدفين مبكرين في زمن قياسي ثم تحولت امكانية ذلك ـ امكانية الظفر بالنقطتين ـ لصالح الاتحاد الذي عادل الاهلي في زمن قياسي ومن ثم تقدم عليه قبل ان يلفظ الشوط الاول انفاسه لتصبح المباراة في قبضة الفريق والفوز بها اقرب اليه من حبل الوريد .. قبل ان يرفض ذلك احمد سالم « بالهدية » التي قدمها لحسام ابو داود ذلك قبل نهاية المباراة بربع ساعة فقط ولم تكن تلك هي الهدية الوحيدة في المباراة التي جاءت « طريفة » في احداثها « عجيبة » في دقائقها وتحول مسارها واهدافها البسيطة فقد سبقه الى تقديم الهدايا طارق مسعود الذي اهدى هدف التعادل للاتحاد عن طريق عبدالله فوال .. فيما كان الهدف الاتحادي الرابع هدية من رجل الخط .. اذ يشك في صحة موقف صلاح المولد قبل تسجيله الهدف ويؤكد ذلك الهدف « التعويضي » ضربة الجزاء التي قدمها حكم المباراة عمر المهنا « هدية » للاهلي وتعويضا له بعد دقيقتين من هدف المولد .. ولتكون المحصلة النهائية « ما في حد احسن من حد » ليخرج الفريقان « حبايب » بالتعادل الذي حفظ اشياء كثيرة .

ـ حفظ ماء وجه حكم المباراة ..
ـ حفظ « للجوهري » مقعده في الاهلي
ـ حفظ لاكثر من لاعب موقعه في الفريقين
ـ حفظ لجمهور الاتحاد صحة مطالبته بابعاد احمد سالم نهائيا عن تشكيلة الفريق

وكان الشوط الاول قد انتهى بفوز الاتحاد بثلاثة اهداف مقابل هدفين وكان الاهلي البادىء بالتسجيل تقدم بهدفين وعادله الاتحاد ثم تقدم ليعادله الاهلي قبل نهاية المباراة .

المباراة

جاء رتم الاداء سريعا في المباراة منذ وقت مبكر وقدم الفريقان واحدة من اسرع مباريات الدوري حتى الان واقواها ندية واثارة وحفلت بالقوة والجدية وجميع متطلبات « المتعة » في مباريات كرة القدم وكان في هذا امتدادا للمباريات المثيرة التي يتحفنا بها الفريقان عند لقائهما في الدوري والكاس

لعب الاتحاد المباراة وقد غير في بعض عناصره وجاءت تشكيلته خالية من عنصر هام في الفريق اذ تغيب محمد السويد عن مشاركته لكن ذلك لم يكن له اي تاثير يذكر بل ان هجوم الفريق كان في فاعليته وتحركه اكثر خطورة من تلك التي يكون عليها عند وجود السويد للتفاهم الكبير بين المالكي وصلاح وعبدالله غراب وسرعة وتناقل الكرة دون ابطاءها تو تعطيل حركتها واستفاد وسط الفريق من ذلك بالتمرير الامامي الجيد وفتح اللعب عبر الاطراف لكن ذلك لم يكن الا بعد ان تقدم الاهلي بهدفين حيث ظهر واضحا اسلوب الاداء الاتحادي وتبلورت طريقته التي اعتمدت على فتح اللعب والتمرير العكسي عبر الجناحين وتشكيل خطوة متناهية

اما الفريق الاهلاوي فقد لعب المباراة متكتملا بعودة خالد ابو راس ولم يكن قد دخل الفورمة بعد ..

ويثبت الفريق على عناصره في الدفاع والمقدمة رغم وضوح احتياجه الى لاعب مثل عامر مانع في الجهة اليسرى .. ولم يكن من الممكن الوقوف جيدا على اسلوب اداء الاهلي الذي تقدم « فجأة » بهدفين استوجبت تراجع الفريق للدفاع عنه امام الاندفاع الاتحادي الا انه تراجعه كان ينقصه « التنظيم » او الهدوء المفيد .

وكان واضحا اهتزاز دفاع الفريق .. ووجود « ثغرة » في الجهة اليمنى عن طريق بندر سرور واستغلها الغراب جيدا في شن غارات هجومية وعكس كرات جيدة والحصول على ضربات ركنية واستمر ذلك قائما حتى بعد خروج لاعب الوسط المساند خالد ابو راس ودخول علي حسين الذي ظل تائها في الشوط الاول ووجد نفسه في النصف الاخير من الشوط الثاني .

في الجهة الاخرى كان محمد عبدالجواد ممنوعا من المشاركة الهجومية المعتادة منه امام اجتهادات الفوال المثمرة والميل الكبير من قبل المالكي لمنطقته وكان عمق الدفاع الاهلاوي يفتقد للترابط المطلوب ووضح ذلك من استفادة الاتحاد في تسجيل هدفين من اهدافه من تلك المنطقة .. ولم تكن لدابو فاعلية تذكر الا ان حسام قدم افضل مبارياته « حركة » واجاد في اشغاله للدفاع الاتحادي ومنعه من التقدم خلف وسطه .

في الوسط كانت القدرة على صناعة اللعب متوازنة بين البصاص من الاتحاد وفيصل عتيق من الاهلي وتبادل ثلاثي الوسط السيطرة الميدانية على منطقة المناورة التي كانت اتحادية في الشوط الاول وطوال الربع الساعة من الشوط الثاني بفضل تمريرات البصاص وتحركات الفوال الامامية مع تمركز العيدروس والعودة المستمرة للغراب فيما كان يجابه ذلك الاهلي العتيق امام ضياع سالم مقبول وادى دخول البالطو الى الوسط الاهلاوي والذي جاء قبل نهاية المباراة بدقيقتين بدلا من سالم مقبول ليعطي تمركزه افضلية لوسط الاهلي في « لم » الكرات وفي الزيادة العددية للدفاع في وسط الميدان اما سملك الرشيد فرغم ميله للعب وسطا في الجهة اليسرى لم يكن له عطاء مؤثر ولا اعتقد ان الاهلي لايملك لاعبا ايجابيا افضل منه .

اهداف المباراة

جاء الهدف الاول في الدقيقة الخامسة من المباراة وبعد ان لعب الاتحاد « المندفع » ضربة ركنية ارتدت هجمة اهلاوية معاكسة سريعة ومن كرة ساقطة امام الاحمدي « تلعبك » في ابعادها ليستغلها دابو وينفرد باحمد سالم ويضعها في المرمى هدف مبكر وكانت الهجمة الاولى للاهلي ..

ـ في الدقيقة ٩ قاد الاهلي الهجمة الثانية له في المباراة ومن كرة سهلة تسلمها حسام ابو داود داخل منطقة الجزاء بعد ان تباطأ سراج فريج في ابعادها ليراوغ بها حسام « مرة واثنتين وثلاثة » وفي الرابعة وضع الكرة في المرمى مسجلا الاصابة الثانية لفريقه « هدف ملعوب »

ـ في الدقيقة ١٥ من المباراة سجل محمد المالكي هدفا جميلا للاتحاد من كرة جاءته من ضربة ركنية لعبها وسط الزحمة برأسه في الزاوية اليسرى للمترو يسال عنها عبدالجواد الذي لم يقف الى جوار القائم كما هو المعتاد .

ـ في الدقيقة ٢٥ من الشوط اخطأ « الدولي » طارق مسعود في كرة « ميتة » جاءته من حارسه على اثر ضربة مرمى تباطأ في تصريفها ليخطفها عبدالله فوال ويزرعها في المرمى الخالي هدف يسال عنه طارق مسعود ..

ـ الهدف الثالث للاتحاد سجله صلاح المولد في الدقيقة ٤١ على اثر ضربة ركنية من كرة صوبها برأسها خليفة من القائم الايمن لمرمى المترو لتصطدم في القائم الايسر وتسكن الشباك هدف تقدم للاتحاد

ـ الهدف الرابع للاتحاد سجله ايضا صلاح المولد في الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني حيث تلقى تمريرة من عبدالله غراب بعد مجهود منه وكان صلاح خلف الدفاع ولينفرد بالمرمى مسجلا الهدف الرابع للاتحاد « هدف مشكوك في صحته » •

ـ الهدف الثالث للاهلي سجله فيصل عتيق في الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني بعد دربكة داخل منطقة الجزاء صفر لها حكم المباراة محتسبا ضربة جزاء ايضا « مشكوك في صحتها »

ـ الهدف الرابع للاهلي سجله حسام ابو داود في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني من كرة « ميتة » جاءت عالية داخل منطقة الجزاء خرج لها احمد سالم خروجا « لاينبغي » وليس له داع وسبقه حسام الى الكرة برأسه لتأخذ طريقها للمرمى هدف تعادل للاهلي .

من المباراة

■ قدم الفريقان مباراة جميلة وقوية وممتعة حضرها عدد كبير من اعضاء شرف الناديين وجمهور كبير

■ احمد سالم تسبب في هزيمة فريقه في وقت لم يقدم فيه شيء فالكرات التي وصلت مرماه اخذت طريقها للشباك

■ المترو كان جيدا وتصدى لاكثر من قذيفة اتحادية

■ سراج فريج عاد لتمثيل فريقه وكذلك العيدروس ومحمد فريج ومن الاهلي خالد ابو راس وغاب عن الاتحاد محمد السويد

■ حكم المباراة عمر المهنا كان موفقا عدا احتسابه ضربة جزاء مشكوك فيها للاهلي

■ ساعد الحكم كرجال خطوط ابراهيم العرامي وكان ممتازا في متابعته ودقته

■ وساعده ايضا كشاهد خط ابراهيم الدهمش وكان يقظا عدا « سرحانه » عن موقف صلاح المولد في هدف الاتحاد الرابع .

■ احمد سالم لايستحق بمستواه الحالي ان يمثل الاتحاد .. والمترو كان كعادته كبيرا في مرماه

■ الفريق الاتحادي يتاثر دائما « بعلة » البداية وهذه هي المرة الثالثة التي تهتز فيها شباك الفريق في بداية المباراة امام القادسية والشوط الثاني للاتفاق من قبل وفي هذه المباراة

■ لعب الاتحاد في الشوط الثاني محمد فريج بدلا من العيدروس ولعب في الظهير الايسر فيما تقدم شقيقه سراج الى الوسط ولعب في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني اسماعيل حكمي بدلا من صلاح المولد

■ الجوهري استنفذ تغييره من الشوط الاول حيث لعب علي حسين بعد ثلث ساعة من المباراة بدلا من خالد ابو راس ولعب مازن بالطو في الدقيقة ٤٣ من الشوط الاول بدلا من سالم مقبول .

■ سكوتشك وصل الى مرحلة معرفة لاعبيه والوقوف على مستوياتهم واختيار التشكيلة المناسبة والطريقة الجيدة .

■ اما الجوهري فيبدو انه لايزال يضع اليوم « طوبة » ويغيرها غدا باخرى

■ جمهور الاهلي رسم علامة استفهام كبرى حول عدم مشاركة عامر مانع ويحيى عاملا فهما افضل من علي حسين وسالم مقبول وسملك الرشيد

■ جمهور الاتحاد اكد على ان احمد سالم يجب ان يكون لخطاه الاخير اخر سطر يكتبه في مشاركته في تشكيلة الفريق

■ اصبح رصيد الاتحاد من النقاط ٨ اما الاهلي ٦

■ خمسة من الاهداف الثمانية كانت اهدافا بسيطة هي هدف الاهلي الاول والثالث والرابع وهدف الاتحاد الثاني والرابع .

■ تلقى صلاح المولد انذارا من حكم المباراة على اثر خروجه لتحية الجمهور بعد تسجيله الهدف الثالث ولم يعامل الحكم لاعبو الاهلي بنفس الاسلوب حيث خرج اكثر من لاعب لتحية الجمهور

■ كما انذر الحكم محمد فريج وامين دابو لتشابكهما بالايدي وهذا غريب من لاعب ناشىء مثل الفريج واكثر منه من لاعب كبير مثل دابو وهو قائد فريق .

ترتيب اندية الدوري الممتاز

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزم	له	عليه	النقاط	الترتيب
الاتفاق	٧	٥	٢	–	١٥	٤	١٢	الاول
النصر	٦	٥	١	–	١٠	١	١١	الثاني
الطائي	٦	٣	٣	–	٦	٢	٩	الثالث
الاتحاد	٧	٣	٢	٢	١٤	١٣	٨	الرابع
الهلال	٧	٣	١	٣	٨	٤	٧	الخامس
الشباب	٦	٣	١	٢	٨	٥	٧	السادس
القادسية	٦	٢	٣	١	٧	٦	٧	السابع
الاهلي	٦	١	٣	١	٨	٦	٦	الثامن
النهضة	٦	٢	–	٤	٨	١١	٤	التاسع
الوحدة	٧	١	١	٥	٦	١٥	٣	العاشر
احد	٦	–	٢	٤	٤	١٤	٢	الحادي عشر
الكوكب	٥	–	–	٥	٥	١٥	–	الثاني عشر

نتائج دوري الرياض

الرياض ـ من : عبدالرحمن الزهراني :

اقيمت عدة مباريات ضمن دوري المنطقة الوسطى للموسم الرياضي الحالي ففي كرة القدم وعلى مستوى الدرجة الاولى التقى في الدرعية فريقا الدرعية والشعيب وانتهت المباراة بفوز الدرعية ٢/١ وفاز العرض على البطين بثلاثة اهداف دون مقابل سجلها اللاعب ابراهيم الخثلان هدفين ومحمد عبدالله هدف وقد انذر الحكم اللاعبين محمد عبدالله من العرض وناصر الشويبي وفهد المهيني من البطين .

اما في دوري تنس الطاولة فقد فاز النصر على الدرعية ٣/١ مستوى اشبال .

وفاز سدوس على الوصيل ٥/١ درجة اولى .

والمزاحمية على العرض ٥/صفر درجة اولى وسدوس على الشباب ٥/صفر درجة شباب والمزاحمية على البطين ٥/٢ والنصر على الوصيل ٥/صفر .

اما في دوري الكرة الطائرة للاشبال فقد فاز الهلال على الوصيل ٢/صفر كانت نتائج الاشواط ١٥/١ ، ١٥/٣ .

عبدالله المنصور مشرفا للسلة

كلف مدير مكتب الوسطى بالنيابة حكم كرة السلة سابقا عبدالله المنصور بالاشراف على اللعبة ونشاطها بالمكتب بناء على طلب الاتحاد السعودي لكرة السلة .

OOOOO

في دوري الاتحاد السوفييتي :

سبارتاك يحتل المركز الأول

موسكو (ا ف ب) أسفرت مباريات الاسبوع السادس والعشرين لبطولة الدوري السوفييتي لكرة القدم عن النتائج الآتية :

تعادل سكا موسكو مع دنيبر دنيبروبيتروفسك ١/١

وتعادل ميتاليست خاركوف مع دينامو كييف ٢/٢

وتعادل نيفتشي باكو مع ارارات ايريفان صفر/صفر

وفوز جالجيريس فيلنياس على زينيت لينينجراد ١/صفر

وفوز دينامو مينسك على كيرات يلما اتا ٢/صفر

وفوز سبارتاك موسكو على طوربيدو موسكو ٢/صفر

وفوز شاختر دونيتسك على دينامو موسكو ١/صفر

وفيما يلي ترتيب اندية الدوري السوفييتي بعد ان لعبت جميع الفرق ٢٦ مباراة باستثناء دينامو كييف ودينامو تبيليسي (٢٥ مباراة)

١ ـ سبارتاك موسكو ٣٨ نقطة
٢ ـ دنيبر دينبروبيتروفسك ٣٥ نقطة
٣ ـ جالجيريس فيلنياس ٣١ نقطة
٤ ـ طوربيدو موسكو ٣٠ نقطة
٥ ـ شاختر دونيتسك ٢٨ نقطة
٦ ـ دينامو مينسك ٢٧ نقطة
٧ ـ ارارات ايريفان ٢٦ نقطة
٨ ـ دينامو كييف ٢٥ نقطة
٩ ـ دينامو موسكو ٢٤ نقطة
١٠ ـ ميتاليست خاركوف ٢٣ نقطة
١٠ ـ نيفتشي باكو ٢٣ نقطة
١٢ ـ كيرات الما اتا ٢٢ نقطة
١٢ ـ سكا موسكو ٢٢ نقطة
١٤ ـ دينامو تبيليسي ٢١ نقطة
١٥ ـ زينيت لينينجراد ٢٠ نقطة
١٦ ـ جوريا لانتشخوتي ١٨ نقطة

هكذا من الرحيل




الأربعاء ١٤ صفر ١٤٠٨هـ - المدينة المنورة العدد ٧٤٦٦

نائب أمير القصيم يشكر مدير الشؤون البلدية والقروية


الأمير محمد بن سعد بن عبدالعزيز

القصيم - سعد محارب الحربي :

وجه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة القصيم خطاب شكر وتقدير للأستاذ ابراهيم بن عبدالرحمن البليهي مدير عام الشؤون البلدية والقروية بمنطقة القصيم ورئيس بلدية مدينة بريدة بالنيابة وذلك عقب الجولة التفقدية التي قام بها سموه للمشاريع البلدية

وقال سموه . لقد سرني ما تقوم به شخصيا وزملاؤك من متابعة جيدة كان لها الأثر الكبير في سير المشاريع المقامة والتابعة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة على الوجه المطلوب كالنظافة والتشجير والانارة والسفلتة .

وقال سموه اننا نقدر لكم هذا الجهد ونتمنى لكم ولجميع منسوبيكم دوام النجاح والتوفيق .



من هنا وهناك

● مدينة مكسيكوسيتي : عاصمة المكسيك تنمو سكانيا بمعدل ٢٥٪ كل خمس سنوات . وبتعدادها الحالي « ١٦ مليون نسمة » يتوقع ان يبلغ عدد سكانها ٣١ مليون نسمة بحلول عام ٢٠٠٠م اي ان سكان العاصمة المكسيكية سيكون اكبر خمس مرات من عدد كل السكان الذين يعيشون في سويسرا حاليا .

● في عام ١٦٢٦م اشترى رجل هولندي جزيرة من بعض السكان المحليين « الهنود الحمر » في امريكا مقابل بعض الملبوسات والخيوط بما قدرت قيمته حديثا بحوالي ٢٤ دولارا امريكيا !! وكان الهولندي يعتقد انه اشترى بتلك الصفقة ارضا مساحتها ٨٦ كلم مربعا ولكنه اشترى في الحقيقة جزيرة تبلغ مساحتها ٥٧ الف كيلومتر مربع وسماها « امستردام الجديدة » .. وقد تغير اسمها بعد ذلك لتصبح ما يعرف اليوم باسم نيويورك .

● « كرونج ثيب » هو الاسم المختصر لعاصمة تايلاند التي نعرفها جميعا باسم « بانكوك » ولكن اسمها بالكامل يتكون من ١٦٧ حرفا وتعني الكلمة العبارة التالية : « مدينة الالهة ، المدينة العظمى ، مقر اقامة بوذا ، مدينة الاله اندرا التي لا تحترق .. واعظم عاصمة في العالم الموهوبة بالمعادن الثمينة .. والمدينة السعيدة التي تضم القصر الملكي الذي يشبه الفردوس والمدينة التي اعطاناها اندرا وبناها لنا فشنكوران » !!

لندن - مكتب « المدينة »



٥ فرق تبحث عن الآثار

الرياض - واس :

اوفدت الادارة العامة للآثار والمتاحف بوزارة المعارف مؤخرا ٥ فرق للقيام باعمال المسح والتنقيب الاثري في مناطق مختلفة .

اعلن ذلك وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الآثار والمتاحف الدكتور عبدالله المصري وقال ان اولى هذه الفرق قد توجهت الى تيماء لاستكمال اعمال الكشف بقصر الحمراء الذي يرجع تاريخه الى القرن السادس قبل الميلاد بالاضافة الى موقع قصر الرضم وموقع الروضة بتيماء الجديدة وموقع المقابر الركامية .

وذكر الدكتور المصري ان الفريق الثاني توجه للمنطقة الشرقية « الجبيل » لاستكشاف بعض الآثار التي تعود للقرن الرابع الميلادي .. اما الفريق الثالث فقد توجه الى منطقة النقوش حيث تم تسجيل المواقع الصخرية والكتابات القديمة .

واضاف بأن الفريق الرابع يعمل بمنطقة « مدائن صالح الحجر » باعتبار ان الحجر هي العاصمة الجنوبية لمملكة الانباط في الفترة ما بين القرن الاول قبل الميلاد والقرن الاول الميلادي .

كما ان الفريق الخامس وهو فريق الجوف وقد بدأ العمل في هذا الموقع عام ١٤٠٥ بالتنقيب حول قلعة مارد وما جاورها ثم تحول العمل الى موقع الصنيميات الذي تم الكشف فيه عن منشآت من القرن الثالث الميلادي وسيستمر الفريق خلال هذا الموسم في استكمال اعمال الكشف بدومة الجندل

بمناسبة يوم الغذاء العالمي :
هدايا وجوائز لأفضل المزارعين

جدة - محمد عبده صباغ :

اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ تعليماته الى فروع الوزارة في جميع مناطق المملكة بتقديم هدايا وجوائز وشهادات تقديرية لافضل المزارع والمزارعين مما تنطبق عليهم شروط المزارع المثالي لاتباعه التعليمات والارشادات الزراعية في سبيل تطوير مزرعته .

ويأتي هذا ضمن فعاليات يوم الغذاء العالمي والذي يوافق يوم الجمعة الثالث من شهر صفر الموافق السادس عشر من شهر اكتوبر الجاري .

ومن جهة اخرى اشار مصدر مسؤول في وزارة الزراعة والمياه بأن الوزارة تشارك في هذه المناسبة بابراز دور المملكة الرائد في توسعة الرقعة الزراعية مما حقق الاكتفاء الذاتي وتحقيق فائضا كبيرا في الانتاج الزراعي .

١٠٠ غريق في انقلاب مركب

بورما « واس » : لقي اثنان وثلاثون شخصا مصرعهم غرقا وفقد سبعون اخرون الليلة قبل الماضية اثر انقلاب المركب الذي كانوا يستقلونه في نهر وانجون بجنوب بورما .

واشار راديو بورما الى ان فرق الانقاذ تقوم بالبحث عن المفقودين .

وقد وقع الحادث بسبب تجمع الركاب البالغ عددهم ٢٧٦ راكبا في جانب واحد من جوانب المركب لتفادي هبوب الرياح والامطار المتساقطة .

الأمريكيون يتزاحمون على الفول

ليست هذه لوحة تشكيلية .. ولا حجارة رصت بغير انتظام .. بل هي حبات « فول » من مختلف الاشكال والاحجام وضعت داخل مكعب من الخشب تم اعداده بطريقة خاصة .

وقد تم اعداد عدد كبير من مكعبات العرض هذه ليتم بواسطتها عرض ٧٣٥٩ نوعا مختلفا من حبات « الفول » والتي تم احضارها من مختلف دول العالم لعرضها في معرض « الفول » الذي اقامته جامعة الينوي الامريكية .

وقد شهد معرض « الفول » اقبالا متزايدا من الامريكيين الذين لم يسبق لهم ان شاهدوا حبة « الفول » من قبل !!

بيع الأطفال وتصديرهم تجارة رابحة

ستراسبورج : ذكر تقرير اصدره المجلس الاوروبي ان بيع الاطفال وتأجيرهم وتصديرهم للتبني واستغلالهم في مصانع تشغلهم بأجور رمزية تعتبر تجارة رابحة في كثير من دول العالم .

وجاء في التقرير الذي اعده الهولندي بيتر ستوفلين انه يمكن شراء اطفال من جواتيمالا مقابل ٢٠٫٠٠٠ دولار للطفل وطفلة من تايلاند بمبلغ ٤٫٠٠٠ دولار شاملة تكلفة الرحلات من المانيا الغربية .

واضاف التقرير قوله ان تشغيل الاطفال لا يقتصر على بعض دول العالم الثالث مثل الهند والبرازيل حيث اتضح من دراسة لمصانع الجلود الايطالية ان ثلث العمال تتراوح اعمارهم بين ثمانية اعوام و ١٤ عاما .

وناشد التقرير حكومات دول اوروبا الغربية التحرك في الأمم المتحدة لتطبيق قوانين مكافحة استغلال الاحداث .



●● رجل يزوج ابنته بريال واحد ..

كان هذا موضوع خبر رئيسي نشر في يوم مضى ، وتداوله الناس ونقلته صحف خليجية وعربية كظاهرة لها مدلولها في هذا الزمن المادي الذي اصبح فيه التزاحم على التفاخر والمزايدة في الظهور ابرز سماته .

فكانت نظرة الناس اليه اي الى « الخبر » متفاوتة فهناك من نظر اليه ازدراء وهو يقول في نفسه شوف « المغفل » الذي يكتفي بريال كمهر لابنته .

وآخر من وقف اعجابا بهذا السلوك واعتبره قمة الحكمة والعقل .

وهناك من ألقى الجريدة بعيدا دون ان يعنيه هذا الخبر .

لكن رغم كل هذا التباين في النظر الى هذا الخبر فان سؤالا ضخما يبرز هو :

هل مشكلة الزواج هي في ارتفاع المهور وتكاليف الفرح المادية .. وكثرة الطلبات .. والرغبة في المظهرية الاجتماعية المتمثلة في اقامة الحفلات في اكبر الفنادق وقصور الافراح وغير ذلك من الماديات ؟ ام ان هناك اسبابا اخرى تقف في طريق الزواج للجنسين وان هذه الاسباب لم يتجرأ احد على طرحها ومناقشتها وهي تتعلق بكثير من المفاهيم والتراكمات التقليدية الاجتماعية .

هذا هو السؤال « القضية » الذي يبحث عن شجاع يطرحه للمناقشة ..

علي محمد حسون

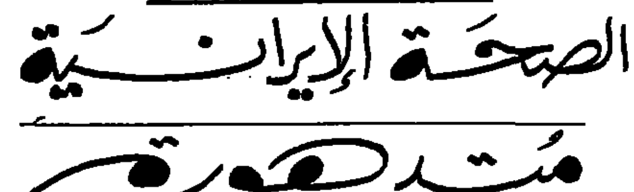
تونسي يقتل إبنته !

تونس « كونا » : تسبب اب في قتل ابنته البالغة من العمر ثلاث سنوات لانها لم تتمكن من نطق كلمة « بابا » .

فقد كان الوالد القاطن بمنطقة فريانة الى الشمال الغربي من العاصمة التونسية يأمر ابنته ان تناديه « بابا » اذ كان يعلمها مبادىء النطق ولم تتجاوز البنت سنتها الثالثة .

وامام اصرار الوالد على سماع هذه الكلمة من فم ابنته وعجز البنت بحكم صغر سنها عن نطق هذه الكلمة حاول الوالد تأديبها .. فانهال عليها ضربا بكل وحشية تحت نظر والدتها واخوتها الثلاثة حتى فارقت الحياة .

وتسمرت الاسرة في مكانها حينا ثم سارع احد الاقارب لابلاغ رجال الشرطة الذين سارعوا لايقاف الجاني في منتصف الليل .



انقرة « واس » : تشهد الاوضاع الصحية في ايران تدهورا شديدا بسبب قلة اهتمام النظام الايراني بالمجال الصحي .

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن ايرانيين قادمين الى انقرة قولهم ان المستشفيات تغص باستمرار بالجرحى والمصابين خصوصا عند احتدام المعارك حيث يرقد في كل غرفة من غرف المؤسسات الصحية ثلاثة اضعاف العدد المقرر كما يوضع الجرحى في الممرات والصالات الكبيرة دون رعاية واهتمام .

وقالوا ان المرضى العاديين يعانون من حالات اسوأ حيث ترفض المستشفيات استقبالهم واعطاء البعض فيهم مواعيد لا تقل عن ستة اشهر لمن هم بحاجة الى عمليات جراحية عاجلة حيث ادت هذه الاجراءات الى ازدياد نسبة الوفيات .



الصحافة السعودية ومصداقيتها !

في امسية الاحد ١١ صفر الخير ١٤٠٨ تحدث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله عن الصحافة السعودية وكيف انها استطاعت ان تبلغ مراقي الصدق والموضوعية والالتزام في معطياتها الاعلامية .

● ومما ذكره حفظه الله ان هذه الصحافة غدت مرجعا للمصداقية الاعلامية لدى الذين يطلعون عليها في الخارج لدرجة ان يعني لخطرها بوثقة بمصداقيتها وتنشرها وسائل الاعلام الخارجية وتشير الى مصدرها .

● وما اشار اليه حفظه الله يدل دلالة اكيدة على ان اعلامنا قد اخذ طريقه للوصول الى استهدافاته التي ينشئ ان تحقق الاستماع الى كلمتنا والى فكرنا والى رأينا انطلاقا من الثقل الكبير الذي تتمتع به هذه البلاد التي تضم في احضانها : الحرمين الشريفين ، كما تضم شعبا مسلما يتمسك بعقيدته الاسلامية . ويطبق تشريعاتها ومعطياتها الخيرة التي امر الله بها سبحانه وتعالى ومن سنتها سيد البشر محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم .

● وهنا من منطلق التوجه الكريم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ومن واقع الرؤية التي يمتلكها . ومن واقع المفاهيم التي يتمتع بها . ومن واقع الحقائق التي يعرفها ويدرك اهدافها واغراضها . قال رأيه في الصحافة السعودية وكأني به يقارن بين اعلامنا وبين الاعلام الآخر . واستهدافاته التي قد لا تخفى على فطنة العالمين ببواطن الامور وظواهرها .

● ومن هذه المنطلقات طرحت وقد كنت من ضمن مجموعة من رؤساء تحرير الصحف ورجوته ان يولي رعايته وعنايته للعمل على دعم الصحافة السعودية بحيث لا تكتفي بقراءتها في الداخل في هذا النطاق المحدود .. بل لابد ان يكون لها الانتشار الواسع في العالمين العربي والاسلامي وفي العوالم الاخرى كأوروبا وبالذات في الولايات المتحدة الامريكية حيث البؤر الصهيونية اللئيمة التي سيطرت على اعلام الولايات المتحدة الامريكية كما سيطرت قبلا على وسائل الاعلام في اوروبا وفي البلدان الاخرى الضالعة معها .. وكذلك لكي تصل كلماتها المنبثقة من العقيدة الاسلامية وشرائعها الى العوالم التي تعيش تحت ظل الشيوعية الملحدة .

● ولا انكر ان هذا الامر يحتاج الى مجهود ضخم ويحتاج الى دعم مالي ضخم .. لكن بالتخطيط وبالتنظيم وبالاتفاق مع الدور الاعلامية العالمية ودور النشر العالمية ذات الخبرات الواسعة العميقة الجذور نستطيع ان نحقق هذا الهدف .. لان التضحية في مثل هذه الامور لا تقدر بثمن ولا تقاس بمجهود اذا ما تحقق هدفها واذا ما تحققت مراميها النبيلة التي تتقبلها الانفس الطيبة والعقول المستنيرة .

● وانني لاطمع من خادم الحرمين الشريفين وقد وعد وعدا كريما .. لانه الرجل الذي يلتزم بتنفيذ ما يعد به .. اطمع في اصدار توجيهاته السريعة للمجلس الاعلى للاعلام ووزارة الاعلام لوضع المخططات الاولية التمهيدية لنشر صحافتنا على النطاق العالمي بالوسائل السريعة التي لن تعجزنا ان شاء الله خاصة وان نوايانا واستهدافاتنا تدعو الى الخير والى الوئام والى التضامن والى السلام .

ثعبان الكوبرا يثأر لذيله !!

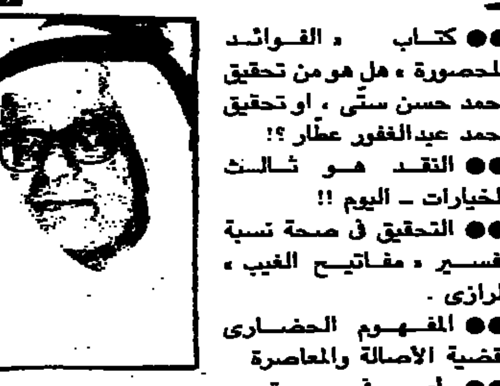
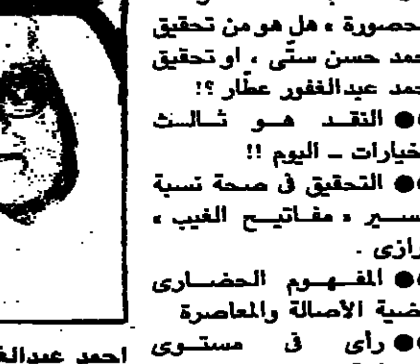
دكا / أ ف ب / ذكرت صحيفة « بنجلاديش تايمز » ان صيادا اطلق عيارا ناريا على افعى .. ولكن الافعى ظلت تزعج الصياد مما اثار الفزع لدى سكان القرية التي وقع فيها الحادث في غربي بنجلاديش .

وكان عبدالواحد قد اطلق النار يوم الثلاثاء الماضي على ثعبان من نوع الكوبرا فقطع ذيله وذلك في احد الطرق التي تبعد بمسافة ٥ كم عن قريته .

واضافت الصحيفة ان الثعبان اختبأ في جحر خاص بالفئران ثم تواجد في اليوم التالي امام مسكن عبدالواحد .

ويظهر الثعبان يوميا امام المسكن ويثير الرعب في نفوس افراد اسرة الصياد بل والقرية بأسرها التي تعذر على سكانها ان يخلدوا الى النوم .

غداً . في ملحق التراث



احمد عبدالغفور عطار

●● كتاب « الفوائد المحصورة » هل هو من تحقيق احمد حسن ستي ، او تحقيق احمد عبدالغفور عطار ؟!

●● النقد هو ثالث الخيارات - اليوم !!

●● التحقيق في صحة نسبة تفسير « مفاتيح الغيب » للرازي .

●● المفهوم الحضاري لقضية الأصالة والمعاصرة

●● رأي في مستوى الفصاحة .

المدينة
المدير العام
رئيس التحرير
مدير التحرير
مكاتبنا داخل المملكة
مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
● تونس : هاتف ٢٥٦١٩٥١ ● الخرطوم : ص.ب ٢٦٨٩
لندن
ومراسلون في : بيروت - الكويت - عمان - البحرين
داكار - كراتشي - دكا - نيويورك - باريس - طوكيو

طبعت بمطابع « دار العلم » للطباعة والنشر - جدة

الامير سطام يفتتح المعرض الدولي




الامير سطام بن عبدالعزيز

نيابة عن الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض افتتح في مستهل هذا الاسبوع سمو الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض معرض الرياض الدولي السادس للكتاب .. والذي سيستمر لمدة عشرة ايام وقد حضر الافتتاح معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر وعدد من المهتمين بالثقافة في بلادنا .

الجدير بالذكر انه ولاول مرة تشارك في المعرض لهذه السنة اكثر من ٦٠٠ ناشر من مختلف دول العالم من بينهم ١٢٠ ناشرا سعوديا فيما نظمت اللجنة المسؤولة عن المعرض كل التسهيلات للجمهور الزائر للمعرض .. داخل المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود التي تتولى تنظيم هذا المعرض ممثلة في عمادة شؤون المكتبات .

داروين .. وحديث آخر عن التطور

تعتبر نظرية داروين احدى النظريات التي شغلت العالم ولاتزال تشغله ، ذلك لانها نظرية تريد تقديم تفسير معين لاصل الانسان ، هكذا بدأت مقدمة الكتاب التي كتبها مترجم الكتاب عن التركية اللغة التي ظهر بها الكتاب الاستاذ « اورخان محمد علي » .

الكتاب الذي نزل الآن الى المكتبات من تأليف الاستاذ شمس الدين اق بلوت وهو من اصدار الدار السعودية للنشر بجدة .

وصدر كتاب علمي تاريخي عن نظرية التطور التي كانت ذات صدى كبير عند المثقفين .



الغلاف

الخداع فن وتطبيق

الرياض - مكتب المدينة .

صدر للاستاذ توفيق علي منصور المحاضر في كلية الملك فهد الامنية كتاب جديد اختار له اسم « الخداع فن وتطبيق » ، وهو يعالج بصفة مركزا اساليب الخداع بمختلف صورها الاعلامية او الدفاعية او القتالية التي كانت تستخدم على مدى العصور في دول العالم .

الاستاذ توفيق قد صدر له قبل هذا عدة مؤلفات ومترجمات قيمة .



غلاف الكتاب

الدكتورة خيرية السقاف والمسؤولية الجديدة

وهذه مسؤولية اخرى تضاف الى مسؤوليات الاستاذ الكاتبة خيرية السقاف .. فقد حصلت مؤخرا على شهادة الدكتوراه في الادب العربي من كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض وقد كانت رسالتها للدكتوراه تتحدث عن موضوع مهم وملح هو « مناهج دراسة الادب العربي في الجامعات السعودية » ، وقد حصلت عليها بدرجة امتياز .

تهانينا للزميلة خيرية متمنين لها دوام التوفيق .

انطونيو وكيلوبترا

عن الدار السعودية بجدة صدرت مؤخرا دراسة ادبية مقارنة بين علمين من اعلام الادب والشعر العالمي وهما شيكسبير وشوقي وجاءت تحت عنوان « انطونيو وكيلوبترا » وقام بوضع هذه الدراسة استاذ الادب المقارن في جامعتي القاهرة وام القرى الدكتور « عبدالحكيم حسان » .

وقد تضمن الدراسة بعض الوقفات مع ملامح كل من الشاعرين مع التركيز على كتاباتهما المسرحية .

الغلاف

العشماوي يكتب « نقوش من الشعر »

من الدواوين الشعرية التي صدرت مؤخرا في الساحة الثقافية المحلية صدر ديوان جديد للشاعر الشاب الخلوق عبدالرحمن صالح العشماوي عن دار عالم الكتب للنشر والتوزيع موسوما بـ « نقوش على واجهة القرن الخامس عشر » وجاء الديوان في خمس وثمانين صفحة من القطع المتوسط .

وقد حمل الديوان اضافة جديدة الى تجربة الشاعر من حيث الرؤية وطرح القضايا من خلال سبع قصائد وكانت الاخيرة وهي نقوش على واجهة القرن الخامس عشر التي جاء الديوان باسمها وقد كانت اطول قصائد الديوان .

لجنة نسائية لانشطة نادي جدة

قام نادي جدة الادبي اخيرا بتشكيل لجنة نسائية لتنظيم النشاط النسائي بالنادي اثناء فعالياته المختلفة .. وقد ضمت اللجنة الاخوات اعتدال عطيوي وازدهار بشل ومريم عبدالرحمن الغامدي .

الجدير بالذكر ان هناك عددا من الادبيات سيشاركن في فعاليات النادي هذا العام .



عبدالفتاح ابومدين

حديث ربع قرن في العمل الاسلامي

بهذا العنوان صدر العدد الجديد من المجلة الشهرية الاسلامية الرابطة والتي تصدر عن ادارة الصحافة والنشر برابطة العالم الاسلامي في مكة

وقد تضمن العدد كثيرا من الموضوعات والحوارات الجيدة اضافة الى بعض الصفحات والزوايا الثابتة ..

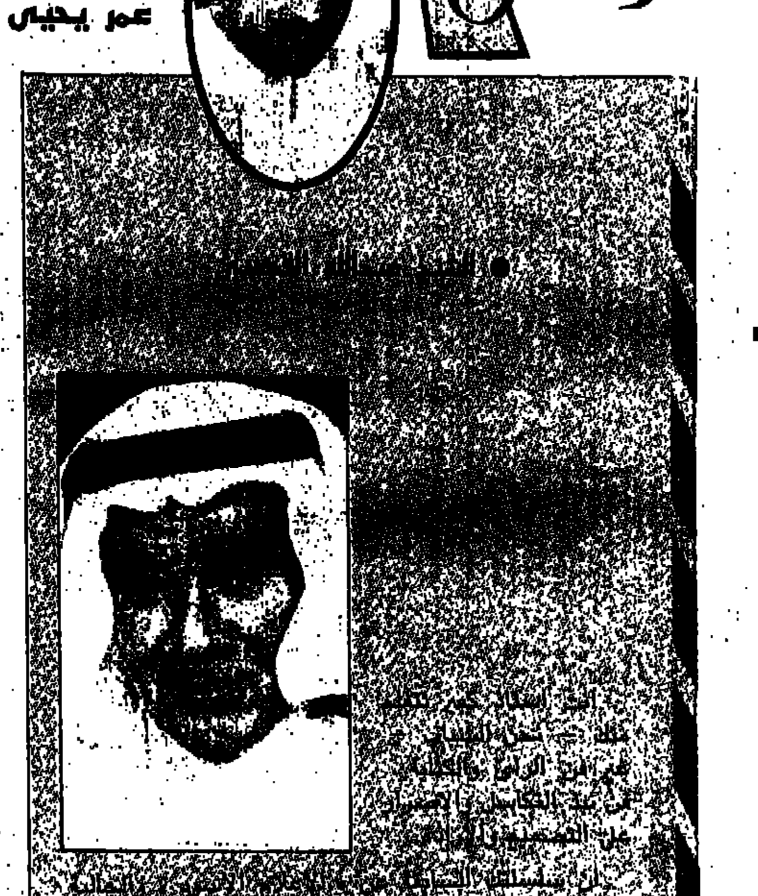
ومن بين هذه القضايا التي ناقشها العدد قضية « عروبة اللسان المسلم والتحديات التي تواجه نشر اللغة العربية وحوار مع وكيل الازهر.

تعاون بين مركز الابحاث والمدينة

تلقت مؤسسة المدينة للصحافة رسالة من مدير عام مركز الابحاث لتاريخ الفنون والثقافة الاسلامية بتركيا اشاد فيها باهمية مطبوعات المؤسسة في دعم مسيرة المركز

الجدير بالذكر ان المركز يتبع لمنظمة المؤتمر الاسلامي وباشر نشاطاته عام ١٩٨٠ م في مجالات الثقافة الاسلامية ونشرها وتعزيز الروابط التاريخية بين الشعوب الاسلامية على اساس تراث الحضارة والثقافة الاسلامية .

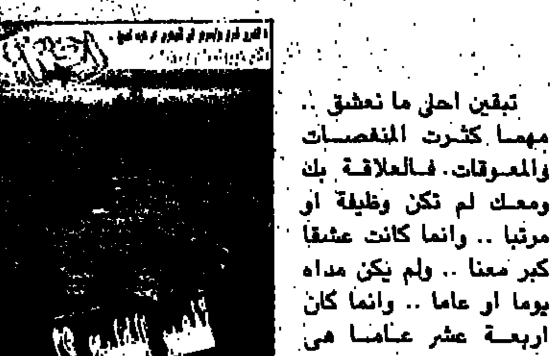
رسائل



يكتبها : هذا الاسبوع عمر يحيى



● الصديق العزيز الدكتور ربيع دحلان :



مبروك ياصديقي العزيز فسعادتك ونجاحك .. هي سعادة ونجاح لكل محبيك .. كنت اريد ان اشارك في حفل الفرحة .. وجهزت هديتي .. « حزمة » من المحبة ، و« قارورة » من الفرح .. و« قبلة » من القلب .

ودعوات بان يخلصك الله من هذا الـ « ديسك » الذي يريد ان يحني ظهرك .. ولكنك تتقوى عليه بعزمك وصلابتك ..

لمعذرة ياصديقي فالظروف لم تسمح بمشاركتي ولكن تبقى هديتي ودعواتي .

مبروك .. وقواك الله يادكتور .

● العزيزة « اقرأ » :

تبقين احلى ما نعشق .. مهما كثرت المنغصات والمعوقات. فالعلاقة بك ومعك لم تكن وظيفة او مرتبا .. وانما كانت عشقا كبر معنا .. ولم يكن مداه يوما او عاما .. وانما كان اربعة عشر عاما هي ذكرياتنا ومغامراتنا هزائمنا وانتصاراتنا .. حبنا وكرهنا .. سهرنا واحلامنا .. واذا كانوا يقولون : ومن الحب ما قتل .. فاننا نعشق ان نموت في حبك .

اسبوعي ثقافي فني اجتماعي

العدد ٢٢٦ - ... صفر ... هـ - ٧ اكتوبر ١٩٨٧ م

الاربعاء

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

مشرف فني
جمال ابوزيد

الاخراج
احمد رمضان

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

الو .. يا اربعاء ..

نحن لا ننكر ان اهتماما بالغا يلقاه القارىء عندنا .. ولكن ما نتيحه له من خلال هذه الصفحة ليس له فقط بل وللاسماء المبدعة في بلادنا من خلال التساؤل المتوثب دائما في مخيلة القارىء نحو كاتبه او شاعره من هنا فان هاتف الاربعاء يفتح بابا مشرعا لكل القراء لطرح اسئلتهم واستفساراتهم المختصة بالادب والثقافة الفكرية لدينا وسوف نوصلها الى اصحابها ليقوموا بالاجابة عليها فهل ننجح في ايجاد تواصل نحلم به بين من يكتبون ومن يقرؤون .. نرجو ذلك !!

طلال بن منصور : انقطعت عن الكتابة لأنى بعيد عن الاجواء

عبدالله سلمان : تنقلت كثيرا ولكنى لازلت فى الشارع العام

محمد زايد الالمعى : الشاعر لا يتخلى بسهولة عن بنيه

طلال بن منصور

محمد زايد الالمعى

عبدالله سلمان

●● الامير طلال بن منصور ، ماهو السر في انقطاع كتاباته الرياضية في الملاعب الرياضية وغيرها ، وهل لهذا الانقطاع علاقة بموقف ما ، وماهو هذا الموقف او الظرف ؟

منور السعد - الدمام

– الامير طلال بن منصور يجيب : انقطاعي لعوامل مختلفة منها العامل العائلي . ولاشك ان وجود الانسان داخل المجتمع الرياضي يعطيه افقا واسعة وخلفية مختلف القضايا بما يمكن به طرحها ومعالجتها .

وللاسف لظروف عائلية وعملية فانني منقطع عن هذه الاجواء والقضايا والخلفيات ، اتابع المباريات والاحداث من خلال قراءة الصحف ومتابعة الانباء ومشاهدة التلفزيون وهذا لايكفي للكتابة .

لقد كنت اتبنى قضيتين هما الاحتراف في نطاق المملكة او ضمن مجلس التعاون الخليجي للاعبي كرة القدم كبداية ، والثانية هي قضية تحويل الاندية الى مؤسسات مساهمة حتى نقضي على اعتماديتها الكلية على التبرعات الفردية والمزاجية التي تتفاوت من سنة لاخرى حسب المزاج والظروف ، وحتى نؤمن دخلا سنويا ثابتا للاندية

والقضيتان مرتبطتان ببعضهما ، فوجود دخل ثابت وكبير للاندية يساعدها على ضمان مستقبلها ومستقبل اللاعب ، ويمكنها من تحمل نظام الاحتراف بكل ما يترتب عليها من ضرائب .

ولقد طرحت هاتين القضيتين في الملاعب الرياضية وطالبت الكتاب ومسؤولي الاندية بطرح وجهات نظرهم في هذا الصدد ولكن لم احد التجاوب الذي توقعته وارتجيته رغم حساسية القضيتين وعلاقتهما المباشرة بمستقبل الرياضية في بلادنا .

●● بدات تقليديا تكتب الشعر العمودي ، وتحفظه ، وتنتمي اليه ، ثم اكتشفت فجاة ان شعرك الحر اجمل فتخليت عن انتمائك القديم الى الجديد ، ترى ماذا سيحوي ديوانك القادم ، شعرك العمودي القديم ام الحر الجديد ؟

سعيد بدوي - الخرج

– محمد زايد الالمعي يجيب . الشاعر والفنان والاديب ليس حكرا على تيار معين ، او اسلوب محدد غير قابل للتجديد والتطوير .

وانا كاي شيء في هذا الوجود عرضة للتغير ، والتبدل ، ولعلني اقول ، التطور فالقناعات تتطور ، والاساليب تتجدد ، والافكار كالشمس والهواء يتنفسها الجميع ، والطقس الذي يناسبك اليوم قد تجد ماهو اجمل منه غدا ، وهكذا

اذن ، فالتخلي عن الانتماء ليس هو التعبير المناسب ، ولعل الانسب ان تقول انه نوع من التجدد ، نوع من التنامي الفكري بشكل او باخر ، وهذا لا يعني ابدا انني تخليت ، او انكرت خطواتي الاولى ، قصائدي تجاربي التي دخلت من خلالها الى ما وصلت اليه اليوم على محدوديته وتواضعه .

اما ديواني الجديد ، ان صدر ، فمسالة الاختيار للقصائد التي سيضمها الديوان امر ليس بالهين ، فمن الصعب ان يقيم الانسان عمله ، وينتخب منه ما يتصور انه الاجود ، كما انه صعب ان يستشير فالمشورة تضاعف الحيرة ، وليس من السهل التوصل الى حل توفيقي في هذه المسالة بين رايك واراء الاخرين

دائما التجربة في مثل هذه الامور مخاطرة ، والنجاح ، فيها دفعة للامام ، اما الفشل فهو كارثة لا تنسى ، ولا يتجاوزها لك احد .

ولعل هذا التردد ، وهذه الحيرة ، وهذا القلق هو المعطل الرئيسي ، والاساسي لمشروعي الذي طالما قررت البدء فيه ، وطالما اجلته .

ولكن من حيث المبدء ، فلا ارى مانعا من ان يضم ديواني اكثر ما اقتنع في النهاية انه الاجود بغض النظر عن عموديته او حداثته ، فالمرء لا يتخلى بسهولة عن بنيه !

●● عبدالله سلمان بدا محررا ادبيا ، ثم فنيا ، ثم ادبيا مرة اخرى ولكن بعد ان بدل ثيابه ، واخيرا انتهى كسكرتير تحرير للشؤون المحلية ، اين نجد عبدالله سلمان ، في الادب ، في الفن ام في المحليات ؟

ناصر الدوسري - ابها

– عبدالله سلمان يجيب . اصدقك القول ان للحبر رائحة لذيذة – وان الصحافة عشق لا ينتهي بل يتجدد كل يوم ومع انني لازلت اترسم البداية واتوسم فيها الغد الذي اتوثب اليه الا انني على قناعة تامة بان مايقدم « للقارىء » هو الاهم .. فليس مهما ان تكون مضيفا على حساب التبويب اليومي او الاسبوعي للصحيفة وتكون محسوبا على جانب معين .. المهم (في نظري) هو قدرتك على العطاء في اي موقع ويفترض ان تبقى القيمة لهذا العطاء الذي يشكل همزة وصل بينك وبين القارىء . ولا اختلف معك انني من الذين يؤمنون باهمية « التخصص » في المجال الصحفي خاصة والاعلامي بصفة عامة لكن هذه القناعات لازالت مؤجلة لدي الان لعلمي التام بانني « لازلت اتعلم » فالذي قدر لهم ان يمارسوا عشق الصحافة مثلا لم يجدوا انفسهم في ثوابت (التبويب) بل وجدوا انفسهم في ذلك العطاء الذي منحهم « حب الاخرين » من القراء .

اما عن سؤالك – اين اجد نفسي – فلكل رحلة بعض العناء ولكل دور متطلباته وواجباته .. ولذلك فانني لا اتردد في القول انني اجد نفسي في الصحافة فقط .. في كل موقع على خارطتها اجد نفسي ومع ان صناعة الخبر وكتابته فن لا يجيده الا القليلين جدا .. الا ان « الهم الانساني » الذي « يفترض » ان نعالجه يجب ان يكون هو الذي يحدد مواقعنا على هذه الخارطة حتى تتحقق لنا تطلعاتنا .. وليس مهما اين تكون هذه المعالجة وفي اي شكل وكيف يكون طرحها .. المهم ان نصل بصوت ذلك « الهم الانساني » الى كل وجدان وبشكل مسموع .

ياعزيزي الرحلة بدأت .. وفي كل المواقع نتعلم شيئا جديدا .. وتمضي بنا الرحلة الى حيث تكون انت فانت الذي نريد وانت الذي نأتي اليك واذا ما كنا نأتيك من باب الفن او الادب فافتح لنا نوافذك فنحن في « الشارع العام » !!

فى سرك ..

صحفى + صحفى + كفشة = ...!

[illegible]

يوم بيوم

عبدالعزيز عمر صيرفى

ورحل آخر .!

●● وفنان رائد اخر فقدناه قبل ايام .. رحل الى عالم البقاء الفنان الشعبي محمد باجودة .!

هؤلاء العمالقة اخذت تتساقط اوراقهم الاخر تلو الاخر ولم نحاول ان ناخذ من اعماقهم ما بداخلهم من اعمال وتراث وكنوز مدفونة في داخلهم .

قلت على الجمعية ان تحاول فتسجل مع هؤلاء كل ما في اعماقهم من اعمال فنية قديمة ! من تجربة تغير ساحة الفن !! وعشاق الفن !!

الخريجى والاعتزال .!

●● معه حق .. عندما يعلن الممثل عبدالرحمن الخريجي نية الاعتزال .. لان هؤلاء الموجودين على ساحة التمثيل .. طال انتظارهم .. طال وقوفهم في محطة « لا جديد » !!

القول للممثل الخريجي .. الساحة لا تستغني اطلاقا عن قدراتك كممثل قدير له اعماله الرائعة .. ابحث معنا .. عن اعمال جيدة .. تجمع هؤلاء الواقفين في ساحة الانتظار .. والملل .

صدقوني المشاهد السعودي مشتاق جدا للوجوه المحلية في اعمال تلفزيونية جديدة قادمة !!

عبدالرحمن الخريجي

●●

خط الغرور

●● المطربة « رباب » اعتقد انها بدات تدخل كهوف الغرور .. وخط النهاية .! صرحت قبل ايام انها تتحدى اي صوت نسائي غنائي .. وانها اقوى صوت نسائي غنائي .

هذا هو خط النهاية بدا يقترب من رباب .! صح هي كصوت غنائي جيد .. اما انها اقوى لا اعتقد .. لانه هناك اصواتا احلى وارق واشجى من صوت رباب .

حاول ان تفهم !!

●● كصوت قادم وجديد على ساحة الاذاعة .. يبشر بخير .! اما الحديث عن القدامى .. وانهم افلسوا .. ولا جديد لديهم .. شيء يدعو للاستغراب !!

●● الفنان محمد عبده .. الصحافة الفنية اصبحت لا تستغني في الحديث والعناوين والاثارة عنه !!

●● وسقط ذلك المعد .. الذي سرق افكار معد جديد على ساحة الاعداد طلب العون من ذلك المعد .. فسرق افكاره .. بتقدير ممتاز ! ودنيا العجب !!

●● لا وفاء .. ولا صدق .. ولا اخلاق .! ولا طولة بال .! فقط يملك لسانا طويلا مليئا بالغيرة والاحاديث عن الاخرين والتطاول عليهم وهي لاشيء .

●● ليته يفكر جديا في الاعتزال .. مللنا تكراره .! ولم نعد نفهم مايقوله !!

●● كالعادة .. معاهم .. معاهم .. عليهم .. عليهم . اختار لك شخصية . ولسانا واحدا .

●● اختلفتم اي نعم .. واختلاف الراي في القضية لا يفسد الود .! اما ان تنسفوا كل الماضي من الصداقة والمحبة .. نقول بالطيف .

●● موقف متعجرف تعرض له فنان من رئيس فرع لجمعية الثقافة والفنون الخوف على المنصب .! من افكار هذه الفنان وتضحياته !!

تحية خاصة .!

●● لم تسعفني الظروف لمشاهدة - عن قرب هذا الحدث الفني الرائع - مهرجان ايام البحر لدول مجلس التعاون - لظروف خاصة .

لكن المتابعة الصحفية لهذا الحدث الفني .. فعلا جعلتني اشعر ان هناك عقولا تفكر وتفكر من اجل عيون الوطن .

نجاح المهرجان .. اكده الجميع الذين تابعوا الحدث عن قرب .. التهنئة لكل من شارك في المهرجان ..

وتحية خاصة للاستاذ عبدالله الجارالله .! الرجل الفنان والخلوق جدا .. والنشيط دائما .!

للمرة الالف

●● وجود جمعية الثقافة والفنون في المشاركات العربية .. في الاحتفالات الوطنية .. شيء يفرحنا جدا .

القول للمسؤولين في الجمعية .. هذه المشاركات من عروض واعمال فنية في ساحات الفنون العربية والعالمية .. تحتاج الى من يغطيها صحفيا من قبل صحافتنا الفنية .. والقارىء عندما يقرا عن وجود الفن السعودي في ساحة الفنون العربية والعالمية نحس انه .. شيء يثلج صدورنا جميعا .

اطالب بوجود الصحافة الفنية في مثل هذه المناسبات .. وللمرة الالف !!

كعادته .!

●● [illegible] قبل ايام عن عزم موسيقار الجزيرة الفنان طارق عبدالحكيم بتقديم الحان لاكثر من صوت غنائي محلي . وفي المقدمة بلبل الجزيرة الفنان طلال ونجم الاغنية السعودية الفنان محمد عبده

بالتاكيد موسيقار الجزيرة طارق عبدالحكيم في جعبته مجموعة من الالحان الرائعة كعادته .

عشاق الفن الغنائي في انتظار تحقيق هذه الرغبة !!

الخوف من بوسى .!

●● افلام سينمائية جديدة توجد في اسواق الفيديو .. معظمها لا افكار جديدة .! ولا مضمون يفيد .!

والغالبية مل من مشاهدة القادم من هذه الافلام خشية من وجود اسم الممثلة بوسى التي احتلت كل الافلام السينمائية الجديدة الموجودة في ساحة سوق الفيديو .

الف مليون اهلا !!

●● اهلا بمهرجان الاسبوع الثقافي الجزائري الذي سيقام في ١٥ من ربيع الاول القادم .

اهلا باخواننا واشقائنا من الجزائر .. هناك اعمال فنية سنشاهدها من خلال المهرجان من حفلات غنائية ، امسيات ادبية ، ندوات ، ومحاضرات ، معارض تشكيلية ، فنون شعبية .

الف مليون اهلا .. بالقادمين من ارض المليون شهيد في بلدهم الثاني وبالمناسبة اقول للاذاعة والتلفزيون لا تفوتوا المستمع والمشاهد هذه الفرصة لمشاهدة الاعمال التي ستقدم من خلال هذا المهرجان ، الاسبوع الثقافي الجزائري .

●●

السراج اين هو !!

●● ابحثوا معي عن الفنان المطرب ، محمد السراج ، اين هو . اين جديده "

السراج من الاصوات الشجية والمتمكنة .!

في انتظار عودته .!

وجديده من الاغنيات .!

الناجح فعلا .!

●● سلامتك سلامتك نود لك سلامتك .

هذا البرنامج التوجيهي التلفزيوني الناجح .. شد اعجاب المشاهدين لما يحتويه من لقطات من داخل المجتمع ..! من الواقع .!

مزيدا من الحلقات الجديدة لهذا البرنامج الناجح فعلا !!

واطالب مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ان تحاول اشراك وجوه جديدة من القدرات الخليجية المتمكنة .!

رسائل مفتوحة..

يكتبها : هاني ماجد فيروزي

الى الفنان : عباس ابوشنب « ابوخداش »

اين هذه التجربة فيما تقدمه للاذاعة اليوم ؟

عباس ابوشنب

ماتقدمه تحصيل حاصل للمحافظة على وجودك

عبدالرحمن يغمور

الشريف العرضاوي

سعيد بصيري

العطاء لم يكن في يوم من الايام وقفا على سن او محددا بمرحلة .. ومع هذا كنت من اوائل الذين ساهموا مساهمة جيدة وفعالة في ايجاد لون الفكاهة [الكوميدا] خلال الربع قرن الماضي والذي كان البداية الحقيقية لظهور هذا اللون من الفنون .

نعلم جميعنا ان في مكة المكرمة العديد من الشخصيات التي عرفت الفكاهة .. ومؤانسة المجالس .. حتى حظيت بتقريب ذوي المراكز الاجتماعية واستطاعت هذه الشخصيات ان تكون لنفسها ادبا خاصا بها .. وهنا ايضا من عرف بخفة الدم .. وخفة الروح من ذوي القفشات الطريفة من اولئك النفر منهم من يعيش بيننا الان ومازال يعطي من روحه ورعايته .. لكنه اقتصر على مجالس الاصدقاء والمجالس الخاصة .

من اولئك [الصقعة] والذي عرف من خلال مكة القديمة ما بين سويقه والشامية وسوق الليل وشعب علي .. وهو مازال كل اسبوع يثري حلقات (البلوت) في منزل الشيخ عبدالباري صالح بوقري بمكة . ايضا من اولئك النفر [محمد سبال] وهذه كنيته التي عرف بها في سوق الليل وشعب علي .. خفيف الروح رطب اللسان .. كريم المعشر سريع النكتة .

اولئك نماذج حية لما كانت عليه الحياة الادبية والاجتماعية في مكة المكرمة . وهنا ايضا نماذج اخرى عرفت من خلال مجالس اعيان مكة واسرها منهم من عرف في منزل الشيخ عبدالله كعكي .. ومنهم من عرف في منزل الشيخ احمد خليفة البنهاني .. والذي شغل فترة زمنية رئيسا لعين زبيدة وذلك فيما بين ١٣٦٠ – ١٣٧٤هـ وهو من تربطك به صلة الرحم .

في بداية الثمانينات وعندما نقلت المدرسة الخالدية الابتدائية من مسجد القبة لترميمه الى عمارة بقشان بنفس المنطقة .. بعد ان احيل الشيخ يحيى اذان الى التقاعد وتسلم ادارتها الشيخ احمد ابوالخيور رحمهم الله جميعا كنا نشاهدك وانت تداعب طلبة المدرسة ثم عرفناك من خلال المدرسة السعدية اذا لم تخن الذاكرة واذا بك رجل تربوي اكتسبت في تعاملك المسرحي .. النهج المصري والنكتة المصرية ولعل عامل المصاهرة والمعايشة جعلك تميل الى ذلك .. وكنا نتطلع الى عطائك المتجدد دائما والذي اتصوره انه نتيجة لسفرك الدائم الى مصر لقضاء اجازتك هناك .

ومع بداية النشاط الرياضي والمسرحي لمدارس وزارة المعارف وخاصة تلك المهرجانات الرياضية التي كانت تصاحبها فرقة موسيقى الجيش بقيادة احمد مزيكة وهي تردد الاناشيد والحركات الرياضية .

كانت لك اسهامات جيدة وتوجيه جيد في ايجاد جيل مسرحي وشباب يستوعب معنى الحركة المسرحية .. ولما كان تشجيع الاستاذ سعيد جندول للنهضة الجيدة في الوسط التعليمي بناء على التوجيهات الكريمة لسمو وزير المعارف انذاك خادم الحرمين الشريفين الامر الذي جعل الاساتذة عبدالله بغداد وسعيد بوقري يعطيان الامر اهمية جيدة .. فاذا بك فنان مسرحي تقدم عطاءك من خلال المسرح المدرسي .

لم يتوقف نشاطك عند هذا الحد بل سارعت الى التوجه للاذاعة لتقديم اعمالك من خلال مسرح الاذاعة لتطالعنا بشخصية [ابو خداش] .

تلك الشخصية الاجتماعية التي استطعت من خلالها ان تعكس لنا العديد من المشكلات الاجتماعية كما صورت جانبا هاما من حياة الاسرة السعودية وما تتعرض له من تغيرات هامة لها تاثيرها على الحياة العامة وعلى المسيرة الحضارية .

واذا استطعت من خلال تلك الاعمال ان تقدم لنا صورة صادقة وحية [لابن الحارة] ولد البلد وقدمت ايضا تصورا لابناء الطبقة غير انك لم تعالج تلك الشخصيات بابتذال ممقوت وسخرية مرفوضة . ايضا كانت اسهاماتك الفنية في تحديد اطار ومفهوم المنلوج الذي بدا ظهوره مع عدد قليل جدا من الفنانين ولعل ابرزهم المنلوجست الفنان حسن دردير ثم لطفي زيني ومن سار بعد ذلك على نفس الطريق .

لكنك انت لم تسلك الطريق نفسه .. لعل هذا راجع لذكائك وخبرتك .. او يرجع ذلك ايضا لتجربتك ومعرفتك بالعديد من المجتمعات لهذا لم يستطع لطفي زيني التاثير عليك .. ولهذا لم تلتقيا وفي اعتقادي انكما لن تلتقيا في اي عمل فني قادم

ايضا كانت اسهاماتك من خلال بداية التلفزيون عام ١٣٨٥هـ وما بعده .. وتعاونك الجيد من خلال مسارح التلفزيون حتى اشتد التنافس بينكم .. لطفي زيني وحسن دردير من جهة . وابوخداش (عباس ابوشنب) الذي هو انت وحاجي نحته [الموصلي] رحمه الله من جهة اخرى

لقد استطعت ان تؤكد في تلك الاعمال على شخصية ابوخداش وتؤكد على شخصية ابن البلد ونجحت وقبلت من الجمهور

كذلك استطاع الموصلي رحمه الله [حاجي نحته] ان يصور تلك الشخصية باجمل ما يكون التشخيص .

تلك الفترة هي التي قدمت لنا القاعدة الاساسية لمفهوم الفن التمثيلي بالوانه المختلفة . خالد زارع . علي هداني . عبدالرحمن يغمور ، محمد رجب ، عباس ابوشنب ، لطفي زيني ، حسن دردير ، الشريف العرضاوي ، يوسف شاولي .. كثيرون منهم من استمر في عطائه ومنهم من توقف مثل الاساتذة عبدالرحمن يغمور ومحمد رجب وخالد زارع .. ومارسوا نشاطات اخرى .

لقد كانت اعمالكم تتسم بالجدية والواقعية والاجتهادية وكان دافعكم الفن للفن .. الفن الذي يخدم قضايا المجتمع الذي نعيش فيه ونتفاعل معه .

واذا كانت مشاركتك في الاعمال التمثيلية قد رسمت شخصية عباس ابوشنب الفنية الكوميدية الفكاهية من جانب فانها ايضا اعطت بعض الملامح للجانب الاخر الذي توقف عطاؤك فيه وهو المنلوج .. لقد كتبت بعض المنلوجات واديت بعضها وكانت لك شخصيتك المتميزة بصرف النظر اذا كانت الانظار قد اتجهت لحسن دردير وغيره في تلك الفترة .

الذي حدث ان توقفك عن مواصلة العطاء في هذا الجانب جعل الناس او الاجيال التي بعد ذلك نسيت عطاءك في هذا الجانب مما اثر فيما بعد على انتاجك الفكاهي وتمثيلياتك الاذاعية حتى البرنامج الرمضاني الذي تعده وتقدمه سنويا من اذاعة البرنامج الثاني .

هنا احب ان اقف معك وقفة صريحة . لانك انت صريح جدا حتى لو كانت احيانا تزعج البعض .. ولهذا دعني اصارحك .

اعلم ان عامل السن له دور ولكن الذي اعرفه ان للتجربة دورا اكبر يتجاوز وهن السنين .

وانت صاحب عطاء كبير وتجربة واسعة وتاريخ حافل . لقد ساهمت في تاسيس النشاط التمثيلي على محاور عدة . واهمها المسرح المدرسي الذي غذى كل النشاطات الفنية فيما بعد . وكنت من اوائل الذين ادخلوا للاعلام نوعية هذا النشاط .. فلماذا اذا بعد كل هذه التجربة تطالعنا اعمالك التي لنا عليها الكثير من الملاحظات واهمها الموضوعات الفنية والاجتماعية بالاضافة الى طريقة المعالجة

لقد اكتسبت خبرات متنوعة في مجالات مختلفة في المقاولات والمؤسسات ومكاتب العمالة فاذا اضفتها لمجال التعليم والاعلام وجدناك اصبحت ملما بكثير من حقول الحياة الاجتماعية .

اين هذه التجربة فيما تقدم للاذاعة اليوم ؟

الذي يؤسفني حقيقة ان اقول لك .. لم يعد فيها الجديد الذي يجسد لنا خبرة وتجربة عباس ابوشنب .

ما تقدمه اليوم انما هو تحصيل حاصل للمحافظة فقط على وجودك دون النظر الى اهمية رصيدك الفني واسمك الذي احتل مكانة جديدة في تاريخ الحركة الفنية .

الذي ارجوه في مستقبل الايام ان نسمع ونشاهد الصورة الحقيقة للفنان الكبير عباس ابوشنب ونتمنى ان يكون قادرا على اعادة الحركة لشخصية ابوخداش الاجتماعية وليس بالضرورة ان تقدم الشخصية بنفسك اذا كان في ذلك اجهاد لك .. ونحن نرتضي ان نقتصر على الكتابة وعلى رسم ابعاد الشخصية والتوجيه المكمل لتقمص الشخصية للفنان المرشح لادائها .

والذي اتصوره ان الفنان سعيد بصيري المتواري عن الساحة جدير بتجسيد هذا الدور وتقديم هذه الشخصية لانه قريب من الاحداث التي نريد تصويرها .

الحقيقة التي عليك ان تدركها اننا في امس الحاجة لك ولما تكتب شريطة ان يعزز الصورة التي في ذاكرتنا لك اما اذا كان غير ذلك فستظل رمزا من اعلام العطاء الفني .. اذا استطعت ان تحافظ على ذلك بعدم تقديمك لاعمال اشبه ما تكون بالاعمال التجارية

الفنان الكبير عباس ابوشنب [ابوخداش]

سؤالي الاخير لك .. هل نسمعك او نشاهدك قريبا من خلال اي مرفق .. اتمنى ان نعايشك ثانية مع دعائي لك بطول العمر ومزيدا من الصحة لا حرمنا منك .

الصفحة ٣

عبدالله الحصين

الاربعاء .. والبحث عن الحقيقة

ظل الانسان عبر كل الازمنة والعصور يواجه الصراع والتوقف في مرحلة التعبير عن وجوده تاكيدا لدوره وايضاحا لرسالته ودفاعا عن رايه .

● فاذا ما تخلف الانسان او اختلفت مراحل وجوده ..

● فان التخلف لا يحمل الايام مسؤولية تقصيره او عجزه بقدر ما تتحمل قضية التعبير عن الراى هذا العبء الكبير والهام من وجود الانسان عبر مختلف الاجيال ..

● الكلمة اذن هي محور القضية في وجود الانسان .. الانسان الذي عبر عن الوجود الاول بالتسجيل العفوي على جذوع الاشجار ومداخل الكهوف ..

● هو نفسه الانسان الذي طور الغابة الى مجتمع يحتكم – على الاقل – الى قيم واعراف وعادات ..

● وكانت الكلمة دائما هاجس الانسان الى التعبير عن وجوده ورؤيته وتجسيد رايه .

● يختلف الانسان في ابداء رايه او التعبير عن موقفه .. عن الرؤية الاخرى في المقابل دون ان يتوقف حقه في رؤية الاشياء ..

● ليس من الضروري ان يكتسب ذلكم الرأي او التعبير مساحة من القناعة .. وبالمقابل فليس من حق احد ان يفرض – بقناعته بحقه – التعبير عن رايه على الاخرين .

● تلكم بداية القضية .. التعبير عن الراي ثم تحقيق مساحة من القناعة او عدم تحقيق تلكم المساحة .

● ويظل حق الانسان في التعبير قضيته الاولى في الحياة ..

● والكلمة ايضا هي طريق الانسان الى قول ما يريد ..

● وكانت الصحافة الوسيلة الاسرع في نقل رؤية الانسان والمنافذ التي تنفتح بالحوار الهادىء الذي لا يحيل الرؤية الى ساحة قتال بالكلمات .. ولا الى تسفيه للرأي المعارض .. ولكن الى محاولة جادة لتنظيم التحاور واحترام الرؤية وتحقيق قدر من التعاون الانساني في ميدان التعبير عن الرأي ..

● ومن منظور كهذا تحاول الاربعاء ان تفتح صدرها لكل الاراء .. تمنح مساحة الحوار الهادىء والباحث عن الحقيقة في ظل خلافات الراي .. دون ان يتحول الخلاف الى اختلاف .. ودون ان يتجسد الحوار الى معركة تخرج بالحوار عن اهدافه .. فالعالم العربي ملىء بالخلافات .. ملىء بالتباين في المواقف .. لكن يظل الفكر وسيلة من وسائل اللقاء لكل المنظرين والمتفائلين والباحثين عن الحقيقة ..

● فبقدر ما يوغل الانسان في البحث عن قضية التعبير بقدر ما يمعن في البحث عن الحقيقة .. ومن اجل هذا تؤكد الاربعاء في كل اسبوع انتماءها الى الحقيقة .

استجواب :

د . عبدالله مناع :

كتابي الجديد كله رحـــلات !

د . عبدالله مناع . عرفته القصة والادب والشعر ايضا كاتبا وشاعرا وناقدا وقارئا قبل ان يعرفه الطب ، وقبل ان تعرفه الصحافة .

وبالرغم ان الذين عرفوا المناع اول ما عرفوه من بوابة الكتابة الوجدانية ، الا ان شتاء السياسة ، ومعاطف الصحافة سرقتها بعد ذلك سنوات قاربت العشر من محبي فنه الرقيق .

صدر كتابه الاول « احوال » قبل ان تسرقه الصحافة ، وكان تعبيرا حقيقيا عن عبدالله مناع الشاعر والفنان والاحساس ، ثم اتسعت المسافة الزمنية قبل ان تعيده الجمعية السعودية للثقافة الى مرتفعه ومرماه في كتابه الاخير الذي صدر قبل سنوات قليلة « الطرف الاخر » .

وفي « الطرف الاخر » كان « الاحوال » يحادث المناع نفسه ويناجيها ويدير حوارا داخليا انسانيا ناعما حينا ، شرسا حينا اخر بين ذاته ، وذات اخرى لا تحمل اسما ، ولا تحدد اطرها شخصيته ، ولكنها حس انساني ، ومعنى ، وفكر يختلف معها المناع اكثر مما يتفق ، ولكنه في النهاية يحترمها ويعترف لها بانسانيتها ، وفكرها ومعناها .

ولكن ، ما جديد « المناع » بعد كل هذه السنين ، وهذا الانقطاع عن قارئه الذي احب فيه وجدانياته ، وانسانياته .

حول هذا السؤال وعنه ، كان هذا الاستجواب :

■ نساله ، من طول الغيبات جاب الغنايم « وغيابك الطويل ماذا اثمر ؟ ماذا عن وعدك الذي اصبح قديما اليوم بكتاب عن رحلاتك في بعض دول العالم وعن بعض من تاثرت بهم من الامم والشعوب ؟

ـ يجيب بعد ان يقتطع لنفسه وقتا كافيا لاعداد غليونه ويجدها فرصة لاعداد الاجابة ايضا مع الغليون ثم يقول :

اتوقع ان يصدر الكتاب ، واقصد كتاب الرحلات الذى تسالنى عنه ، خلال ، او بعد ٦ شهور من الان .

والكتاب يتضمن الرحلات التى قمت بها الى كل من بريطانيا وايطاليا واليابان وتونس وتركيا واليمن ورحلة وحيدة وفريدة الى الربع الخالى .

■ وهل هذه فقط هى كل رحلاتك ؟

ـ ابدا . هناك رحلات اخرى ، ولكنها لا تستحق الكتابة المطولة عنها .

■ ماذا سيتضمن هذا الكتاب ؟

ـ يتضمن قدرا كبيرا من المعلومات عن الدول التى زرتها والبلدان والشعوب التى التقيتها .

ويواصل وعيناه تتابعان سحابة الدخان ، وخيوط الذاكرة ، منذ زمان كنت اتمنى ان اسافر الى كل الدنيا اتامل واسمع وارى ، ادرس واناقش اذا تمكنت .

كان يستهوينى هذا ، وكان يمتعنى ، على اننى احس بوحشة تعترينى عندما اصل الى مكان جديد ، ولا يطول بى هذا الشعور ، اذ سرى ، ما تتبدد الوحشة ، وابدا في استكشاف الانسان من حولى وعلاقته بالمكان والزمان .

■ هل سيضم الكتاب لقاءاتك السياسية التى اجريتها في هذه الرحلات ؟

ـ يصلح من امر غليونه مرة اخرى قبل ان يجيب : بالنسبة للقاءات السياسية فقد استبعدتها لان هذا ليس مكانها ، ولكننى ابقيت لقاء كلقائى الذى اعتز به مع الكاتب الايطالى الشهير « البرتو مورافيا » .

والكتاب ليس بحثا تاريخيا ، ولا جغرافيا ، ولكنه حديث السائح ، والمستكشف ، والصحفى ، والانسان عن بلاد زرتها وتفاعلت مع تاريخها وتراثها الثقافي والفنى والانسانى . فمثلا عندما كتبت عن اليابان كان لابد ان اربط تاريخها الحافل القديم بتاريخها الحديث ، وان ارصد تجربة « هيروشيما » وماحدث في اغسطس عام ١٩٤٠ . ولقائى مع مدير متحف السلام الفريد من نوعه ، والذى ضمن محتوياته طبل ضخم على كل من يزور المتحف « الهيروشيمى » ان يدق على الطبل دقات لعل الناس في العالم كله تستمع اليها ، وتشارك في الدعوة الملحة والمثمرة من اجل السلام .

■ والصور .. اى نوع من الصور يضمها الكتاب ؟

ـ صورة للبلاد التى زرتها ، للمناطق او الاشياء او الاشخاص التى اتحدث عنهم ، للقائى مع « البرتو مورافيا » مثلا ، للطبل الكبير في متحف هيروشيما ومناظر فاتنة من تركيا .

■ سمعنا ان لديك مشروع مجموعة قصصية ايضا ؟

ـ يواصل الابتسامة ، ولا يجيب !

د . عبدالله مناع

قضيتي !

الانسان .. وعلاقته بالزمان والمكان

عندما التقيت بأحد الملحنين البارزين في تونس كنا نتحدث عن الاغنية التونسية فوصل بنا الحديث الى التعرض الى الهجرة الفنية الى الشرق .. هنا ثارت ثائرته وبدأ هجومه العنيف على كل من هاجر من الفنانين وبدون استثناء .. كان يؤكد ان الهجرة الفنية لم تكن الحل الانجع للنهوض بالاغنية التونسية ..

هذا ما جناه الفنانون في تونس من الهجرة

الثقافة الموسيقية وربما المال !!

كان يلح على انه من اكبر المعارضين للهجرة الفنية وعلى ان من عادوا الينا لم يضيفوا شيئا للاغنية التونسية وكان يقول : كنت اود ان تصل بهم الهجرة الى تعزيز الساحة الفنية في تونس ولكن شيئا من ذلك لم يحدث بل العكس هو الذى حصل حتى ان بعض الملحنين الكبار يبدو وانهم انتهزوا هذه الفرصة ليسخروا من فنانينا .. والا ماذا يعنى ان يقدم بليغ حمدى عملا فنيا رديئا كاغنية « مساء الجمال ؟ » هذا الغضب على مسالة الهجرة الفنية جعلنى افكر في طرح اشكالية جديدة وهى الاتية

ماذا جناه فنانونا من الهجرة ؟ هل هو الكسب المادى ام هو التلاقح الفنى ؟

في هذا المستوى تجيب الفنانة زينة التونسية بمايلى :

ـ ان اكبر استفادة من تجربة الهجرة تمثلت في اعتقادى في الاحتكاك بالفنانين من عدة جنسيات اما المادة فاننى شخصيا لا اعطيها القيمة التى اعطاها اياها الكثير من العموم وهذا يعنى ان الانسان من خلال التجربة والاحتكاك تحول ليصبح اكثر تمكنا ودراية وهذا هو الاهم في نظرى .. واعتقد اننى لما عدت الى تونس الخضراء شعرت بانى قدمت شيئا لهذا البلد الذى احبه من الاعماق ..

■ ولكن لو بقيت في تونس هل كان اسمك يلقى نفس الشهرة التى لقيها بعد الجولة الخليجية ؟

ـ لو لم اذهب الى الخليج ربما لم اكن لاحصل على ماحصلت عليه وذلك يرجع اصلا الى ان بدايتى الفنية لم تكن على قواعد ثابتة وصحيحة وهذا ما جعلنى اصر على تعلم الموسيقى بطريقة علمية .. وقد يرجع سبب شهرتى الحالية الى ما توفقت الى الاطلاع عليه في الشرق من علوم الموسيقى وفنونها وتنوعها بين اقطارنا العربية .. لقد كسبت ماديا وما في ذلك شك الا ان الكسب الثقافي الفنى هو اكبر مكسب وهذا ما جنيته من هجرتى لحد الان .

اما لطيفة العرفاوى فانها اصبحت بعد هجرتها الى مصر بمايلى :

ـ الحمد لله وعلى الرغم من انى لا ازال في بداية الطريق فان علاقتى مع العديد من الفنانين الشرقيين طيبة للغاية وقد وجدت منهم كل التفاهم والتشجيع في البداية واؤكد هنا على سبيل المثال نجاح سلام وعفاف راضى وكارم محمود وهكذا كانت البداية .

■ بحكم وجودك في مصر كيف ترين ارضية الفن الشرقى والالحان الشرقية ؟

ـ الفن الشرقى واعنى بذلك تجربتى المصرية له ارضية صلبة ولها جذورها العربية الاصيلة وتمتاز بحركية جادة من اجل تقديم الاغانى المواكبة لتطور العصر .. والساحة الفنية تشهد تطورا وتجديدا مستمرا مع مقومات الاغنية التى بدأت تستخدم لتكون في مستوى ما يطمح اليه الشباب العربى اجمالا .. وهذا نجده في اغانى وردة الجزائرية وميادة الحناوى وسميرة بنت سعيد وعلي الحجار ومحمد منير وهانى شاكر وغيرهم .

■ وما هو الفن حسب رايك هل هو تونسى ام شرقى ؟

ـ قد يثير هذا السؤال جملة من التناقضات المطروحة على الساحة الفنية حاليا بتونس ولكن بالنسبة لى الفن جودة او لايكون .. وهذا يعنى انى اميل الى المدرسة الكلاسيكية باعتبارها المنبع العميق والمصدر لكل ما هو جديد وعصرى والمدرسة الكلاسيكية هى اصل الفن عموما .. ويمكن القول انى تونسية الجنسية .. وعربية الفن .

■ وماذا عن الاصوات الجديدة في تونس ؟

ـ ارى انها تخلق تنافسا شريفا ويترتب على ذلك عملية ابداعية فنية .. وبالطبع فان الثقافة الموسيقية ضرورية بالنسبة لكل انسان وتكون لدى الفنان رصيدا من المعرفة الموسيقية وهذا لايتحقق الا اذا كان الفنان صادقا تجاه فنه وهذا ما جنيته .

اما الفنان لطفى بوشناق صاحب اغنية الموسم « احنا الجود احنا الكرم » فانه تحدث الينا بما يلى :

ـ لم اقل يوما انى بلغت القمة او انى وصلت الى الفن الذى اريده كل ما في الامر انى لاازال في بداية الطريق الوعرة اتعلم ابجدية مستقبلية لصياغة مصيرى الفنى .. وحاولت ان انفض الغبار عن تراث حضارى لم تستطع الايام محوه من الذاكرة الجماعية صحيح انى قمت ببعض الاضافات التى تدخل في باب الاجتهاد وهل في ذلك عيب احاسب من اجله ؟ هل تجاوزت المالوف في عودتى الى المالوف ؟؟ نعم لاازال تلميذا في مدرسة اقنعتنى موادها وانا بحاجة الى موادها حتى اتمكن من كسب زاد علمى ورصيد معرفي يؤهلنى لاقتحام المرحلة الموالية .

■ ولكن لطفى بوشناق لايزال يحاول نحت اسمه على الرغم مما وصل اليه من سمعة فهل هو الجمهور الذى حكم ام النقد الفنى الذى ادانه بشدة ؟

ـ غالبا الجمهور لازال يستمع الى الاغنية باذان وعيون انهكتها متابعة المقابلات الرياضية الكروية ولايمكننا تجاوز هذه المرحلة الا باخضاع التكنولوجيا وحسن التصرف فيها .. وفي كل مرة اغادر فيها تونس الا ويتملكنى شعور اللوعة والاشتياق وكلما سافرت الا وحملت في حقيبتى مجموعة من اغانى على الرياحى ومليحة والهادى الجوينى وفتحية خيرى وهذا ما جناه التراث علي وما جنيت على الفن !!

الى حد هذا يمكن ان نستنتج بعض الملاحظات الهامة هى على التوالى :

ـ ان الفن في تونس على الرغم من مستواه العادى وصل الى مراتب عالية يمكن ان تحدث تغييرات جذرية في عمق الفن التونسى .. في العودة الى الاصالة الفنية ولست اجامل هنا حين اضم صوتى الى اصوات اخرى تنادى بأن الهجرة لم تفد في شيء اكثر من انها ساهمت في التثقيف الموسيقى لدى البعض او في الحصول على المادة .. والدليل اقدمه كبرهان وهو ان الاغنية التونسية وصلت هذا العام الى مستوى مرموق والى مستوى عال مكنها من الوصول الى انحاء العالم العربى والغربى فزينة التونسية ستذهب الى تركيا لاداء اغان تونسية جديدة والدليل الثانى الذى يمكن ان اقدمه في هذا الصدد هو ان مهرجان الاغنية التونسية اى حفل نادى المواهب على المسرح الاثرى بقرطاج برهن على وجود اغنية تونسية وبرهن على وجود اصوات نراهن عليها في المستقبل على المستوى العربى والافريقى .. فمنهم من قدم حفلا خاصا بانتاجه واداه بنفسه .

زينة التونسية

لطيفة العرفاوى

لطفى بوشناق

تحقيق : فريد قائد

دريد لحام « غوار »

من خلال مهرجان جرش بالاردن

الفن لا يدرس ولكن المعهد يصقل الموهبة



لقاء :

الفن اصاله وصدق واحساس والفنان [دريد لحام « غوار »] من الفنانين الذين عرفوا من خلال شخصيته المميزة في فنه العريق وفي مهرجان جرش بالاردن كان هذا اللقاء مع الفنان الكبير دريد لحام :

ممكن استاذ دريد نتعرف على البطاقة الشخصية ؟

الاسم : دريد لحام : تاريخ ومكان الولادة . دمشق عام ١٩٣٤م من اب شامي وام لبنانية .

الحالة الاجتماعية : متزوج ولدي ثلاثة ابناء .

ثائر . ٢٧ عاما . عبير . ٢٥ عاما . دينا ٢٠ عاما وميولهم جميعا علمية

المهنة . ممثل ومخرج .

التحصيل العلمي . بكالوريوس في العلوم الفيزيائية والكيمياء + دبلوم تربية .

استاذ : دريد لحام كثير من الزملاء الصحفيين الذين ظهروا في المهرجان يقولون دريد لحام فنان ملتزم وصاحب تجربة غنية في مجال العمل الفني ؟

– في الحقيقة انا مع الفنان الملتزم بقضايا امته ووطنه ومع الفنان الذي يحاول دائما ابراز ما يقتضيه الواجب الملقى على عاتقه كفنان والعمل الفني الجيد هو الذي يفرض نفسه ويدع للناس فرصة للتفكير فيه واخذ مايمكن اخذه منه والشاهد هو المخول في ان يقطف مايراه مناسبا من اي عمل فني

● استاذ / لحام تحدثوا للاخوان عن عملية التغيير عن الفنان فما رايكم في ذلك ؟

– الواقع ان عملية التغيير لايمكن ان تتم بهذه السهولة التي كان يتحدث بها الاخوان الذين حضروا المؤتمر الصحفي في (جرش) فعملية التغيير بحاجة الى الجهد والوقت والاخلاص في السعي الجاد .

● مارايكم في خريجي المدارس والمعاهد الفنية ؟

– الفن لا يعلم ولا يدرس لذلك انا لست مع منطق العمل المسرحي والسينمائي والتلفزيون لان العمل الفني هو عمل حسي وليس عمل حسابات انا احب العمل الفني بهذا الشكل وببساطة لان البساطة والصدق ينتقلان بسرعة الى المشاهد لذلك اذا اجبتك عن المعاهد الفنية والمدارس اقول بصراحة انا لا اعرفها ولا اعمل بها لذلك قناعتي المطلقة ان الفن لايدرس ولكن المعهد يصقل موهبة الفنان .

عقدت اسرة تشرين مؤتمرا صحفيا خلال الايام الاخيرة من ايام المهرجان وبعد ان انتهت الاسرة من تقديم عروضها تركزت الاسئلة حول موضوع المسرحية من الناحيتين الفنية والموضوعية وخاصة عن دور الكاتب الاصمعي مستغربين ان كانت شخصية الاصمعي في المسرحية مستوحاة من التاريخ العربي :

ان شخصية الاصمعي في المسرحية لا تمت باي صلة لشخصية الاصمعي التاريخية وحول اعادة المسرحية غربة وضيعة تشرين نحن نقصد هذه الاعادة فالمشاكل التي نعاني منها منذ عشرات السنين لازالت قائمة ولا حرج في الاعادة لاننا نذكر وبطريقة مجددة .

كان هذا اللقاء مع الفنان القدير دريد لحام الذي تفضل مشكورا بالاجابة على اسئلة الدينة .

شعر : ابراهيم عبدالله مفتاح

وتسكنه همسة ...
تعلق في راحتيه السؤال
وفي خلفه وصمته الامكنة
فيبقى الظهيرة او صباحه
ويفرك سنابله الموهنة
ويركض فوق انكساف الهموم
ويسرج اوهامه احصنة
وان هل في ناظريه اشتهاء
تناءب حلمنا لكي يحضنه

شعر : محمد احمد مشاط

بكا القناديل

شعر : حسين ...

نظرة لتطفيء الظما
هل لم اوراق على جنبيك
لتستقي السما
لا تقلقي يازهرتي الحزينة
فالقلب عاد ثائرا
مشتاقا حنينه
فتاه في دوامة الدروب
لم يهتد بالشوق الكئيب
والغروب
فمات في الطريق
كالغريب
لم يبكه اهل ولا مدامع الحبيب
وسقطت بوابة المساء
وخفت الغناء
والضياء
وانطفأ القنديل ..

القراءة والكتابة القصصية فى الرواية الحديثة

بقلم : د . عزة اغا ملك

اولى المسائل التى تطرح فى هذا الاطار هى كيفية قراءة القصة وطرقها . فالذى يحدث عند القارىء مهم جدا ولا يجوز تجاهله . باعتبار ان لكل قارىء طريقته الخاصة فى القراءة وان كل عمل ادبى يفرض نوعا خاصا من الاقتراب والاستيعاب . اثناء قراءة قصة ما ، يعمد القارىء الى تملك المادة الساردة ، الى اجتياز الماهية المتكلمة وذلك بان يسردها لنفسه ، اى انه يوجد تنافذ وتاثير متبادلان بين الكتاب وقارئه . وبهذا الصدد ، اعطى مارسيل بروست وصفا مجملا لما يحدث فى هذا المجال . فلقد كتب يقول فى قصته « من ناحية بيت سوان » ضمن رائعته الادبية « بحثا عن الزمن الضائع » : « ماهم ان كانت الاعمال والانفعالات التى تختص بمخلوقات من صنف جديد تبدو لنا وكانها حقيقية طالما اننا جعلناها خاصتنا ، طالما انها تحدث فى داخلنا وتخضع سرعة تنفسنا وحدة نظرنا ، بينما نحن نقلب بحرارة صفحات الكتاب ؟ » .

أثناء تقليب الصفحات ، يعيش القارىء فى انتظار مستمر ، فهو يريد ان يعرف ماذا يجرى فى الجهة الاخرى من الصفحة وماذا يحل بالنص . فيجد نفسه مأخوذا بحركة خلاقة تشده باستمرار ليقع فى شركها . هو يعيش زمن الرواية او القصة التى تروى نفسها . هذه القصة لها الجدارة فى تغيير وجه الزمن الرسمي وذلك بـان تقلصه . والقصص هى جهاز يسبر الزمن ويرتاده ، نحن نحشر فيها مشهد انبعاث الماضى ، تأخذنا لذة اكتشاف « مستقبل » هذا الماضى وبين الماضى المنبعث هذا ، وذلك المستقبل المرتقب يمتد « حاضر ابدى » كما يسميه اراغون ، الذى يقول فى « بلانش او النسيان » : « سواء اكانت القصة تجرى قبل عهد المسيح بقرنين او ان كانت تدور فى زمننا ، القارىء يعيش معها : انها حاضره » .

القارىء لا يعيش فقط زمنا منضدا ذا طبقات بعقد وشبكات ، بل ايضا زمنا مضغوطا مقلصا ، هذا « التقلص الزمني » اصبح اليوم محور اهتمام الدراسات التركيبية للنصوص السردية : واذا كانت مدة دوام القراءة مطردة نسبيا تقطعها بعض الوقفات والاستراحات الناتجة عن حالة القارىء ومشاغله ، هذه القراءة تصبح التراكب لعدة سرعات . وفى هذا المجال يقول بوتوز : « هكذا يعطينا الكاتب خلاصة قصة تقرأها بدقيقتين (وقد امضى ساعات فى كتابتها) ، ويقوم بها شخص اخر بيومين ، لاحداث تمتد على سنتين » . هنا يمكننا ان نتساءل فيما اذا كان قراء القصص هم الذين يسرعون ـ او يبطئون ـ فى عرض القصة ، او ان كانت القصص هى التى تفرض على القراء سرعة معينة فى القراءة . فالوقت وكذلك الحيز القصصى حيث تدرج القراءة يصلان الى القارىء عن طريق شخصيات الرواية . فمهما كانت ـ والحالة هذه ـ كيفية القراءة المتبعة من قبل الراوى فانه يوجد ـ من وجهة نظر القارىء ـ شخصا يمثله او ينوب عنه ، ينتدبه هو . فبدون شخصية تقنعه يجد هذا القارىء نفسه محكوما بحركية لا تحتمل ، بها يغطى العدم والموت بالاشارات بياض الورقة . فقراءة القصة ـ القراءة الحقة ـ هى التى تذهب الى ابعد من اللذة او الالم فى ان نحيا داخل حياة اخرى خيالية او من خلالها لتجعل النص المطروح يعمل داخل حبكة النص التى هى ما نكونه .

بوتور برهن على ان عمل القراءة هو عمل شخصى ، وان القارىء المنتبه يكاد يذوب فى شخصية المتكلم : فما يروى لنا فى القصة هو ايضا شخص ما يروى نفسه ويروينا او بالاحرى يروى هنا . والاخذ بعين الاعتبار لواقع كهذا يسبب نوعا من الانزلاق فى السرد من الغائب الى الانا المتكلم . فنحن نقرأ انفسنا ونحن نقرأ . ومن هذه الناحية تصبح قراءة مارسيل بروست ذات اهمية خاصة ، ذلك لان هذا القصصى يضع بينه وبيننا الراوى الذى ـ ان مثل الروائى فى بعض الاحيان ، ان اصبح صورته ـ فهو ايضا يتقمصنا كما نتقمصه وفى الوقت ذاته يظل « الاخر » المختلف عنا . ومع ظهور القصة الجديدة اعيد النظر فى علاقة الكاتب والقارىء الفرضى ، وعلاقة الراوى والمروى اليه ، ذلك لان العمل الروائى يعتبر كعمل تواصل او سلسلة من الدلالات موجهة الى مروى اليه ومؤولة من خلاله ومن خلال صلاته بالراوى ، وبالاشخاص ، بشخص اخر مقصود فى الرواية . علينا ، اذن ، ان نشدد على هذه العلاقة المزدوجة عند تحليل الخطاب الروائى ، على هذه العلاقة ـ ظاهرة كانت ام مستترة ـ التى يقدمها كل عمل قصصى بين الكاتب والقارىء الفرضى من جهة وبين راو ومروى اليه من جهة اخرى سواء اشير اليه او لم يشر فبقى مضمنا . من هنا ايضا تاتى اهمية « وجهة النظر » التى يعتمدها القصاص والتى تظهر موقف الكاتب او الراوى ازاء القارىء . هذا القارىء الذى يتطلب شرح هذا الوجهة مهما كان من امر . الصلة الخلاقة هذه تحدث عنها بورنوف قائلا بانه « على هامش الحبكة الوقائعية للقصص المحكية والتى تقطع باستمرار ، تحاك حبكة اخرى ـ ذهنية هذه المرة ـ حيث يخلق الكاتب مع قارئه عملا جديدا يختلف كل الاختلاف عن العمل المطبوع ويفوقه من حيث الدلالة » . فى الطرف الاخر من هذا الموضوع ، توجد مشاكل السرد ، وكذلك المسالة التقنية المربوطة بعملية السرد نفسها وبتركيبة الرواية .

بما ان الرواية تروى قصة ، فهى اذن تدور زمنيا . والنقاد المعاصرون يرون بان الطريقة المثلى لاقتراب الروائى وعمله هى بمحاولة ايجاد التركيبات الزمنية على اختلافها التى تموضع القصة . فالزمن ـ فى اية رواية كانت ، هو زمن مزيف . وعلى القارىء ان يتجاوز زمن الحياة الاعتيادى ليدخل فى نظام زمنى مختلف . على انه يوجد بحوزة الراوى او القصصى وسائل متعددة واشراك مختلفة تهدف الى تضليل القارىء : فالعبارات « فى ذلك اليوم » ، « حدث ذات مرة » ، الخ .. تموضع الوقائع وتحددها فى زمن القصة . وحتى عهد فلوبير والى ايام بروست ، نلاحظ انه اثناء عملية السرد ، يبسط السارد تسلسلية زمنية ، يتخللها ثغرات وموجزات غالبا ما تكون ذات دلالة مهمة . ومع ذلك ، كان الزمن الروائى يحاكى الزمن الحياتى ـ باستثناء بعض الرجعات الى الوراء . وكانت القصص تتالف دوما من سلسلة من الوقائع مدرجة حسب تسلسل زمنى معين او على الاصح ضمن اتصالية زمنية ، بموجبها يخضع ابطال الرواية الى شيخوخة نسبية ـ كمية او كيفية ـ بمقدار ما يقلب المروى اليه صفحات الكتاب .

على انه فى اواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، حصلت سلسلة من التحولات فى تقاليد الرواية وعاداتها ، فاذا ببعض الصيغ القصصية تكسر استمرارية الزمن البالزاكى . بروست مثلا جعل من عامل الزمن فى عمله القصصى مادة بحث لا مثيل لها فى تاريخ الادب الروائى وذلك بقلب معايير القصة بكاملها . واذا كان اندريه جيد قد استبدل الترتيب البالزاكى الانف الذكر بنوع التركيب اللانهائى *La mise en abyme* الذى يقوم على تعددية المحور ، فان بروست لجا الى هدم محورى ، هدم تركيبى به اتخذ عمله الادبى طابعه التجاوزى ، جعل القصة البروستية تحيك نصا خاصا بها يدوم ويدرج ضمن الزمنية كنص ، تلك الزمنية التى اذا حاولنا الاحاطة بها بنظرة شاملة ، تبدو مدونة ضمن تشابك من الجمل لا انتهاء له ، فبروست لا ينقل لنا حوادث تتعاقب ، وحتى ان حاول ، فذلك لكى يهدم هذا التعاقب ، لينفيه ويجعل منه مادة بناء واهية فى عناصرها وصعبة المنال فى كليتها ، معدة لعمل ادبى ، لنص نستطيع تصفحه فى كل الاتجاهات . فبروست جعل من الزمن ليس فقط خطا غير تعاقبى خاليا من التسلسل بل جعل منه ايضا مدى ، حيزا يمكن ادراكه بطريقة كلية . وقد اكد ذلك م . ريمون عندما قال ان من تقدمات بروست الكبرى التى تشدد على اعلاء الحيز الذى يفهم انه بعد وانفصال ، ولقاء وتقريب .

فاهمية الرواية البروستية فى تطور القصة الحديثة تظهر جليا حتى انه يمكننا ان نتساءل ان لم يكن عمل بروست الادبى شيئا مختلفا تماما عن الرواية ، لان رائعة هذا الكاتب غيرت ـ حسب كلمة ج . جان ـ ليس فقط مفهوم العلاقات بين الزمن والرواية ـ بل ايضا « العلاقات الخاصة ـ عند القارىء وعند الانسان ـ بالزمن الذى نعيشه والمدى الذى يلتهمنا » . وهكذا يتغير ويتحول المفهوم الدلالى لكلمة « الرواية » عندما نفكر بما يفرضه من تشوش عند القارىء الواعى لقراءته « التقاء الزمن الذى يحكى فى داخلنا بلا كلل والحيز الابيض للموت : زمان ومكان فيهما يتوقف النص الذى هو نحن » .

اذن ، عمل الروائى يظهر قطعا متعددا . فلكى يكون هناك « قصة » وحتى تكون هذه القصة مدركة من قبل القارىء ، على الروائى ان يدخل فى عمله نوعا من التنظيم والتركيب الخاص ، زمنى بالدرجة الاولى ، يحكى سلسلة من الوقائع تتعاقب وفقا لترتيب معين وزمن معين يظهران كل واقعة من هذه الوقائع وكانها مستقلة عن الاخرى ، عليه بعد ذلك ان يقيم بين الوقائع روابط منطقية غالبا ما تكون سببية ، مبينا ـ ظاهرا او ضمنيا ـ ترابط الفصول فيما بينها ، وكذلك احكام حبكة الرواية . عليه ايضا ان يبعث الحياة فى اشخاصه : يصف نطاقهم الحيزى ، اعمالهم ، مصائرهم وكذا الزمن الذى يتحركون ضمنه ، وذلك وفقا لوجهة نظر معينة ، وهكذا ترتسم فى كل عمل ادبى وانطلاقا من تركيبة خاصة ، الخطوط الزمنية والسببية التى تموضع الاحداث . انطلاقا من ذلك ، نستطيع ان نحدد كيفية فهم النص الروائى وطرق هذا الفهم .

القصة هى حتما تصاعدية ، متدرجة ، ذلك لانها تسرد عددا من الوقائع ، وهى تفتتح وتغلق فى اطار زمنية سردية . فبين الفراغ الذى يتقدمها والفراغ الاخر الذى يليها نراها تطوى زمنها . وكما تترابط الكلمات داخل الجملة بعلاقات منطقية تميزها ، كذلك وقائع الرواية ، تترابط وتحمل الواحدة منها الاخرى وفق خط سببى ـ منطقى واضح . الكلام (الحديث ـ الخطاب) يتمركز فى النص الذى يروى نفسه ويفرض ابعادا حيزية وزمنية تنحصر فى تعاقبية تظهر من خلالها العلاقة : حديث/رواية ، هذه العلاقة بالذات تشكل اليوم نقطة انطلاق للتفكير الذى يدور حول طرق الفهم للتركيبات القصصية فى العمل الادبى . ولكى نحلل هذه التركيبات ، لكى نمر من الحديث (النص) الى الرواية (القصة ـ الخيال) نستطيع ان ندخل فى هذا الاطار نظرية تورودوروف التى تنطلق من بعض مظاهر الاعلام فى قواعد الفعل (المظاهر الفعلية) وفق اربعة مستويات ضرورية للتحديد : الطريقة ، الرؤيا ، الصوت ، الزمن . هذا بالاضافة الى مظاهر اخرى مأخوذة من العمل السردى ذاته ، كالمدى مثلا المتعلق بوصف الاماكن والذى يوقف القصة او يطيلها ، ثم حيز النص والفراغات التى تحيط به ، كذلك اشخاص الرواية انفسهم من ناحية ظهورهم ضمن الوقائع او غيابهم عنها .

تلك هى التواءات روائية نستطيع الاحاطة بها من خلال تركيبات السرد ومظاهره والتى يلجأ اليها الراوى بوعى فى « انشائه » هذه الالتواءات هى التى تكون وتفكك التركيبات التى يفرضها الانشاء . وفى هذا المجال ، تجدر الاشارة الى كيفية الانشاء والى طرق السرد المختلفة . ماذا يعنى ان يسرد الروائى قصة ما ؟ يكون ذلك بان يعمد الى الربط ـ فى الزمان كما فى المكان ـ بين وقائع تتسلل ، يعرضها وكانها متعاقبة . يعنى ذلك ايضا ان يثير مسالة التفصل والترابط بين الحلقات ، وكذلك مسالة التطابق والتعلق بين الوحدات الكبرى ـ الروائية ـ التى تشكل القصة ، اى الانشاء ، التركيب باختصار . وسواء اكان الامر يتعلق برواية منعزلة ام بمجموعة روائية واسعة ، فان للانشاء هذا اهمية كبرى فى العمل الروائى باعتبار انه يظهر فن الكاتب وتقنيته .

يؤكد غى ميشو بان هناك عدة مستويات ترتسم فى الرواية بحسب ما ننظر الى الوحدة الروائية المصغرة ، او الفصل ، او المشهد او الجزء او كامل الرواية . فهو يميز على هذا الاساس انشاء مزدوجا ، افقيا وعموديا : « الرواية تتركب عموديا وافقيا معا ، باعتبارها تعاقبا من الفصول حيث تتوسع مواقف تفرض شخصيات مختلفة ، واسبابا ومواضيع تعود نفسها لتظهر ، تتحول ، تذوب او تنحرف ، والرواية تتركب ايضا عموديا ، فكل صفحة وكل فصل ينظمان العناصر حسب ترتيب معين وبنسب متغيرة » .

الانشاء او التركيب يفرض اذن وصفا منظوريا للفصول بالنسبة لبعضها بعضا . من هنا ، يعمد الروائى الى عملية عامة هى تقطيع المشاهد والفصول والاجزاء ، ترتيبها ، جمعها ، ربطها ببعض وتنسيق الفراغات بين مختلف الاجزاء . وهو ينقص او يضيف او يحذف ـ حسب الضرورة ـ بناء على انشاء متراص او منحل . فتقطيع المشاهد او عدمه يتفق مع جمالية معينة ومع ادراك خاص للعالم . فالاخوة غونكور مثلا كانوا ينزعون الى تذويب القصة وتفكيكها من خلال انشاء الفصول القصيرة . وهذا يتطابق ـ حسب برونوف ـ مع « ادراك مجزأ للعالم وبالتالى ادراك متقطع وغير متواصل لهذا العالم . الكل ماهو الا تفاصيل وجزئيات . بينما نجد هذا الانشاء معكوسا عند مارسيل بروست . فهو يعمد فى رائعته الادبية الى توسيع القصة وفق تدفق مضطر مقسم الى عدد محدد من الاجزاء تتراكب فى بضعة مجلدات . هذا الروائى يحاول ان يعرض الاحداث الضميرية فى دفعة واحدة تتجانس مع صورة هذه الاحداث التى تتدفق بدون انقطاع عبر ذاكرة الراوى . فان كان بروست ـ كغيره من روائيى « المد الضميرى » امثال جيمس ، جويس ، كلود سيمون الخ .. يهدف الى العثور على ذلك التيار النفسانى المتواصل ، فهل يمكننا ، والحالة هذه الاقرار بعدم وجود « الانشاء » فى العمل البروستى ؟

على عكس ما قصدته الاتهامات العديدة الموجهة ضد بروست في هذا المجال عند ظهور أولى المجلدات من رائعته الأدبية ، فإن الإنشاء والتركيب لم يغب أبداً عن

الرواية البروستية . فهذا المصنَّف الشامل يتماسك تماماً بفضل التنظيم والإنشاء اللذين لا تستطيع إبرازهما القراءة البسيطة . بروست نفسه أكد أكثر من مرة في رسائل له إلى جاك ريفير أن الإنشاء في كتابه يتمتع بدقة صارمة إلا أنها مستترة . فالإنشاء هذا لا يظهر إلا بالإحاطة الكاملة للرواية من جميع نواحيها وفي كل أبعادها . وهو لا يقدم فقط للكاتب وسائل مختلفة لوضع القارىء في اتصال مباشر مع حقائق جديدة ، هو يترجم أيضاً طريقة الكاتب وتقنيته اللتين بهما تُعرض هذه الحقائق ، فهي من ثمّ تُظهر بوضوح عمله الخاص الخفي . ولإنشاء العمل الأدبي ، هناك موادُ كثيرة يلجأ إليها الكاتب فيجمعها ، يقرّبها من بعض ، يبدلها أو يناوبها وفق نظرة معيّنة . وسائل كثيرة إذن للتركيب الروائي حيث تتدخل في هذا الإطار مختلف طرق السرد . فما هي إذن طرق السرد هذه؟ إذا أردنا تطبيق طريقة السرد على الحديث الروائي ، نرى أنها ترتكز قبل كل شيء على «الكيفية» التي بها يخبر الراوي ، يقصّ ويسرد . هي كما أكد تودوروف ودرجة الدقة التي بها يذكر الحديثُ مرجعهُ : درجة قصوى في حال الأسلوب المباشر ، درجة صغرى في حال الأسلوب غير المباشر ، ووسطى في بقية الحالات .

في الواقع ، نحن نستطيع أن نسرد بقلّة أو بكثرة ما نريد سرده ، نفعل ذلك وفقاً لوجهة النظر هذه أو تلك . فالتقديم والإخبار الروائي له درجاته . والرواية تستطيع أن تعطي للقارىء تفاصيل تقريبية ، أقل أو أكثر مباشرة حيث تختلف النسب . يمكن للروائي إذن أن يختار المعلومات التي يود إيصالها حسب إمكانات المعرفة الموجودة لديه تجاه أشخاص روايته ، معتنقاً ـ أو متظاهراً باعتناق ـ وجهة نظر أو رؤيا معيّنة . جونيت يتكلم بهذا الخصوص عن «المسافة» التي يجب أن يقف عندها الراوي بشكل تقريبي بالنسبة لما يسرد : «الرؤيا عندي بالنسبة للّوحة مثلاً تتوقف بالدقة على المسافة التي تفصلني عن تلك اللوحة ، وبشكل أعمّ ، على مرضعي بالنسبة لعقبة جزئية أو أخرى تشكل حجاباً



في تونس ..

كل الفنون تتجول داخل قاعات الفنون

٢٥ فنانا عالميا يدعون الى السلام

● محمد بن رجب – تونس :

الرسام التونسى على عيسى معروف فى المدينة لا لانه رسام يعرض اعماله من حين لاخر ، بل هو معروف لانه يعيش فنه .. فكل شىء فيه يدل على انه فنان ، وفى البداية لم يفهمه احد ، اعتبره الجميع انسانا غريب الاطوار .. لا يستقر على حال .. ولم يجد اذانا صاغية .. فارتحل فى العالم .. واذا بأهل الفن فى اوروبا يحتفون به ، ويهتمون باعماله ، عندئذ فقط اكتشف الناس فى تونس ان على عيسى فنان كبير وبدات الاضواء تكشف عن وجهه وتفتح كتابا اسمه « على عيسى » .

فهل نحن مازلنا لا نعرف انفسنا الا اذا جاءنا القرار من الخارج ؟

لا ادرى ، كل ما اعرفه ان هذا الفنان عاش الغربة الروحية القاتلة .. يفتح معرضه لما كان شابا وينتظر قدوم الناس .. لكن هؤلاء قد يهتمون بكل شىء .. الا انهم لا يتفطنون الى معاناة هذا الرجل .. لكنه لم يقبل الهزيمة .. فناضل واذا به يحصل على ثلاث ميداليات ذهبية فى فرنسا وايطاليا وسويسرا .. ويعود الى بلاده تونس ليجد الايدى مرحبة به ، لكنه لا يفتر وواصل حياته بعين فنان .. ولا نبالغ اذا قلنا بان الرجل فوضوى الى حد العجب .. فهو يلبس ثيابا غريبة احيانا .. ويزيدها غرابة باضافة الالوان بريشته الخاصة .. وهو يستعمل شاحنة صغيرة فى تنقلاته .. عمد الى زركشتها .. فاذا مر بالمدينة تلاحظه كل العيون .. الى ان تعودت عليه واصبح شخصا مألوفا .

هذا الرجل لم يضع امواله فى اشياء زائلة .. انه يرسم واذا ما باع لوحة فانه لا ينتفع بثمنها فى نفقاته الخاصة .. كان يدخر كل فلس .. الى ان جمع نصيبا من المال يخول له اقامة رواق فنى .. فكان له ذلك وانشا مشروعه الذى حلم به طويلا واطلق عليه اسم « الفنون » وهو يفتحه امام احباء الرسم .. والتشكيليين برحابة صدر ولا هدف له سوى ان يحترم الناس هذا الفن .

وبما ان الرجل ارتحل كثيرا فى العالم فانه كون علاقات جيدة مع الفنانين .. وربط علاقات مع الاروقة الفنية العالمية .. فانه لا يجد صعوبة فى اقامة معارض عالمية ذات سمعة واسعة النطاق .. ويكفى ان نقول بان حفل الافتتاح كان يوما مشهودا فى حياته اذ تمكن من استقبال ما لايقل عن مائتى لوحة زيتية بعث بها اصحابها من كل القارات فى العالم تكريما له ولمساعدته على الانطلاق فى تونس وسط ضجة فنية وصحفية .

وكان ذلك .. وها قد مر على هذا الحفل اكثر من سنتين .. عمل خلالها على عيسى على احتضان كل رسام له رغبة فى ان ينطلق من الفنون .

وفى الايام الاخيرة عمل على عيسى من جديد على احداث مناسبة جديدة للحديث عنه باطناب .. فقد دعا الى تونس ٢٥ فنانا من فرنسا وايطاليا وكندا والولايات المتحدة الامريكية ، والمغرب والسنغال .. ونظم باعمالهم المتنوعة معرضا ضخما شهد اقبالا كبيرا .

لكن الذى يجب الاشادة به ليس هذا العدد الضخم من الفنانين القادمين من جهات عالمية كثيرة .. بل هدف هذا المعرض .

لقد قرر على عيسى وضع هذا المعرض لفائدة نجدة الاطفال الايتام .

فالرجل بقى غير عادى .. يعمل كل ما فى وسعه على ان يعيش فنه .. ولا هدف له غير اسعاد الناس واشاعة الفرحة على وجوههم من خلال مثل هذا الموقف النبيل الذى باركه كل الذين يعرفون على عيسى .

فى هذا المعرض اذن التقت كل المدارس والاتجاهات الموجودة فى العالم ، هناك المسندية ، والواقعية والسريالية والعجائبية ، والتجريدية ، والانطباعية والتشخيصية فهذا الفرنسى جوزاك لا لون يقدم اعمالا غريبة بتقنيات متطورة جدا يحكى بها معاناته مع التكنولوجيا وهذا الفنان الايطالى انطونيو نير يقدم تاريخ الفن الايطالى العريق من خلال رسم المعمار الجميل والوجوه الايطالية العتيقة .. وهذا الفنان الكندى يقدم لوحات انطباعية عن المدن الكبرى التى زارها .

والى جانب الاتجاهات يمكن ان نكتشف ايضا الاساليب التقنية المختلفة ، فهذا يصدر اعتمادا على الزيت اللونى ، والاخر يقتصر على الالوان المائية وثالث لايتجاوز الرسم بالقلم العادى .. وكل تلك الاساليب تحكى عن عوالم مختلفة .. ولكنها فى النهاية تتوحد لتحكى عن الفن .. ولتصور عالم الانسان بمتناقضاته ، ومفارقاته ، بجنونه وهدوئه ، بدعوته الى السلم .. واثارته للحروب .. وعين الفنان هى التى توحد كل ذلك وتكشف ان الفنان فى اى مكان من الدنيا اذا كان صادقا .. واذا كان يحترم فنه لايمكن الا ان يكون مع الانسان مع صفائه .. مع براءته .

فى هذا المعرض نجد دعوة الى الحب .. ودعوة الى التصافى .. والالتقاء .. ودعوة الى السلام العالمى .

ويبدو ان الفنان التونسى على عيسى قد اختص فى هذا المجال الانسانى .. ويكفى ان نذكر ان جامعة الفنون فى باريس كانت قد اسندت له قبل ٨ اشهر ميدالية ذهبية لدفاعه المستميت عن السلم العالمى .

ومن المؤكد ان هذا المعرض سيزيده اشعاعا خصوصا اذا عرفنا ان معرضه يهدف الى نجدة الاطفال اليتامى المحرومين من الحنان .. وهم يعيشون ينتظرون لمسة حنان .

عزت العلايلي :

لا أتردد فى قبول أدوار ثانية

مع وجـــوه جـديدة !!

القاهرة ـ عدنان مراد :

لان الحديث عن ازمة السينما ، لا يزال مفتوحا ، فان الفنان عزت العلايلى يملك حديثا ، يريد ان يقوله ، فى هذا المجال ، وهو يعتقد ان فيه الحل لكل ازمة السينما ..

وهو فى هذا الحديث ، كما يؤكد ، يريد ان يضع الحلول الوسطى ، وان كان فى نفس الوقت ، يشجع كل الحلول التى ظهرت على الساحة الآن ، ولكنه لا يجد فيها ما يمكن ان يسمى حلا جذريا كاملا ، فالحل الجذرى الكامل ـ على رأيه ـ ليس بتشكيل شركات انتاج ، بل ان هذا يشكل جزءا فقط ، من الازمة الكبيرة ..

● اذن كيف يكون الحل .. كاملا ؟

يقول عزت ، وكأنه يقرأ من كتاب مفتوح :

ـ يجب ان تقوم الحكومة بدور ، وان يقوم النجوم والممثلون والفنيون والعاملون فى السينما بدور اخر .. وهذا معناه انى اولا مع كل المحاولات التى بذلت وتبذل عن طريق اتحاد النجوم الذى تبناه الزملاء محمود ياسين وفريد شوقى وحسين فهمى وفاروق الفيشاوى ، والذى عبر عن نفسه بشركة مساهمة ، وان كانت لا تزال حائرة بين التمويل والتوزيع والانتاج ، ولكنى اعتقد انها لابد ان تستقر على وضع ما ، وانا ايضا مع الزميل نور الشريف الذى اعلن انه يفضل مشروع الشركة المساهمة للفيلم الواحد ، فهذا ايضا عمل جيد ، وانا على استعداد للدخول هنا وهناك ، فهذا بدون شك يشجع على ان تدور الكاميرا ، ولكنه لا يكفى .. لان الازمة ليست فقط ازمة انتاج ..

مع ذلك وقبل ان نخرج من ازمة الانتاج يجب ان اقول شيئا هاما ..

● قل ؟

ـ يجب ان يعود القطاع العام الى حقل السينما ، مع ترك الحرية للقطاع الخاص ، فالقطاع العام يستطيع ان ينتج الافلام الضخمة من ناحية ، ويستطيع ان يمول من ناحية اخرى ، ولو رصد القطاع العام خمسة ملايين جنيه للسينما ، وهى جزء بسيط مما يرصد لصناعات اخرى ، ولا يشكل عبئا على الحكومة ، فان هذا يعنى وجود شركة كبيرة وقوية فى نفس الوقت ، وتضمن انتاج افلام جيدة ، قد تكون معدودة ، ولكنها ستكون بمثابة الحدث الفنى ..

ويجب ان يشجع القطاع العام ، شركات النجوم على الانتاج ، فهذه الشركات بالذات ، يجب ان تعمل كلها ، وبصراحة انا اطالب كل فنان منتج ، او صاحب شركة ، بان ينتج فيلمين على الاقل سواء بتمويل ومساعدة ، او بدون تمويل ومساعدة ، تحت طائلة الغاء شركته ، فما معنى ان تكون هناك شركة لا تنتج !

ومن ناحية اخرى ، اطالب بقرارات حكومية لصالح القطاع الخاص .. القطاع السينمائى اقصد ..

● وهى ؟

ـ هى ان يتولى القطاع الخاص ، وبقرارات حكومية ، وتسهيلات طيبة بناء استديوهات جديدة ، تعفى من الجمارك بالنسبة للمعدات ، وتعفى من الضرائب لمدة محددة ، وكذلك بالنسبة لمن يريد بناء دور سينما جديدة ، من القطاع الخاص ، ان الفيلم المصرى بالمعامل الموجودة ، وبدور السينما المحدودة ، لا يستطيع ان يصل الى جزء من راسماله فى العرض ، ويجب ان تبنى سينما الحى ، ان هذا ضرورة فى هذا الوقت ، ويجب ان يعرف منتج الفيلم ان بامكانه الحصول على راسماله من العرض السينمائى ، ومن الفيديو فقط ، اما التوزيع الخارجى فيجب ان يكون من ضمن ما يربح .

● انت تتحدث عن الافلام الكبيرة ، والمكلفة ، ولكن هناك الآن الافلام الصغيرة ، وما يسمى افلام المقاولات ، والتى قد لا تعرض ابدا فى دور السينما ، وتكفى بالبيع الخارجى ، او عرض الفيديو . !

ـ تستغرب اذا قلت لك ان هذه الافلام ان لم تكن مفرضة ، او سيئة ورديئة المستوى ، هى جزء من صناعة السينما ، لا عندنا فقط ، بل فى كل انحاء العالم ، ولو لم تكن موجودة ، لكان علينا ان نوجدها ، وذلك للاستهلاك المحلى او للفيديو ، او لاى غرض اخر ، ان نسبة الافلام الامريكية التى تصدر للعالم كله ، هى عشرة بالمائة من نسبة الانتاج ، وكذلك فى فرنسا وايطاليا والهند ، وكل البلاد التى فيها مراكز سينمائية ، نحن فقط ضد ان تتحول السينما الى غير اغراضها ، وان تصور افلاما تافهة ، وخاصة من ناحية الموضوع ، ولكن حين يكون الموضوع جيدا ومراقبا فما المانع ان يكون صغيرا ويصرف عليه ١٠٠ الف جنيه فقط ، او كبيرا ، وتبلغ ميزانية نصف مليون جنيه ، ان لهذه الافلام روادها ، ولتلك روادها ، ثم ان مثل هذه الافلام تعطى على صعيد المستقبل كفاءات جديدة ، سواء من المخرجين او المصورين او كتاب القصص والسيناريوهات ، او من الوجوه الجديدة ، فالمعروف ان المنتجين الكبار لا يتعاملون مع الوجوه الجديدة ، الا بحذر شديد ، وفرصة الوجوه الجديدة ، هى فى الافلام التى لا تكلف كثيرا ، وقد يربح مثل هذا الفيلم اضعاف ما يربحه الفيلم الكبير ، واذا ما خسر تكون خسارته محسوبة ، وفى اضيق الحدود .

● يعنى هل تقبل انت مثلا ان تكون فى فيلم بهذه المواصفات ؟

ـ اذا كانت القصة جيدة ، وكنت على ثقة من المخرج ، فانا لا اتردد بل واكون عونا للوجوه الجديدة ، فى ان تظهر ، وتثبت وجودها ..

● دعنا نخرج من العموميات الى الخصوصيات ، انت كنت ذات يوم ، قناص الجوائز ، فى السينما المصرية ثم تنازلت عن اللقب !

ـ ابدا ، كانت هناك فترة هدنة فقط ، وقد استرجعت اللقب من جديد ، فى اكثر من جائزة جديدة ، ومنها جوائز افلام « الطاحونة » و« قفص الحريم » و« الطوق والاسورة » .

● وماهو اخر فيلم مثلته ، وتتوقع ان تقتنص منه جائزة ما ؟

ـ فيلم « الصبر فى الملاحات » مع نبيلة عبيد وسعيد صالح .

● ومتى يمكن ان ننتظر انتاجا لك ؟

ـ عندما ارى ان اقتراحاتى التى تقدمت بها قد اقرت ، وفى ذلك الوقت لن اكتفى بانتاج واحد ، بل ساتابع الانتاج ، سانتج فيلما او فيلمين فى العام على الاقل ، وانا لا اتوقع من الانتاج بالمناسبة اى ربح ، ولكننى لا استطيع ان اخسر ، ولا اريد ذلك ، فانا لست غنيا ، ولا وارثا ، وكل ما املكه تحويشة عمر ، اريد ان اقدم من خلالها ما افخر به فنيا ..

ولا ندرى هل سينتظر عزت لوقت طويل ، ام ان الايام المقبلة ستنهى انتظاره ..

وكل ما ندريه ، انه حتى تاريخ كتابة هذه السطور لا تزال الازمة .. ازمة ، ولا تزال تصدر من زوايا .. لا زاوية واحدة حادة !

* كل ازمة السينما

حل

بخمسة ملايين جنيه

وبعض قرارات مكتوبة . !

بالنسبة إليهما. الروائي يستطيع على هذه الأساس أن يُناوب عدة طرق في السرد:

ـ يستطيع أن ينقل الحوار بالأسلوب المباشر وأن يصف المشهد وكأنه يجري أمامنا في زمن السرد نفسه. تلك هي «الرواية المشهدية» التي يُراعى فيها استعمال الزمن الحاضر. جونيت يسميها «الرواية الكلامية» وتمتاز بدرجة قصوى في الدقة تزالقها الموضوعية.

ـ قد يروي الروائي القصة أيضاً مع تراجع زمني ناقلاً الحديث بالأسلوب غير المباشر، (درجة صغرى في الدقة)، أو بالأسلوب الحر غير المباشر (درجة وسطى)، يلخص أو يطيل بتعليق أو شرح، أو يُدخل بعض الاستطراد! تلك هي «الرواية البانورامية» شاملة الرؤيا، التي تتميّز بالأسلوب القصصي (جونيت يسميها «رواية الوقائع»).

فلكي يحرّك الرواية ويبعث فيها الحياة، بإمكان الروائي أن يجمع بين طريقتين في التقليد الشعري (كان قد ميّزهما أرسطو أو يناوبها):

● الطريقة المباشرة (الكلام المحكي): بها تجري الوقائع أمام أعيننا وتتحرك أمامنا شخصيات الرواية. نحن هنا بصدد «العرض الإيمائي» (أو المحاكاة) المأخوذ عن المسرح.

● الطريقة القصصية التي تلجأ إلى «الوسيط» الذي هو الراوي الذي يروي القصة: تلك هي «الرواية الصرفة» التي تعتبر أكثر بعداً من العرض الإيمائي، وأقل كلاماً ومباشرة.

إلاّ أن استعمال هذه الطريقة أو تلك من قبل الروائي لا يمكن ان يعتبر اعتباطياً. بورنوف يشدّد على أهمية اختيار الطريقة فيقول: «القصة تبرز ـ حسب الطريقة المتبعة ـ الأثر الحاسمّ القويّ وهي تعطي الإحساس بالحياة التي تأخذ مجراها، أو أنها تبعد عنا في ماضٍ يبدأ بالزوال، ثم تغيّر انطباعها العام وتتخذ معنىً جديداً ضمن الوقائع التي حدثت أنئذ».

على أننا نلاحظ أنه، في القصة الحديثة، كثيرا ما تقترن الرواية البانورامية بالرواية المشهدية. فهناك تقطّع مستمر في الحوار المنقول سواء أكان ذلك بواسطة إيراد أفكار عامة أو بأقاويل وأفكار فلسفية أو بنظريات خاصة تقترن بوصف أو رسم الخ... ومما يجب التوقف عنده هو أن هذه العناصر تترك أثناء إيقافها للمشهد أو قطعه، نوعاً من الفراغ بعده تعود الرواية لتظهر بإحدى الصيغتين: البانورامية أو المشهدية. وينبغي القول هنا بأن طريقتيْ السرد هاتين، واللتين يجب تمييزهما عند تحليل الخطاب الروائي، تكشفان عن عمل الكاتب الخاص لأنها تبرزان في هذا المجال نظرتينْ للعالم مختلفتينْ. والقصة ذات التركيب المحكم هي تلك التي تظهر النشاط الخلاّق وذلك بجعل هاتين الصيغتين القصصيتين تتناوبان: فالواحدة لا تعمل دون الأخرى. وقد شدّد بورنوف على عملية التناوب هذه بقوله إنه من الصعب جداً إدراك قصة بانورامية صرفة. فالكاتب يشعر بالحاجة الملحة لأن يوقف نظره عند شخصية تشدّه وتستدعي اهتماماته فيجعلها تعمل أمامه وأمامنا، موسّعاً المشاهد التي تحويها الرواية.

المشاهد ـ من الناحية التقليدية ـ توضع في أمكنة مختارة في القصة يؤثرها الكاتب عن غيرها. ذلك لأنها تكون مهيأة لتدور أمام أعيننا فتزيد بذلك الواقعية الروائية خاصة عندما تنقل مشهداً ذا نشاطية مُعاشة. ونحن نلاحظ أنه في الرواية البروستية، تدور المشاهد عبر ذاكرة شخص معين هو الراوي مارسيل. وبروست ـ أو الراوي ـ يناوب أثناء السرد الصيغتين القصصيّتين محاولاً التأثير على «المروي إليه» الذي يكون في انتظار المفاجآت. ذلك التناوب أو المرور من رواية إلى أخرى يظهر بوضوح في القسم الأول من «كومبراي» مثلاً: هنا نرى أن الرواية البانورامية تسحق المشاهد الصغيرة الموزّعة في حيّز النص وسط الوصف والتأويل الطويلين. الوصف والتأويل هذان يبعداننا تدريجيا عن شخصيات الرواية أثناء تقليب الصفحات. بينما الجزء الثاني من «كومبراي» يرتكز أساساً على الرواية المشهدية التي تتناوب مع الرواية البانورامية، فتصبح الكتابة بواقعية بيّنة. المشاهد تتمركز في آونة حاسمة وبارزة في المنحى القصصي. وهي تقرّب منا شخصيات الرواية في إطار شامل: فرانسواز، الجد، الجدة الخ... ناقلة ليس فقط الوقائع التي تجري، بل أيضاً لغة الأشخاص الخاصة التي من خلالها نستطيع أن نلتقط سريرتهم وأحاسيسهم العميقة، نكشف عن عقدهم النفسية ومركباتهم. من هنا تأتي أهمية المشهد في تركيبة الرواية الدراماتيكية. ففيه ـ كما أكد بورنوف ـ «تجري حادثة ما، فتتضح الشخصيات وتهيمن العواطف وتتفجر النزاعات».

● المشهد ـ أو الرواية الكلامية ـ يستجيب لضرورة داخلية في القصة: هو يشكل دون شك آونةً فاصلةً في حياة الأشخاص التي تستمر، إلاّ أنه يلعب دوراً هاماً في تناسق الرواية ووفرها. فالمرور من صيغةٍ إلى أخرى له وجهة مميّزة وهي أنه يوقف الوالعة والكلام، حيث يلجأ الراوي بعدها إلى استخدام نوع من «الحذف الروائي» به يلغي تفصيلاً معيّناً. هذا التفصيل يُحذف إما لكونه غير ذي أهمية خاصة للتسلسل الروائي، أو لأنه ـ بالعكس ـ ذو أهمية بالغة لمجرى القصة بحيث يعمد الروائي إلى لفت النظر إليه وإبرازه وذلك بحذفه عن قصد من المشهد. والحذف هذا يعطي تأثيراً أشد بكثير مما لو تُرك التفصيل أو حلّل أثناء السرد.

● الرواية البانورامية ـ رواية الوقائع ـ تنقل ملابسات القصة الداخلية أو الخارجية، وكذلك السياق التاريخي والوسط الاجتماعي، بطريقة أشمل وأعمّ مما تنقله الرواية المشهدية. هذه الصيغة تمدّ لتعطي المعلومات، لتقيم الروابط بين مختلف المواقف أو لتعرّج على أحداث قليلة الأهمية من وجهة نظر الرواية، تسبق المستقبل وتتخيّل الممكن.

فالجمع بين الرواية المشهدية والرواية البانورامية في القصة بنسب متغيرة، يطرح بالإضافة إلى ما قدمنا، مسألة «السرعة السردية» ومسألة «الصوت» (من الذي يتكلم؟). ذلك لأن كمية المعلومات تتناسب بكثافتها مناسبةً عكسية مع السرعة السردية، ولأن وجود الراوي يكون نسبياً وله درجاته. جونيت يرى هنا أن الرواية البروستية تشكل ـ ضمن إطار الرواية البانورامية ـ مبالغةً وتفنيداً ظاهراً للقاعدة الإيمائية. فهي تتكوّن، بشكل قصري تقريباً، من مشاهد، أي أنها تظهر في شكل سردي هو أوفر من غيره بالمعلومات وبالتالي أكثر إيحاءً. إلاّ أن وجود الراوي يظهر ثابتاً ولوياً بشكل يتعارض مع القاعدة الفلوبيرية: وجود الراوي كمرجع للقصة، ككفيل ومنظم، كمحلّل ومعقّب، كأسلوبي وكمنتج للاستعارة والمجاز. لوفقاً لوجهة النظر هذه، يصبح بروست، على غرار ديكنز وتولستوي، ومثل بالزاك ولكن بطريقة أبرز، في أقصى درجات «المشهدية»، وفي أقصى درجات «السردية».

مفهوم «المشهدية» ـ الرواية الكلامية ـ يبدو خاضعاً لتلك المحاكاة المطلقة التي تجعل من الكلام عالماً مُضاعفاً وتكريراً لهذا العالم. لذلك يحدو جونيت الرواية البروستية على أنها «في أقصى المشهدية». ففي صفحةٍ من «سدوم وعمورة» يقول مارسيل ـ بطل رواية بروست ـ لأمه: «يجب إطلاقاً أن أتزوج البرتين». في هذه الجملة الإعلامية، ليس هناك من فوارق بين المنطوقة الموجودة في النص والجملة التي تلفّظ بها البطل ظاهراً إلاّ تلك التي تتعلق بالانتقال من مستوى القراءة إلى مستوى الكتابة، أو من المحكي إلى المكتوب. فالراوي لا ينقص هذه الجملة ولا يحكيها. هو «ينسخها» وبهذا المعنى لم يعد بالإمكان أن نتكلم عن «رواية». وقد ميّز جونيت في حديث الشخصية الروائية (الحديث المنطوق والداخلي) ثلاث حالات ينسبها إلى السرعة السردية:

١ ـ الحديث المسرود أو السردي، وهو الحديث الأكثر بعداً عنا، وبالتالي فهو الأكثر تخفيضاً في المعلومات. في هذه الحالة، يمكن اختصار الحوار، فتصبح الجملة الآنفة الذكر على هذا الشكل: «أعلمت أمي عزمي على الزواج من البرتين». على أن منطوقة مارسيل تصبح أكثر إيجازاً أيضاً إذا كان المقصود فيها أفكار البطل وليس تعابيره، فتقارب عندها الواقعة البحتة: «قررت أن أتزوج البرتين». بينما نرى أن رواية المباحثة الداخلية أو الصراع الداخلي الذي يسرد الفكرة يمكن توسيعها في تحليل مطوّل لا نهاية له.

٢ ـ الحديث المنقول بالأسلوب المباشر: «قلت لوالدتي إنه يجب إطلاقاً أن أتزوج البرتين»، وهذا هو الحديث المقوْل. بينما «فكرت أنه عليّ إطلاقاً الزواج من البرتين»، هو الحديث الداخلي السريري. ومع أن الحديث الداخلي يبدو أكثر إيمائية من الحديث المسرود وأكثر قدرة ـ مبدئياً ـ على الاستيعاب، إلاّ أنه لا يعطي للقراءة أية ضمانة وأي إحساس بالأمانة الأدبية، بالنسبة للكلمات المقولة حقيقياً. فضلاً عن أن وجود الراوي يكون بالغاً ومحسوساً في علائق الجملة النحوية مما يجعل الحديث غير قادر أن يفرض نفسه بشكل مستقل ووثائقي كما في التنويه. فالراوي لا يكتفي بنقل الحديث بحمل تابعة، بل هو يكثّف هذه الجمل ويدمجها في حديثه الذاتي وبالتالي يترجمها بأسلوبه الخاص. إلاّ أن الأمر يختلف بالنسبة للأسلوب غير المباشر والذي يسميه جونيت «المتغيّر». فاستقلالية التبعية في هذا الشكل من الجملة تسمح بامتداد أشمل للحديث وبالتالي بـ «بداية تحرر» بالرغم من التبديلات الزمنية. على أن الفارق الأساسي يعود إلى عدم وجود فعل الإعلان وذلك يؤدي إلى لبس مزدوج:

ـ أولاً بين الحديث المقول والحديث الداخلي: «ذهبت لأقابل أمي: يجب إطلاقاً أن أتزوج البرتين». فبإمكان الجملة الثانية أن تترجم في الوقت ذاته أفكار مارسيل الذاهب لمقابلة أمه والعبارات التي سيوجهها إليها.

ـ ثم بين حديث الراوي ـ المقول أو الداخلي ـ وحديث شخصية الرواية. هذا اللبس يسمح للقصاص أن يعرض في الحديث الخاص به الكلمات الخاصة التي هي «لسان حال الآخر».

الحالة الثالثة الممكنة في الحديث القصصي هي الحديث المُعاد. وهو الشكل الأكثر إيمائية من الناحية الدراماتيكية حيث يتظاهر الراوي بأنه يعطي الكلام إلى شخصيته الروائية: «قلت لوالدتي (أو فكرت أن أقول): يجب إطلاقاً أن أتزوج البرتين». هذا هو الشكل الجوهري في السرد القصصي. إنه المشهد والإيمائية الصرفة التي أشاد بها أرسطو (واستبعدها أفلاطون). إلاّ أن الاستدلال على هذه الحالة أو تلك الذي يلجأ إليه القصاص أثناء السرد لا يأتي غالباً دون صعوبات:

ـ الحديث المباشر ـ المقول حرفياً ـ لا يطرأ عليه أي تبديل أو تعديل. هذه هي الدرجة المتناهية في الدقة (درجة الدقة الكبرى).

ـ الحديث غير المباشر ـ المقول ـ يحتفظ بمضمون الإجابة المنطوقة ظاهراً، إلاّ أن هذا المضمون يُدمج صرفياً في قصة الراوي. والتعديلات التي تطرأ ليست فقط من النوع الصرفي. فهناك تعديلات أخرى كالإيجاز مثلاً والحذف اللذين يجريان في بعض الظروف الانفعالية والأحكام النفسية فيغيران في شكل الجملة. أما الأسلوب الحر غير المباشر والذي هو توسطيّ بين الأسلوب المقول والأسلوب المنقول الآنفي الذكر، فيبقي الأشكال القواعدية الخاصة بالأسلوب غير المباشر إلاّ أنه يحتفظ بالفوارق الدلاليّة في الإجابة الأصلية وعلى الأخص فيما يتعلق بجميع التوضيحات التي تخص الفاعل الإعلاني، إذ إن فعل الإعلان الذي يتقدم للجملة المنقولة ويوضحها يكون محذوفاً.

ـ الحديث المسرود الذي يكتفي بتسجيل مضمون فعل القول دون أن يحتفظ بأيّ عنصر من عناصره: فنحن نجهل كل شيء عن الكلمات التي قيلت في الواقع (هذه هي درجة الدقة الصغرى). إلاّ أن هذه الأشكال تختلط أحياناً من حيث التطبيق على النصوص، وذلك بنوع من الانزلاق من حديث إلى آخر. هذا الانزلاق يصفه جونيت بأنه يكاد يكون «غير محسوس». وهنا تكمن الصعوبات في الاستدلال على الحالة.

وقد كشف هذا الأخير، في دراسة له حول الأدب البروستي، عن كيفية عمل هذا الانزلاق من الحديث المسرود إلى الحديث المنقول ومن الأسلوب غير المباشر إلى الأسلوب الحر وذلك انطلاقاً من مقطع يحدده في قصة «شغف سوان». ففي هذا المقطع من رواية بروست يصف الراوي من زاويته الخاصة وباسمه الشخصي في بادىء الأمر مشاعر سوان وهو في بيت معشوقته أوديت. ثم ينتقل هذا الراوي بعدها إلى نوع من المقابلة بين التعلّق النفسي المعاش عند سوان بحالته الحاضرة. ويلي بعدها سلسلة من التأملات التي تعتري البطل سوان منقولة بالأسلوب غير المباشر يبدأها بهذه الجملة: «ولقد راوده الشكّ المباغت بأن...» ثم يعطي الراوي في النهاية الصوتَ لسوانْ ناقلاً حديثه بالأسلوب الحر غير المباشر مدخلاً جميع التغييرات الصرفية التي يفرضها هذا الأسلوب، ممهّداً له بهذه العبارة: «آه لو أن...». وهكذا يظهر نوع من «الجو الإيمائي» يعود النص على أثره إلى الأسلوب غير المباشر والذي يمتاز بالتبعية الصرفية، تمهد له روابط منطقية من نوع «مع ذلك»، «غير أنه» الخ... ليرتدّ أخيراً إلى صيغة الحديث السردي الأولية مما يسمح بالربط مع قصة الوقائع بطريقة غير محسوسة. إنه مزجٌ حاذق بين الأسلوب غير المباشر والحديث المسرود يُظهر الراوي تارة ليغيّب سوان،

يتبع

الاربعاء تتابع محاضرة النادي الادبي بطريقة مختلفة :

محمد حسين زيدان — د . عبدالله المعطاني — ابوتراب الظاهري — ضياء الدين رجب

كيف كان حديث التاريخ بين الشاعر الرجب والزيدان في مركبة من وفاء ؟!

« المدخل » :

في أول الغيث تنهل عليك القطرة الأولى فتشبع منها أو أنك لا ترضى بهذا الشبع .. فتجادل السحاب وتغدق في جدالك ..

والرجل الذي علمه التاريخ أن يقول شيئا عن كل تفاصيل هذا التاريخ بين أشواق وبين ترف بين عناء وبين انفلات السطور الأولى ...الزيدان هو هذا الرجل وهو هذا التاريخ الانفصالي .. بل يطغيان حين تحتاج الى احدهما معا .. ويتفوق دائما صاحب الكلام المجنح على الزمان ليؤكد أنه الشباب وانه الماضي الحاضر .. الذي يتحدث عن الوطن بانه الكيان الكبير حتى صار هو الكيان الكبير كما قال عنه الدكتور الغذامي حين استهل كلمة النادي مرحبا بالمحاضر الاستاذ محمد حسين زيدان .

الزيدان يعتلي المنبر .. ويعلن عن بدء تزامل التاريخ مع الشعر جنبا الى جنب !! هو يقول عن الشاعر السعودي ضياء الدين رجب بانه من ابناء المدينة الغزلين ولاغرو في ذلك فالمدينة تمنح ابناءها ذوقا شفافا ورؤى مختلفة حين يعشقون الجمال ويظل يستغرقه التاريخ في وجدان الزيدان وتداعبه بلطف بعض الذكريات مع صديقه المرحوم ضياء الدين رجب فيقول ماذا كان يحدث بينهما في مجالس السمر بل وحتى حين كان يزوره في مكتبه في جريدة « البلاد » حين كان الاستاذ الزيدان يعمل بها انذاك .

وكثيرا ما كان يحتدم بينهما الحوار ويختلفان لكنهما يظلان اقرب الى بعضهما فيدرك احدهم خطأه فيعتذر اعتذار الكريم حتى ولو كان الخطأ بسيطا .. انه تواضع الكريم وصداقة الصدق .. العريقة بعراقة الاصل .

وان يكن رحل هذا الشاعر فلم يرحل معه الا جسده اما ارثه الادبي وحسه الرقيق وذوقه الرفيع وصفاء وجدانه فقد بقيت بين جنبات شعره الذي بقي حتى اليوم لم يخرج معظمه الى النور .. سوى ديوانه الوحيد الذي قام بطبعه الشيخ المغربي على نفقته الخاصة ..

هذه السطور كانت محاولة لنقل ارتجال الزيدان بتصرف مع محاولة مشاركة المحاضر بعضا من احاسيسه التي تشاطره .

وبدا هذه الداخلة الدكتور عبدالله المعطاني حيث اشار الى ان المحاضر كان يعشمنا وجوده على المنصه للحديث عن شاعرية ضياء الدين رجب .. من حيث القيمة الجمالية الفنية نظرا لان الزيدان كان يصفق طربا وتفاعلا مع قصائد الشاعر التي القيت والحقيقة ان الذي اشار اليه الدكتور عبدالله المعطاني كان يدور في خلد بعض الحاضرين ان لم يكن جميعهم .

ولكن الشيخ الشاب كان يواصل ذلك التفوق فقال معقبا على ملاحظة الدكتور انها قلة البصر فانا رجل لا استطيع القراءة نظرا لضعف بصري ولذلك لا استطيع ان اقوم لك قراءة فنية نقدية جمالية كما تنتظر ولكن اشكر لك انك في حديثك قد قلت او صنفت شعر ضياء الدين رجب بانه متأثر بشعر العصر العباسي الاول وخاصة بابي نواس .

وبالقسمة كانت المداخلات فبدأت السيدة اعتدال عطيوي وابدت ملاحظة على حديث الاستاذ الزيدان بان الشاعر رجب لم يكن الا شاعر غزل ..

وقال الزيدان لها .. لاضير في ذلك فهو من ابناء المدينة الذين يتميزون بصفة لاتتوفر لغيرهم امام مشهد الجمال الفائق .

كان الجديد امسية النادي هذه هو اشراك الزميل الصحفي كمال تركستاني والذي تربطه علاقات وفاء وابوة بالشيخ الزيدان في المحاضرة من خلال قيامه بقراءة القصائد المختارة للشاعر ضياء الدين رجب وكبداية لمساهماته في نشاطات النادي تعتبر نسبيا متوسطة .

نعود للمداخلات :

كان من المتوقع ان يكون الحضور كبيرا ولكن نظرا لكون المحاضرة هي الاولى لنشاطات النادي فقد ظلت بعض المقاعد خالية من الحاضرين حتى نهاية المحاضرة وتعتبر اول المحاضرات التي تنتهي مبكرة وقد كان وجود السيدات المبكر هو احد عوامل هذه المبادرة وهي انتهاء المحاضرة مبكرا .

من وده للاصدقاء كان يحفظ شعرهم واخبارهم .. كان مرحا وشفافا الاستاذ الزيان كان يخرجه التاريخ ليتحدث عن ابن باديس ورحلته في المدينة وعن دور ذلك الهندي الذي حفز هذا الرجل الفاضل العالم الثوري حين قال له بان جهادك من اجل الجزائر لايكون الا في الجزائر .

وهو ايضا تحدث عن عائلة الابراهيمي المغربية التي عاشت في المدينة وكل هؤلاء كان يأتي بهم الحديث عن ضياء الدين رجب .

كان الشاعر في تلك الفترة يحمل هوية الفنان فكان يقول القصيدة ثم يستمتع بها ويلحنها ويغنيها احيانا فكان حال اصدقاء الرجب واصدقاء الزيدان .

واخرجه التاريخ ليقول بانهم كانوا يلعبون حين يمنحهم الشعر راحة .. فكانوا يوائمون بين الركيزة الدينية وبين متسعة الحياة بكل صورها .

وضياء الدين كما يقول الزيدان عاش في هذا المجتمع وفي هذه البيئة فكان سليل اسرة شاعرة فخاله شاعر وابوه حين دخل على الحسين بن علي وكان شاعره فقال له « آمنت انك امة عربية مجموعة في صدر هذا المحفل » .. بل ان له معارضات لكثير من تراثنا الشعري فقد عارض قصيدة الحارث بن عباد .

ويواصل الزيدان :

من المعاصرين لما قبل واثناء فترة الشاعر ضياء الدين رجب السيد عبيد مدني ذلك الانسان القدير وكان لصيقا بي وبالشاعر وايضا السيد عمر كردي خال الشاعر رجب وهو احد الشعراء الجيدين كل هذه الاسماء التي اقولها ..

كانت لصيقة بصديقي الذي تحدث عنه هذا المساء الشاعر ضياء الدين رجب في المدينة كان صوت الشعر يرتفع كثيرا بثلاث من العوائل والاسر الشاعرة وعلى راسها عائلة الاسكوبي وعائلة الكردي وعبدالجليل دراري وهم بيت قادم من القيروان .. وكذلك انو عشيقي . هم في ركابهم كان ضياء الدين رجب وقد كان رجلا رحيما صادقا مخلصا لمن يعرفه .. ولقد استطاع اصدقائه الذين تعرفوا عليه ان يعيشوا سعداء .. وهذا يذكرني بالمثل القائل بان اليد المباركة يد ربيبة يتوسع بين احضانها النعيم وعكس ذلك اليد غير الربيبة التي لابركة فيها .

انها رحلة تاريخية يتوقف بين افيائها الزيدان يقول شيئا عن ضياء الانسان وعنه لشاعر يقول بانه كان يعشق الاسماء الجميلة ولذلك فقد اوكلت اليه قضية تسمية البنات في اسرته او اسر اصدقائه مثل « ابتسام .. احلام .. انغام .. امجاد .. عبير » وغيرها .. وقد كان شاعرا يعيش معاناة مجتمعة بل كان .. يصورها في شعره بصدق .

من المداخلات :

ما طرحته الكاتبة مريم عبدالرحمن الغامدي وكذلك ما اكدته بعدها الكاتبة نوره السعد من خلال التساؤل عن عدم وجود اهتمام نقدي بنتاج الشاعر السفري وكذلك عدم صدور طبعات لدواوينه الشعرية الباقية .

كذلك سبقا للاحداث ومطالبة النادي بالقيام بتكريم الاستاذ الزيدان وهذه جاءت تعبير عن تقدير الحاضرين للشاعر المرحوم المتحدث عنه وكذلك للمؤرخ الاديب المحاضر .

مابين هذه المداخلات اعلن احد الحاضرين ويظهر انه من افراد اسرة الشاعر الى الجميع مطالبتهم بتقديم ما يجدونه من مقالات او شعر او كتابات مختلفة للشاعر المرحوم ضياء الدين رجب ويسلمونها الى النادي الادبي بجدة .

هناك رسالتان احداهما ماجستير والاخرى دكتوراه كما قال الاستاذ الزيدان تحضر الان في المملكة في شعر وادب ضياء الدين رجب وفي الحديث عن حياته بكل جوانبها .

كان على رأس الغائبين عن المحاضرة رئيس النادي الادبي بجدة الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين فما قام بالنيابة عنه في ادارة دفة المحاضرة الدكتور الغذامي .

اللغوي الاستاذ ابو تراب الظاهري كان من اكثر المتفاعلين مع المحاضر ولذلك كان كلما اراد الاستاذ الزيدان ان يتأكد من معلومة ما قال : اليس كذلك يا ابا تراب !!

الملحق الاعلامي السعودي في الكويت

لولا حاجتي للصفر الدولي لما شعرت بأنني خارج المملكة

لا اعتقد ان من لديه حس اعلامي : يغلق باب مكتبه مع نهاية الدوام

حوار : عبدالرزاق السنوسي

يحظى المكتب الاعلامي السعودي في الكويت بطاقة واسعة من الصداقات الاعلامية الواعية والتي لها اتصال شبه مباشر مع المعلومات السعودية التي تحتاج الى من يوصلها بامانة الى القارىء او المستمع او المشاهد ليس في الكويت الشقيق بل في دول مجلس التعاون الخليجي ، ذلك لان الكويت باعلامها قريبة كل القرب من المملكة منذ امد السنين وجاء هذا القرب ليجسد التقارب الاجتماع الذي يسبق اى تقارب حديث .

وعندما كنت في اجازة وفي مدينة الثلاثة اسوار فرحت بلقاء اخواني في سفارة المملكة على مختلف مناصبهم الا انني اجد نفسي التقي باخواني في المكتب الاعلامي بلا موعد سابق وقد يكون ذلك للتواصل الذي عرف عن المكتب مع جميع ممثلي الصحف السعودية والخليجية وعلى مستوى واحد . ولم تكن المفاجأة ان التقي بزميل الملحق الاعلامي الاستاذ محمد العمرو هناك فقد اعتاد غيري ان يتعامل معه اعلاميا في الشارع وفي كل مكان وكان بالفعل قادرا على مواجهة متاعب الارهاق من الاخرين .

● فكيف هي صورة المكتب الاعلامي في سفارة خادم الحرمين الشريفين هذا ما اردت ان تعرفونه كما عرفته ليس بحكم العمل الصحفي بل لانني تأكدت ان اناسا ليس لهم علاقة بالاعلام يحرصون على الاتصال والاستفادة منه .. هذا هو النجاح الفعلي فماذا يود ان يقول العمرو عنه ؟

– هناك ثلاث خواص مهمة وضعت في الاعتبار عند تأسيس المكتب الاعلامي السعودي في الكويت .. الاولى تتركز في ان الملحق الاعلامي يمثل الاعلام السعودي الذي يسعى لمواكبة وتقديم ثقل المملكة العربية السعودية الديني والسياسي والاقتصادي والاجتماعي الى اخر ذلك . وبالتالي فان الانسان يجب ان يكون قادرا على تمثيل الاعلام السعودي وحمل رسالة الاعلام الخارجي لبلاده بالشكل المناسب .

والامر الاخر الذي لا يختلف فيه اثنان ان للكويت مكانتها الاعلامية الجيدة من الوطن العربي فهي تشهد تدفق اعلامي وعطاء ثقافي مستمر وفي نفس الوقت تحتاج الى الكثير من الخدمات والتي تخص المملكة العربية السعودية مثل تقديم المعلومات وتسهيل المعاملات .

اما الشيء الثالث فهو يتعلق بتأسيس المكتب حتى يقوم بدوره في تأدية الخدمات وتسهيل الطلبات لأي انسان في الكويت سواء كان كويتي او مقيم في الكويت .

فمثلا السائح الذي يحتاج ان يذهب الى المملكة فهو بحاجة الى معلومات عن المناطق السياحية في المملكة والذي يرغب في اداء مناسك الحج او العمرة او الزيارة فهو يحتاج الى خارطة للطرق البرية الممتدة شرقا وغربا . وكذلك بالنسبة للطلاب الراغبين في الحصول على معلومات عن الصناعة او الزراعة او غيرها في المملكة او بقية دول مجلس التعاون الخليجي او اعداد بحوث عن الحرمين الشريفين او الجزيرة العربية وكذلك بالنسبة للخدمات للفنانين التشكيليين الراغبين في اقامة معارض في المملكة او اقامة معرض عن المملكة في الكويت او الفنانين الراغبين في زيارة المملكة بالاضافة الى خدمات العلاقات العامة الاخرى وقد كان المسؤولون في وزارة الاعلام حريصين على مراعاة النواحي الثلاثة عند اقامة مكتب اعلامي سعودي في الكويت .

● كيف تقيم شخصيا استفادة المتلقي الكويتي او المقيم في الكويت من الفكرة الاعلامية السعودية من خلال العمل اليومي للمكتب ؟

– تصلني بمد متواصل من المملكة كل جيد وجديد من المطبوعات السعودية سواء كانت تلك ثقافية او اعلامية كالكتب او المجلات الفصلية ودواوين شعرية .

اما المطبوعات الاعلامية فان الجهات الحكومية في المملكة تصدر عنها سنويات كتب احصائية وسنوية جيدة بالاضافة الى الافلام التي تسهم وزارة الاعلام بنصيب كبير منها وتقوم بالتالي بتوزيعها وفق طريقتين اما الذين يبحثون عنها وعلى سبيل المثال طالب يعكف على بحث عن الطب في المملكة فليس امامنا في المكتب الا توفير المطلوب والذي يفي بالبحث وكذلك نقوم بتوزيع المجلة الاقتصادية الصادرة عن الغرف السعودية على المهتمين بها بالاضافة الى الكتب الثقافية والمجلات الفصلية التي يهتم بها الادباء والمفكرين والكتاب في الكويت .

من جهة ثانية اعتقد انك على معرفة بمدى متابعة الاخوة الكويتيين سواء الذين كتبوا رسائل شخصية او من خلال كتاباتهم في الصحف والمجلات والذي يدل على متابعتهم للعطاء الثقافي في المملكة من خلال ما يصلهم من مطبوعات توزع عن طريق المكتب .

● ماذا يمكن ان يقدم المكتب الاعلامي السعودي لمكتبة التلفزيون الكويتي وللمشاهد لتلفزيون الكويت ؟

– انا اعتقد بان المكتب يمكن ان يساهم في تسهيل مهمة اعداد اى برنامج عن المملكة بالتعاون مع وزارة الاعلام حيث يقوم المكتب بدور الواصل بين وزارة الاعلام بالمملكة ووزارة الاعلام بالكويت الى جانب ان مكتب الاعلام بتوجيهات من المسؤولين في وزارة الاعلام يقدم المادة التلفزيونية او الاذاعية لتلفزيون واذاعة الكويت في المناسبات مثل الحج او اليوم الوطني او رغبة احد من هذين الجهازين اعداد اى مادة فان لدينا من الافلام الاعلامية الجيدة الى جانب حرص المسؤولين في المملكة على تقديم كل خدمة لأي اعلامي كويتي سواء في الاذاعة او التلفزيون او الصحافة .

وفي اعتقادي ان التلفزيون السعودي بصفة عامة يحظى بمتابعة وتقدير جيد من الجمهور الخليجي بالذات فلا ننسى مايميز التلفزيون السعودي عن غيره في دول العالم فهو الجهاز الوحيد في انحاء الكرة الارضية الذي ينقل جميع الشعائر الدينية من الاماكن المقدسة سواء في الحج او في الاعياد او في رمضان او في غيرها كصلوات الجمعة والمغرب والعشاء وهذه ميزة تكفي ان يفتخر بها التلفزيون السعودي وتجعل له مكانته في قلوب المشاهدين في العالم .

نعم للمتجاوبين

● الوفود الاعلامية السعودية التي تزور الكويت بين وقت واخر تشيد بمهام المكتب الاعلامي في السفارة ودوره في تسهيل وتوفير الخدمات لها .. ترى هل وراء ذلك سر ام انها طبيعة العمل ؟

– اولا انا كموظف في المكتب الاعلامي وكمسؤول عنه استنير بعون الله ثم بتوجيهات المسؤولين وعلى رأسهم معالي الوزير الاستاذ علي الشاعر والدكتور فؤاد الفارسي وكيل الوزارة والذان اشعر بانهما اعطوني ثقة بلا قيود ودعم بلا حدود بحيث اني امارس دوري كموظف اعلامي سعودي واعتقد انه من الواجب على ايضا ان اقوم بواجبي تجاه اى مواطن سعودي وان لم يكن اعلاميا وحتى لو لم اكن ايضا في الكويت .

ولله الحمد تربطني بجميع منسوبي الاوساط الاعلامية في المملكة وفي الكويت من قبل ان اشغل هذا المنصب من واقع عملي في الصحافة وكذلك من خلال عملي بوزارة الاعلام عندما كنت مسؤولا عن قسم الصحف والمجلات بوزارة الاعلام ، وتلك امور ولله الحمد اعطتني الفرصة للتعرف على اكبر عدد ممكن من منسوبي الاوساط الثقافية والاعلامية . وهذا ايضا يشعرني بواجبي تجاه الزمالة والاخوة ومن وجهة نظري فانني اعتقد ان الموظف الاعلامي هو الذي يتعامل مع الاعلام كحس .. لا كوظيفة لانني لا اعتقد ان شخصا يحمل حسا اعلاميا ويقطع صلته بالاعلاميين بمجرد ان يقفل باب مكتبه مع نهاية الدوام . وفي نظري ان الرجل الاعلامي هو الذي يظل حسه الاعلامي متوفرا خلال الـ ٢٤ ساعة ولا يعترف بأي شيء آخر . كما ان الحس الاعلامي لا يعترف بالسدود . ذلك لان الوسط الاعلامي يكشف نشاط الاعلامي نفسه على عكس الاخرين الذين يبذلون جهودا عظيمة ولكي لا تظهر للعيان وهم المعروفون بالجنود المجهولين كما ان اى مواطن يستطيع ان يلمس اى جهد اعلامي بكل سهولة وانني لاتمنى ان يكون المكتب الاعلامي السعودي في الكويت قد وفق ولو للحد الادنى من المطلوب منه لاننا مهما قدمنا وعملنا يبقى ذلك قليل بحق الوطن الام المملكة العربية ، السعودية وتبقى هناك سنوات قادمة تحتاج الى الكثير من التجارب والخبرات .

الصفر الدولي

● هل هناك زيارات محددة تقوم بها للجهات الاعلامية في الكويت ؟

– الزيارات فيما بيننا متبادلة وانا لا اعتبرها زيارات ولا اشعر بان هناك اشياء رسمية تقيدها وهي في الحقيقة لا تخضع لاية قيود رسمية كالاتصالات الشخصية او الهاتفية بيني وبين الاخوان في الاوساط ذلك لانني اشعر انني جزء في هذا المجتمع واشعر ايضا ان الكويت بلدي بدون مبالغة واقولها بصراحة لولا انني احتاج الى الصفر الدولي لكي اتصل بالمملكة لما شعرت اطلاقا انني خارج المملكة .. وهذه حقيقة يلمسها كل سعودي مقيم في الكويت .

قائد ومسيرة النماء

● ماهي الخدمة الاعلامية التي يقدمها المكتب الاعلامي في اليوم الوطني للمملكة في الكويت ؟

– لليوم الوطني للمملكة طابع خاص واجدها فرصة بان نعيش القفزة الجديدة مع كل يوم وطني تعيشه بلادنا وذلك عن طريق تجديد المعلومات الموجودة في المجلات والصحف والاذاعة والتلفزيون ووكالة الانباء الكويتية « كونا » فمثلا تصلنا من المملكة الجديد جدا من المطبوعات الاعلامية من وزارة الاعلام او جهات اخرى حكومية ووطنية . ونقوم بتوزيعها على المجلات والصحف قبل الموعد بوقت كاف بحيث اضع بين ايديهم ما توفر لدي من جديد من المعلومات عن بلادي .. وفي كل عام اشعر بان هناك شيئا جديدا يحتاج للظهور في هذا اليوم الوطني الجديد والحمد لله تبديء وسائل الاعلام تجاوبا كبيرا في الاهتمام بما يقدم لهم من معلومات . وقد تم في مناسبات عديدة اخرى تقديم افلام تلفزيونية رائعة مثل فيلم « قائد ومسيرة النماء » الذي عرضه التلفزيون الكويتي خلال انعقاد القمة الاسلامية الخامسة وهناك فيلم خاص عن صناعة كسوة الكعبة المشرفة . الى جانب العديد من المشاركات الاعلامية المختلفة .

ومثل ما قلت في السابق فان المكتب يعمل بلا قيود وبلا حدود واعتبره مكتب علاقات عامة يخدم الجميع سواء كان الاستاذ في جامعة الكويت او طلابها او حتى سائق شاحنة يطلب خارطة لطرق المملكة وذلك بالنسبة للمعتمرين وسياح يرغبون في قضاء الاجازة الصيفية في جنوب المملكة . وايضا المريض الذي يحتاج الى معلومات عن المستشفيات في المملكة او صحفي يطلب لقاء مع احد المسؤولين في المملكة او مخرج تلفزيوني يحتاج الى فقرة عن المملكة ومعد برامج اذاعي ولذلك فان المكتب يستقبل الجميع ويرحب بهم ويتشرف بخدمتهم فردا فردا .

● ماهي الفرص التي تتاح للوفود السعودية الزائرة للكويت لالتقائهم باعضاء السفارة ؟

– تحرص سفارة خادم الحرمين الشريفين في الكويت ان تعيش [illegible] الاعلامية السعودية الزائرة للكويت ار [illegible] ، اخوى اعلامى فمثلا عندما قدم الو [illegible] ى المرافق لخادم الحرمين الشريفين في [illegible] القمة الاسلامي الخامس حرصنا ان يـ [illegible] ، هناك ملتقى داخل السفارة مع معالي السفير وكبار المسؤولين في وزارة الخارجية بالمملكة .. وكانت امسية جيدة جدا وايضا عندما زار الوفد الصحفي المرافق لنادي الهلال حرصنا ان يلتقي المحررون الرياضيون بمعالي السفير ليستنيروا بتوجيهاته لان مهام الصحفي ان يلتقي بالذين يمثلون بلاده في الخارج ويتعرف عليهم .

كما اننا على استعداد لتوفير اى معلومات او خدمات لأي صحفي سعودي او خليجي يحتاج اليها .

★ بوسى :
● على الممثل او الممثلة ان يعيش الدور وقت التصوير فقط !!

● انا اجرى وراء التلفزيون ● والسينما تجرى خلفى دائما . !

القاهرة ـ عدنان مراد :

هناك دائما احتمال للسهو والغلط ، حين يفكر انسان ما ـ حتى بوسى نفسها ـ فى احصاء عدد الافلام التى مثلتها حتى تاريخه ، وفى هذا الموسم بالذات ، واذا ما افترضنا انه يبدا فقط من اول العام الحالى ..

هناك من يقول دزينة افلام ، او دستة هناك من يقول اكثر قليلا ، او اقل قليلا ، وهى نفسها تضحك حين نسال عن ذلك ، وتقول خمس ـ ست افلام فقط ، وكانها تخاف مع العين ، او الحسد ..

ولذلك لم نناقشها فى العدد ، بل قلنا لها :

● يبدو انك فى حالة ارهاق سينمائى فى هذه الايام ، من خلال ما عرفنا عن افلام تقومين ببطولتها . !

ردت بلطفها المعهود :

ـ لم تصل الحكاية الى حد الارهاق ، والا لكنت اعتذرت ولكن السينما تجرى ورائى ، والادوار تعرض علي ، فلماذا يجب ان ارفضها ، وقد اصبح عرفا وعادة ، ان يعمل الفنان فى اكثر من فيلم فى نفس الوقت ..

● ولكن هذا ما يسمى انتشارا ؟

ـ وما عيب الانتشار ؟

● انه احيانا يؤدى الى قبول ادوار ليست على المستوى المطلوب ، بل وربما دائما !

ـ هذا اذا كان الانتشار يقصد الانتشار ، اما اذا كان مع الدراسة وحسن الاطلاع ، فهذا شيء اخر ..

● لعل هذا الجواب يحتاج الى شيء من التفسير ؟

ـ حسنا ، وبكل بساطة ، انا اعرف كثيرا من الزميلات يحدثهن المنتج او المخرج عن فيلم جديد ، فيوافقن على الفور ، دون اى بحث فى اى موضوع ـ وهناك كثيرات مثلى ايضا ـ لا افعل ذلك ، فقبل عقد اى اتفاق ، اطلب من المخرج او المنتج ان يرسل لى السيناريو ، فاذا اعجبنى ، بدات المفاوضات ، وفى كثير من الاحيان ، اجد انه لابد من تعديلات ما ، فاطلبها بوضوح ، وينص عليها فى العقد ، واشترط ايضا قبل توقيع العقد ما يتعلق بالدعاية والاسماء ، ولهذا فانا فى العادة اكون فى منتهى الوضوح ، وطوال عمرى ، لم اقع فى اى مشاكل ، مع اى مخرج او منتج .. لاى سبب كان ..

● هذا شيء جيد ، ولكن الا تعتقدين انك حين تمثلين فى ثلاثة او اربعة افلام ، ومعهما مسلسل تلفزيونى وسهرة وبروفات على مسرحية ، انك بذلك تفقدين الكثير من التركيز ، وعناصر النجاح ؟

ـ لنناقش الامور بشكل تدريجى منطقى ، انا لا امثل كل هذه الكمية فى وقت واحد ، والا لما وجدت وقتا حتى للنوم ، الحس ماحدث انى كنت بالفعل فى ثلاثة افلام .. و .. قد ..

● قبل ان تكملى ثلاثة افلام ومسلسل ..

ـ هذا صحيح ، وقد رتب المخرجون امورهم على ان اعمل يوميا فى كل فيلم ، وهذا يعنى انهم كانوا يعرفون مسبقا انى مشغولة بهذه الاعمال ، فانا لم اغش احدا ، او اقول لاحد انى متفرغة له تماما ، ويحدث فى كثير من الاحيان ، ان لا يكون عندى سوى عمل واحد ، وبكل تاكيد انا افضل ذلك ، ولكن هذا لا يعنى ان ارفض عملا جيدا ، ياتى مع عمل اخر ، وبالاتفاق كما قلت مع المخرج والمنتج ومن يهمه الامر ..

من ناحية ثانية احب ان اقول انى ممثلة ، وممثلة محترفة ، بمعنى اننى اعطى لكل عمل جهده الذى يجب ان ياخذه ، وارتدى فى كل شخصية الشكل المناسب للشخصية ، لانى اعرف ان المتفرج حساس جدا ، ويستطيع ان يعرف تماما مدى تشخيص الممثل للدور ، ومن ثم فلا استطيع ان اضحك عليه ، لانى بذلك ، وفى النهاية اكون قد ضحكت على نفسى..

بوسى

● ولكن هناك من يقول من بين الفنانين ، بل والفنانين الكبار انه لا يستطيع ان يؤد دورين مختلفين فى وقت واحد .

ـ هذه قدرته ، او هذا رايه ، وانا لست مع هذا الرأى ، فالمفروض بالنسبة لى ان اعايش الدور وقت تصويره ، لا ان اعيش معه ، حتى فى بيتى ، والا فكارثة مثلا ان امثل دور مجنونة ، واذهب الى البيت بجنونى ، تصور ماذا يمكن ان يفعله بى زوجى نور الشريف .. انه اذا لم ياخذنى الى المستشفى بيقول : « مطلعة جنان السينما علينا » !

وتضحك بوسى فاقول لها :

● وماذا عن التلفزيون ؟

وتقول :

ـ اذا كانت السينما تجرى ورائى فانا التى اجرى وراء التلفزيون ..

● كيف ، ولماذا ؟

ـ يعنى انا احب بين فترة واخرى ان امثل للتلفزيون ، وبحيث لا يزيد معدل ذلك عن مسلسل او مسلسلين فى العام ، فانا اعتقد ان اغلب مواضيع التلفزيون ممتازة ، ربما لانها تخضع لرقابة جيدة ، هذا الى جانب ان قسما كبيرا من الجمهور بات جمهور بيوت ، ويقتنع تماما بما يقدمه التلفزيون .. وانا لذلك اسعد حين ياتينى موضوع تلفزيونى ، وارحب به ..

● وماهو اخر عمل تلفزيونى مثلته ؟

ـ مسلسل عنوانه « اللاعب والدمية » مع الممثل الكبير يحيى شاهين وصلاح قابيل وعبدالله فرغلى والمطرب على الحجار ، كتبه احسان عبدالقدوس والسيناريو والحوار لمحمد الشناوى والاخراج لعادل صادق ..

● وماذا عن بروفات المسرحية التى قيل انك ستقدمينها مع زوجك نور الشريف ؟

ـ كانت فكرة ، ونحن بالفعل كنا سنجرى عليها البروفات ، ولكن تقرر تاجيلها الى وقت لاحق ، وربما الى الموسم الشتوى ، فانا ونور مشغولان تماما ..

● وماذا عن نورا ؟

ـ هى الاخرى مشغولة ، وهى فى هذا الوقت بالذات تمثل مع نور فى فيلم « جرى الوحوش » .

● منذ فترة مثلت مع نور ونورا فيلم « زمن حاتم زهران » ماهى اخر اخباره ؟

ـ قد تظلم نورا اذا قلت انها مثلت معنا فى هذا الفيلم ، فهى كانت فقط ضيفة شرف ، ولكنها اشتركت بوصفها مديرا للانتاج فى شركتنا السينمائية والفيلم انتهى من المعامل ، ولكنه الان فى العلب ، بانتظار موعد عرض جيد ..

نور الشريف

● البردونى : ليس الشعر نقيضا للعلم وانما الشعر علم بطريقته الخاصة

● د . البازعى : ثمة تناقض بين العلم والشعر ولكنه ليس مطلقا

انه لمن الصعب جدا ان نلقى الضوء على اى قضية من القضايا من طرف واحد .. ونجد انه لابد من طرح وجهة النظر من جميع الاطراف .. ولذا فنحن فى « الاربعاء » نحاول هنا جاهدين فى هذه القضية ان نربط بين مواقف الادباء فى الوطن العربى من هذه القضية التى هى تعتبر قضية ذات صلة بالعمق الانسانى .. ونحن اذ نطرح الجزء الثالث منها نرجو ان نكون قد سكبنا شيئا من الضوء على سؤال ظل معلقا على الشفاه منذ سنوات طويلة حول مصير الشعر فى مواجهة التحديات .

●● الدكتور سعد البازعى :

لا اعتقد ان هناك تناقضا مطلقا بين العلم والشعر . ثمة تناقض لكنه ليس مطلقا [ومطلقا] هذه تبقى فى التصور منطقة يلتقى فيها البحث العلمى بما يمكن ان نسميه ايضا البحث الشعرى تلك المنطقة هى الحلم ، مداهمة الخيال الانسانى للمجهول ، استنطاقه للظواهر واكتشافه للمعنى الكامن فيها ، او ربما اسباغ المعنى عليها .

الكشوفات العلمية يتحرك من خلالها خيال فذ يكسر اطار العين لينظر من خلالها وليس بها كما يعبر الشاعر الانجليزى وليم بليك . فمن المستحيل تصور اى اكتشاف دونما اسئلة يطرحها ذهن رافض للقناعة بالممكن والمرأى . هناك فى اول الطريق ، فى مطلع الاسئلة ، يلتحم ذلك الخيال العلمى المكتشف بالخيال الشعرى المكتشف ايضا . يلتقيان فى بوابة الحلم بتمكين اللاممكن .

غير ان هذين الخيالين لايلبثان ان يفترقا ، تاخذ كل منها شهوة مختلفة للمعرفة ، يتوقف العلم عند التفاحة الساقطة يحاول استنطاق سقوطها ليقرأ فى ذلك رقم المسافة واوزان الاجسام والسرعة ، وليعلن عن قوانين الجاذبية . وكان من الممكن لاسحق نيوتن ان يكتب قصيدة رائعة عن ذلك الحدث المتكرر ملايين المرات كل يوم .

كان بامكانه ان يتأمل فى معانى السقوط ، وان يقرأ فى التفاحة ملامح الانسان والارض ، ان يقرأ سقوطه هو او سقوط آدم ، مثلما فعل معاصره ابن بلدة جون ملتون الذى سجل قصة سقوط آدم فى ملحمته « الفردوس المفقود » غير انه آثر ان يسير فى درب مختلف ، وحسنا فعل ، او حسنا ان شاء الله لموهبته بان تكون ذات توجه عقلانى منطقى يبحث عن حسابات ومعادلات لم يكن الشاعر مهتما بها . فالحضارة الانسانية لم تكن لتستقيم لو لم تتعدد زوايا الرؤية ومناهج واهداف البحث .

كما اعتقد انه من الخطأ الفادح ان ينظر اى من هذين المبحثين ، العلمى والشعرى والفن عموما ، نظرة احتقار الى الاخر ، او ان ننظر نحن الى اننا بحاجة الى احدهما اكثر من حاجتنا الى الآخر .

●● الشاعر : عبدالله البردونى :

ليس الشعر نقيضا للعلم وانما الشعر علم بطريقته الخاصة لانه يستخدم روح العلم ولايستخدم ارقامه واشكاله .. ذلك لان الشعر تجربة بشرية لا يغنى عنها العلم ولا العلم يستغنى عنه لان الشعر فيض روحى يستمد من المادة ويمدها من تجاربه التى يحولها العلم الى ادوات والشعر الى فن قولى .. وقد تواكب الشعر والعلم وتعاون معه على مسيرة العصور وسيكون العلم والشعر رفيين فى المستقبل لان زمن الشعر كل الازمان لانه لا يتزمن كالسياسات والعملات النقدية وانما هو نابض على كل الازمان فكما كان الشعر فنا تجريديا بشريا فى الماضى فانه سيظل صوت الاشواق الانسانية فى المستقبل لانه كان صوت الاشواق البشرية فى الماضى ، ولن يكون المستقبل بلا شعر لانه سيفقد مستقبليته وزمنيته .

عبدالله البردونى

اعداد : خالد المطرفى

●● الناقد سعيد مصلح السريحى :

حينما كان ضجيج آلة عصر الصناعة يصم الاذان فى القرن الثالث وقف مفكر لا اذكر اسمه يرفع صوته هاتفا يموت الشعر .

واذا كان بامكاننا ان نختلف او نتفق حول اشياء كثيرة فاننا سنقف على خطأ توقع ذلك الرجل فما ان دارت آلة الصناعة دورتها حتى كان الشعر يدخل مرحلة جديدة من الانبثاق والتطور فينفض عن نفسه غبار الزمن ويعود غضا كيوم تدفق من فم الشاعر الاول .

ماهو الشعر ؟

ان مقاربة الاجابة على هذا السؤال تكون هى الاجابة عن موقع الشعر فى ضوء التحدى الذى يواجهه الانسان .

الشعر انما هو توق الروح لمنازلة المستحيل والمجهول والتشبث بآفاق المطلق والمثال انه ترامى الانسان للانعتاق من اسر الحاجة والضرورة والميكنة .

ومن هنا فانه كلما وضع الانسان فى مأزق يفضى الى تحدى وجوده واستمراريته وانسانية قبل ذلك وبعد ذلك كلما احس الانسان بهذا المأزق كان الشعر هو ملجأوه وملاذه وكأنما يقاوم فيه بسلطان اللغة .. سلطان الموت . وكأنما يتحدى الفناء بتجميد الزمن فى لحظة شعرية لا تموت وهو فى ذلك يستعيد دور جده الاول الذى كان يحفر باظافره جدران الكهف حفرا فاذا ما اغتاله الموت لم يستطع هذا الموت ان يغتال نقوشه . واذا كان العلم بما يمتلك من تقنين للاشياء وتعقيد للظواهر قد انتهى الى تسطيح العالم واحالته الى جملة من الجداول والاحصائيات والمعادلات ففتك بصنيعه هذا بالروح التى تكمن خلف ظواهر الاشياء ، اذا كان العلم قد صنع هذا فان الشعر عندئذ هو الذى يعيد الروح الى الاشياء فينصب المجهول وراء المعلوم والغيبى وراء الظاهر والمطلق خلف المحدود ، الشعر بهذا يعيد غمس العالم فى المجهول ثانية .. فيستعيد بذلك الانسان شوقه لاستكشاف هذا العالم وكشف السجف التى تغلف ظواهره مانحا نفسه دهشة الانسان الاول يحدق فى العالم والارض لاتزال غضة بماء الطوفان .

بامكاننا ان نقول انه كلما جوبه الانسان بالتحدى كان الشعر روحه التى لا يطالها التحدى ولا يسرى اليها العدم .



سعيد السريحى

● السريحى : كلما جوبه الانسان بالتحدى كان الشعر روحه التى لا يسرى اليها العدم



كذبة الاحلام

شعر الدكتور : عباس عجلان

واتى الليـــل ومـــاق
الليـــل مصبـــاح يضىء
احتسى الغــدر وارنــو
فـــاذا الحسن قمىء
خـــافقى نــدم ، بليــد
والاسى عـــات جـــرىء
ويـــدب الليـــل فى
قلبى ثقيـــلا ، وبطىء
طـــال يـــا مصبـــاح ليـــلى
فمتى الفجـــر يجىء ؟
كيف انســـاك وقـــد كنت
الهـــوى فى الصـــدر يخفق ؟
كيف اخفيـــك وقـــد كنت
السنـــا فى الـــروح يشـــرق
كنت شـــدوى حـــين اشـــدو
وحـــديثى حـــين انطق
نـــور عينى حـــين ارنـــو
صمت فكـــرى حـــين اطـــرق
ضحكتى فى يـــوم فـــرحى
دمعتى والحـــزن مطبق
لا تصـــدق ان فى النـــا
س حبيبـــا ، ومحبـــه
وحنـــانـــا يغمـــر القلب
ابتهـــالات ، ورغبـــه
كم تـــلاقينـــا ، وقلبى
فى الهـــوى غـــاهـــد قلبـــه
ان نظـــل العمـــر فى شـــو
ق ، من الصـــدق ، وصحبـــه
فـــاذا الحب جحيم
واذا الاحـــلام كـــذبـــه
يـــاعـــذاب النفس ، يـــادمعى
ويـــاحبى الطعـــين
يـــا منى ولت ومـــا ابقت
معى غـــير الانـــين
لم اكن احسب يـــومـــا
ان مـــا كـــان يكـــون
ان تـــرى عينـــك غيـــرى
او ارى فيـــك المنـــون
ان قلبـــا كـــان قلبى
وهـــوى نفسى ، يخـــون

ومضينـــا زادنـــا الـــذكـ
رى ، وايـــام تـــولت
وامـــان فى حمـــاهـــا
رقصت روحى ، وغنت
اسعـــدت قلبى حينـــا
ثم ابكتنى ، واشقت
ابصر اليـــاس ، فـــاسلـــو
وارى الشر فـــامقت
واداري اتقى العـــذا
ل ،بـــالصمت ، فـــاصمت
لا تقـــولى اى شىء
بعض مـــا قـــد كـــان يكفى
سكن الشـــوق بقلبى
رجـــع النبض لكفى
وبصـــدرى منـــك عـــار
غـــير انى عنـــك اخفى
وشـــواظ اليـــاس يـــرمينى
لـــدى التيـــه بعنف
اه من قســـوة قلبى
اه من شـــدة ضعفى

أؤيد فكرة .. قيام معهد لفنون المسرح ..

عبدالعزيز الفرضي

المخرج عبدالعزيز فارس

اساسا ودون علم منا لا ندرى كيف حوله التلفزيون الى « ١٤ » حلقة والى هذا الوقت لا نعرف السبب وفى الواقع انا اعذر كل من كتب فى هذا الموضوع لانه كتب جزء مما شاهده الا انهم لم يستوعبوا الموضوع بسبب عدم متابعتهم للعمل ككل غير المناسب الذى قدم فيه المسلسل .

● هناك قول معروف وهو « ان الكتاب يعرف من عنوانه » هل من الممكن ان ينطبق هذا على المسلسلات التلفزيونية ؟

ـ ليس شرطا ذلك ان اى تحمل له بداية ووسط ونهاية فقد تكون النهاية اقوى من الوسط او الوسط اقوى من البداية .

● من وجهة نظرك من هو الفنان الذى لم يكتشف بعد .. ؟

ـ الفنان محمد حمزة دون ان تكتشف امكانياته ومواهبه الفنية وكل مرة اشاهد محمد حمزة اراه فى القمة من افضل الى الافضل حتى وهو كاتب فى القمة وغيوم فى الصيف اعطتنى هذا الانطباع عن هذا الفنان المخضرم .

● الفنان لطفى زينى يقول ان الممثل المحلى غير ملتزم مارايك فى هذا الاتهام .. ؟!

ـ ربما يكون على حق من خلال تعامله مع بعض الزملاء لظروف ما اما من جهتى فالحمدلله معروف عنى انى جاد فى العمل وملتزم فى مواعيدى .

● قرانا من خلال الصحافة الفنية عزمك الى الانتاج للتلفزيون مسلسل من تاليفك بعنوان « يوميات سرحان » هل هذه هواية اخرى تمارسها .. ؟

ـ تستطيع ان تقول لعدم وجود الكاتب الدرامى الذى يستطيع ان يصور قضايا مجتمعنا بالطريقة التى تستطيع تعالج بها هموم المجتمع .. وفى اوقات فراغى امارس الكتابة .

● لماذا لم ينفذ حتى الان بالرغم من انه كان المفروض عرضه فى رمضان الماضى .. ؟

ـ فى الحقيقة اتفقت مع تلفزيون المدينة وقدمت النصـوص من شهـر ربيـع الاول ووجـدت التشجيع من الاستاذ عبدالرحمن يغمور مدير القناة الاولى ولكن لعدم وجود الامكانيات الفنية البشرية حالت دون تنفيذ العمل ولازال الامل موجودا .

● على ذكر الامكانيات يقال ان الفنان الممثل تواجهه مشكلة عدم توفر الامكانيات الفنية التى تساهم فى نجاح العمل الدرامى .. مارايك فى هذا القول ؟

ـ جميـع المحطـات معمـولة عـلى دراسـة واستراتيجية معينة .. وكل محطة فيها امكانية انتاج واستديو لا تقل مستوى عن اى استديو فى العالم العربى ولكن النقص فى الكوادر التى تدير هذه الاستديوهات .

● الفنان الممثل يعانى هذه الايام ومنذ فترة من عـدم اهتمام التلفـزيون بـه هل هـذا صحيح ؟

ـ من الطبيعى ان هذه المعاناة لم تات من فراغ فبرغم من وجود ادارة انتاج للدراما فى الرياض الا انه للاسف لم تعمل ولم تقدم اى عمل يذكر الى الان .. والمفروض ان يكون فى كل محطة تلفزيونية طاقم يدير هذا الانتاج سواء درامى او منوعات ولكى يتم ذلك لابد من وجود الموظف المتخصص للانتاج الذى يعرف معنى كلمة انتاج .

● الاستاذ « على حسون » كتب رايا فى كل الفنون منذ فترة يقول فيه انه لا يوجد عندنا ممثل على اعتبارات التركيبة الاجتماعية لشخصية مجتمعنا لا تحقق هذا الشىء .. ما هو رايك فى هذا الاتهام الذى مر عليه اكثر من عام ولم اجد اى ممثل يرد على ذلك .. مما يدل على صحته .. ؟

ـ انا احترم راى الاخ على حسون وهو يعبر عن وجهة نظره الا ان هناك ادلة واثباتات تخالف هذا الراى فالممثل السعودى فرض اسمه فى المحافل الخليجية والعربية ومشاركته فى العمل الدرامى لها فترة من خلال الانتاج الفنى الذى قدمه للتلفزيون كل من الفنانين حسن دردير ولطفى زينى واستطاع هذا الثنائى الخروج بالعمل المحلى الى خارج نطاق الحدود بالاضافة الى دور الفنان محمد حمزة الذى قدم مسلسلات وجدت لها صدى على مستوى العالم العربى .

كما ان هناك ممثلين اخرين اشتركوا فى مجموعة اعمال مع كبار نجوم السينما والتلفزيون وذلك من خلال المسلسل الدينى « محمد رسول الله » .

والآن الفنان فؤاد بخش اقدم على تجربة جديدة من خلال عمل فيلم سينمائى بعنوان « ويبقى الحب » وهو الآن يقدم فى عروض السينما بالقاهرة وقد سبقه فى هذه التجربة الفنان سعد خضر .

هذا على ماذا يدل .. ؟ بلاشك الاجابة واضحة ولا تحتاج الى تعقيب وان كان التلفزيون مقل فى الفترة السابقة فى تقديم الانتاج الدرامى المحلى فاعتقد ان الدكتور على النجمى سوف يضع حلا لهذه المشكلة ثم اننى احب ان اوضح ان الاستاذ على حسون كنا سويا على وشك الدخول فى عمل مشترك من خلال قصة كتبها عنوانها « الطيبون واللقاح » حيث كنت فى زيارة للجريدة وطلبت منه نصا فاعطانى هذه القصة .. اليس هذا الموقف منه يؤكد بان الممثل السعودى موجود وتقديمه هذا النص يدل على تشجيعه للممثل المحلى وربما راى الاستاذ على حسون كان يهدف لمعان اخرى لتحريك الوسط الفنى فى هذا المجال .

● مارايك فى فكرة المطالبة بانشاء معهد للفنون المسرحية .. ؟

ـ انا أؤيد هذه الفكرة وان كانت جمعية الثقافة والفنون تقوم بجزء من هذا الدور الذى لا يكفى فالدورات تقوم بعملية الصقل فقط ولكن الدراسة المتخصصة فى المجال الفنى افضل فى .

محمد حمزة فنان وكاتب لم يكتشف بعد !



محمد حمزة

اجرى اللقاء : عدنان جستنية

الجمعية من الممكن ان تكون مدرسة يتخرج منها عدد كبير من الفنانين !

ـ اعتقد لو ان هناك اتصالا بين الجمعية ووزارة الاعلام لاعطاها فاعلية اكبر واكبر بالشكل الذى يتناسب مع امكانيات الممثل واعداده للقيام باعمال درامية فى التلفزيون وبالتالى ياتى دور التلفزيون فى التعاون الدائم لاستقبال الممثلين وتقديمهم فى مسلسلات او سهرات تلفزيونية .. بمعنى اخر ان تكون الجمعية عبارة عن مدرسة يتخرج منها الفنان المطرب والممثل وغيرهما بشهادة تؤهله للعمل الدرامى بالتلفزيون .

● على اعتبار انك من ابناء المدينة المنورة .. يقال ان جمعية الثقافة والفنون سوف تنشىء بها قريبا وهو الحلم الذى طالما انتظره الشباب المدينة .. ؟

ـ بيد الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز تحقق فعلا هذا الحلم وسمو الامير عبدالمجيد مهتم شخصيا بهذا الموضوع والجمعية الان فى مرحلة الولادة فامر افتتاحها متوقف على الموقع وهذا سوف يتم فى غضون الشهرين القادمين ان شاء الله .

● ماهى الكلمة الاخيرة التى تود ان تقولها .. ؟

ـ حتى يعود الممثل السعودى الى قواعده سالما .. متى نشاهد الانتاج المحلى يغطى ارسال تلفزيوننا .. متى نشاهد المشاهد والمستمع يعطى للفنان احترامه المطلوب ؟؟ .

بيادر

النقد .. في امسياتنا .. بين الايدلوجيا .. والفزعلوجيا

يكتبها : جبريل ابو ديه

يقول احد النقاد المعاصرين :

« الفعل النقدي في جوهره فعل ايدلوجي .. وكل نقد يصدر عن ايدلوجيا ، متشكلة ، وحتى حين لا يحمل فعل النقد ، الا دلالته اللغوية الاصلية في العربية فانه يكون مشربا بالايدلوجيا » .

ولعل هذه المقولة هي اقرب الى ما يؤمن به ميشال فوكو وغيره من النقاد الذين يعتبرون التفكير الداخل الى مضامين العمل الابداعي هو جزء مهم منه لا ينفصل عنه مطلقا .

والحقيقة اني ما كانت مثل هذه المقولة لتشدني اليها كثيرا بان اتفاعل معها مؤمنا بها نظرا لكون مفهومي الخاص عن النقد انه ابداع متميز بقدر تميز النص المنقود او المقروء وانطلاقا من مدارس النقد الكثيرة والمختلفة نجد ان النص وصاحب النص ومتلقي النص هم كانوا محور ارتكاز واسس بناء العمل النقدي في معظم العصور السابقة والحاضرة وبدءا من سقراط ومرورا بالعصور الذهبية للادب العربي من لدن ابن قتيبة والجاحظ وابن العربي وابن خلدون ووصولا الى ميشال فوكو ، ولانج ، وليفي شتراوس ، ورولان بارت ، وتوماس اليوت ، وغيرهم من النقاد الذين لا اتذكرهم الان ..!

فكل هؤلاء النقاد الرائعين باختلاف مناهجهم يضعون نصب اقلامهم وافكارهم ان يكون النقد عملا استكشافيا لخصوصيات التجربة عند الشاعر او القاص وحينما وضع المنظرون او المسؤولون عن ثقافتنا المعاصرة هنا .. اهتماما خاصا من قبلهم بالنظارة او جمهور المتلقين لمختلف فنون الادب .. لم يكن يدر في خلدهم البتة ان يكبر او يتكابر هذا الجمهور على محاولاتهم المكثفة لاغرائه بطرق تحوله من جسد ضخم يفكر ويجادل ويناقش الى حجر صلد يصعب عليه التعامل بثقة واقتدار حتى مع اقل المصطلحات الفكرية الادبية غرابة وغموضا .

ويمكن النظر بعين مجردة الى ان القراءات النقدية المصاحبة للابداعات الادبية المختلفة التي طرحت من قبل هؤلاء المنظرين وتحت اشرافهم وتلبية لرغباتهم فاننا سنجد انها قد نتج عنها نوعان من النتائج .

الاول منهما وكان سلبيا للغاية وهو عدم احساس المتلقي بجهد الناقد او عدم فهمه لما يقوله الناقد مع انه قد فهم كثيرا العمل المطروح من قبل المبدع نفسه . وعلى هذه الشاكلة كثيرون .

او ان الناقد بقدرة قادر قد صادر هوية وقيمة مبدع ما منذ كتابة القراءة النقدية دون ان ينظر الى ما يحمل هذا المبدع من تجارب شعرية او قصصية بل ودون ان يهتم بنصوصه معتمدا على معرفته لاسمه فقط .. مقابل ذلك يكون لواحد من ثلاثة مبدعين هم فرسان الامسية مثلا اهتمام الناقد وعناية قلمه في محاولة مكثفة لفرضه على الاخرين شاءوا او لم يشأوا .

اما الثاني ويمكن التفاؤل به نسبيا فيكمن في خروج عدد غير قليل من المتلقين وهم يؤمنون جدلا بنجاح هذه الفكرة لانها ورغم طفولتها الاولى وتعثرها في بعض خطواتها قد استطاعت ان تفتح الافق البعيد لنهضة ثقافية فكرية عادلة وجسورة تؤمن بحرية الحوار وصلاحيته من اجل نمو وعافية حضاريين في هذا الوطن . في خط يتوازى مع ما يشهده من رقي واضطراد في مجالات الحياة الاخرى الصناعية والتجارية والمعمارية والانسانية .

وبكل تاكيد فان السنة التي بدانا الان بعض نشاطاتها الفكرية والادبية من خلال مؤسساتنا الثقافية المختلفة كفيلة بان تضيف الى حصيلتنا نتائج اخرى اما سلبا او ايجابا .

هذا الحديث السابق استرجعته من ذاكرتي بعد ان عدت وقرات استطلاعا صحفيا قمت به قبل اشهر عدة من الان في هذا الملحق وكان حول القراءات النقدية في امسياتنا وجدواها · ولكي نكون في نفس مستوى مثل هذه الخطوة انذاك لم اشعر برغبة للحديث عن هذه الامسيات رغم انى عايشت معظمها واعرف معظم الذين يقومون بهذه القراءات وهم والحق يقال (نقاد متميزون) ولعل الامسية القصصية للاخوات القاصات في نادي جدة الادبي في العام الماضي قد كانت اكثر الامسيات اغراء على الكتابة واشعالا لنار الكلمة في وجدان وطنيتي .. ومع ذلك غامرني الصمت .

لكن الذي حدث مؤخرا في امسية شعرية اقامها نادي التهامي بجيزان لثلاثة من الشعراء الشباب والصغار في السن وهم حسن حجاب الحازمي . وابراهيم حسين زولي ، وحسين محمد سهيل . هو ما اثار رغبة الكتابة ومحاولة العودة الى بعض القراءات النقدية من خلال ارشيف الصحف عندي . فقررت ان اغامر بمداخلتي هذه التي تشكل استجابة لرغبتي في ان يظل الضوء القادم من الجنوب بنفس الصفاء المعهود .

إن كون منطقة جيزان تخصص ناقدا واحدا على مر العصور والدهور ليتولى القيام بالقراءات النقدية في جميع امسياتها فهو امر يخص المنظمين والمسؤولين عن النشاطات الثقافية هناك ولا يهمني لكن ان يتواصل هذا الناقد (محمود شاكر سعيد) مع كل مرافقه السابقة ويؤكد الايدلوجية التي تتبنى عليها معظم قراءاته .. من خلال مصادرته لتجربة شاعر وتجاهله في محاولة قاصدة او غير قاصدة بوضعه في زاوية مظلمة .. فان هذا من الامور التي لا تبرر مطلقا .

وبدون مجاملة كان يجب ان يعتذر عن تقديم القراءة النقدية لاعمال الشباب نظرا لكونه لم يكن مستعدا لتقديم القراءة الافضل .. لان ما قام به في إمسية الشعر هذه من قراءة للنصوص لا يبتعد كثيرا عن كونه نوتة مدرسية او مذكرة موجزة تقدم لطلاب المستويات الاولى في المرحلة الجامعية مثلا . ولذلك اقول للعزيز الناقد :

اما ان تكون الحالة هكذا فان الاحباط والفزعلوجيا التي قد تنتاب شاعرا من الذين يضعهم القدر بين يدي امسياتك وقراءاتك ليتحول الى الوراء احساسا منه بانه لم يكن لديه من الشعر ما يستهويك اليه . فالذي يطلع على ما كتبه الزميل الصحفي المندوب عن جريدة المدينة من نقل لفعاليات الامسية والمنشورة بملحق الاربعاء العدد (٢٢٥) يصاب باحساس غريب لا يفهمه مطلقا الا من يفهمك انت فقط : لعله كان من الاجدى ياسيدي .. ابعاد الغرض النفعي من فهمنا لماهية الشعر ومايمكن ان يقدمه هذا الشعر من انماء اقتصادي واجتماعي وحضاري للمجتمع .

وانت حينما تصنف النصوص بين يديك تذكرني بالعربي (ابن طباطبا) ذلك الذي كان يركز كثيرا على الصدق والكذب في الشعر اما انت فانك تركز على الانا الخاص والانا الجمعي العام ، اليس هذا ما قلته عن الشاعر المصادر ابراهيم زولي في قليل القليل الذي ذكرته عن شعره .

من خلال الذي حدث اعتقد ان بعض مواهبنا وقدراتنا الشابة ستصاب باحباط يصعب تلافيه في عصر باتت نفسية الانسان فيه لا تحتمل زمجرة الريح ولا خرير الماء . اني اتذكر شيئا عن الناقد الانجليزي (ريتشاردز) حيث كان هذا الناقد يهتم كثيرا بعد النص بالمتلقي فكان يقول دائما بمقولة (القراءات الصحيحة) التي تضيء منغلقات النصوص وتفتح افاق العمل الادبي بين المبدع والمتلقي .

اما انت فقد كنت متحاملا في بعض قراءاتك مجاملا في بعضها الاخر ومع ذلك لم نقل شيئا من قبل اما وقد وصل الامر الى ما وصل اليه فانه لابد ان يكون لنا اسهام حتى لا تنطفيء القدرات الشابة الرائعة التي ننتظرها بفارغ الصبر ، هربا من الاسماء الثابتة التي لم نعد نحتاج الى الركض خلفها فقد باتت تعيد نفسها دون جديد .

انت ياسيدي .. حملت النصوص التي جادت قريحتك بقراءاتها اكثر مما تحتمل .

ان الذي حدث ويحدث في امسياتنا من قراءات نقدية مختلفة مع الطموح وبهدف (ايدلوجي) مكثف من اجل عيون (فلان او علان) يسير بثقافتنا الى منحدرات خطيرة جدا خاصة اذا كانت امام جيل ناشيء لم يضع اقدامه بعد .

نحن نرغب في ان نفتح بابا للحوار والنقاش مع المبدعين والمبدعات من خلال وجود النقاد الذين يهيئون لمثل هذا النقاش والحوار .. ونحن نحتاج للنقاد لفتح مغاليق النصوص وخاصة الشعرية والقصصية الحديثة .. ولكن ان تتحول هذه القراءات الى مذكرات دراسية وان يتحول النقاد الى تمثيل دور الاستاذية من اجل بناء هرمية معينة او رغبة في البقاء على سطح الماء فهذا مالا نرغبه مطلقا ولايمكن استمراره في ظل وجود جمهور واع ومدرك لما يحتاج ولما يمكن ان يفيد فيه لبناء ثقافته .

وختاما لهذه المداخلة الخارجة عن طقس الرومانسية المعتادة بها بيادر .. تحضرني مقولة للناقد الشهير .. جونسن .. كان الشاعر والناقدات .. (ت – س – اليوت) يرددها كثيرا على طلابه في بداية محاضراته وتقول :

« ان الحكم على الشعراء هو من اختصاص الشعراء ، وليس كل الشعراء ايضا بل افضلهم .. » .. وعلى الثقافة ياسيدي الف مساء والف صباح .

خطوط في كف المساء !!

شعر : ابراهيم حسين زولي

حلق الحرف في فضاء سمائي

واتى طائعا بغير عناء

يرتمي ساعة بحضني وحينا

ينكا الجرح سهمه في دمائي

ايها الساكن الحنايا اجبني

كيف اجهضت دمعتي وبكائي

كيف واريت انه النأي دهرا

وبكاء الربابة الحسناء

تاه حادي قوافل الحرف عني

فغدوت ممزق الاشلاء

احتسى الذكرى في القفار وحيدا

وسجينا يثور في ردائي

شاعر تحضن الرمال حروفي

ظامىء يلهث السراب ورائي

يركض العمر والسنين حيارى

كفتاة بهية خرساء

محمد بخش : اول من اكتشفني وقد مني لجمهور الشاشة

فنان ترعرع في المدينة المنورة .. عشق فن التمثيل من خلال ما يشاهده من اعمال سينمائية والتلفزيونية حاول ان يشق طريقه الى عالم النجومية فشل في محاولاته الا انه بعزيمة التحدي وثقة في النفس استطاع ان يضع اسمه بين الصفوف الاوائل من الممثلين المحليين .. لم يكتف بما قدمه من اعمال درامية فاصبح يبحث عن الوسيلة التي تزيد من انتاجه فشرع في كتابه النص الدرامي لعله بذلك يساهم في عودة الدراما التلفزيونية هذا الفنان هو محرم رجيم بخش الذى اجرينا معه هذا اللقاء الذى تضمن عدة جوانب مهمة في بداية مشواره الفني ثم تطرقنا من خلال الحوار الى جوانب اخرى من مجالات الدراما كشفت لنا اجوبته عن حقائق مهمة تختفي في اعماق هذا الفنان الصبور .

● في بداية هذا اللقاء السؤال الذى يطرح نفسه .. متى وكيف كانت بداية محمد بخش كممثل .. ؟

ـ بدات منذ حوالى ١٤ او ١٥ سنة في المجال الفني وكانت شبيهة ببداية اى فنان يطرق كل الابواب .. عانيت من كل ما عاناه كل فنان صادق في احساسه من تعب في حياتي وشقاء .. معاناة الصراع من اجل الظهور والوصول الى تحقيق الامنية والهدف .. واحمد الله انني اجتزت هذه الاسلاك الشائكة بالصمت والصبر .

● يبدو لي من حديثك فلسفة فنان مختزنة توحي بان في اعماقه معاناة كتبتها في قصة .. هل للقاريء ان يعرفها ؟

ـ من اصعب المعاناة التي يواجهها الانسان ان تكون الحياة هي خصمه فيعيش في غربة مع نفسه واكثرها صعوبة حينما يكون في غربة من اهله وصحبه .

● ماذا تعني بالغربة .. ؟

ـ من اجل الفن هجرت مدينتي وقدمت الى جدة لا اعرف فيه اى مخلوق .. وكانت جدة الصغيرة الصاخبة بنشوة الحركة وقمة العطاء ابحث لي عن موقع يحتضنني ياخذ بيدى الى اضواء الاستديوهات .. تحملت سياط الشمس اكثر من شهر وانا على ابواب التلفزيون انتظر تلك اليد وكانت يد الاستاذ عبدالعزيز فارسي هي التي سحبتني من الشمس الى الظل والعكس هو الصحيح .. لقد عطف علي وهو يشاهدني كل يوم عند بوابة التلفزيون ليس لاطلب صدقة او حسنة المحسنين انما اطلب دورا امثل .. وكنت اسال نفسي كل يوم هل هذا الطلب غالي جدا الى هذا الحد .. ؟!

● بعد دخولك استديوهات التلفزيون هل وجدت الاجابة على سؤالك هذا .. ؟

ـ الانتظار قلق لا تدرى الى اين يقودك .. انتظرت فترة من الزمن فاصبحت اول الحاضرين واخر من يخرج واستفدت من هذا القلق بعد ان اسند لي دورا صامتا في « ركب النبوة » صغيرا الدور في شكله قويا في مضمونه وحجمه وفي اليوم التالي من عرض هذه التمثيلية فاجاني المخرج الاستاذ عبدالعزيز فارسي بقوله لي « عندى شخصية لك تعتمد عليك في هيكل العمل ككل في نفس مسلسل ركب النبوة » وبعد اندماجي مع الممثلين محمد حمزة وناجى طنطاوى وغيرهما اصبحت امثل دور البطولة .

● هذا اعتراف منك بان للمخرج عبدالعزيز فارسي الفضل في ظهورك ووقوفك امام كاميرا التلفزيون ؟

ـ بلاشك وهو اول مخرج تعاملت معه وقد استفدت من توجيهاته وملاحظاته بطريقة كان يعرف يوصلني للدور والشخصية التي اقوم بادائها .

● من المعروف ان الممثل عادة يبدا من المسرح والملاحظ من خلال ما ذكرت ان التلفزيون كان نقطة البداية لماذا .. ؟

ـ تستطيع ان تقول نقطة الضوء والانطلاقة من التلفزيون بينما كانت لي مشاركات عديدة من خلال مسرح المدارس بثانوية طيبة حيث قدمت مسرحية صلاح الدين الايوبي والتي من خلالها اكتشفت في نفسي حب التمثيل وفي ذاتي ممكن اقول حاجة .

● تركت مدينتك واتجهت الى جدة لكي تصبح ممثلا ماهو الدافع الذى جعلك تتخذ هذا القرار .. ؟

ـ المدينة المنورة مجالات الفنون ممارستها كان ضيقا ولا يزال في حدود المدرسة ولا يمكن للهاوى ان يتعدى هذا النطاق .. فكنت ابحث عن الوسيلة التى استطيع تحقيق بها حلمي الكبير فمسكت القلم وكتبت رسالة طويلة للاخ هشام عرب المشرف الفني على فنون البلاد طلبت منه ان يرشدني الى الطريق الصحيح لتحقيق هذا الحلم وحدث ما لم اكن اتوقعه رسالة خاصة منه رد علي ببرد منطقي وقاسي في نفس الوقت حيث قال لي مضمون رسالته « ان مجال الفن متعب ومن الافضل لك ان لا تتجه للاتجاه هذا في الوقت الحاضر والظروف ما تسمح » .

● بماذا كانت ردة الفعل في المقابل .. ؟

ـ قادني الى ان ادخل معه في تحد ومع نفسي من جهة اخرى حيث كان لتلك الكلمات ردود فعل جعلتني في بعض الاحيان اتحدث في نقاش مع ذاتي اسال « طيب انا باشوف علان وفلان في التلفزيون ايش المعنى انا ما اقدر .. وايش عندى نقص ممكن اكمله » على اثر هذا التحدى بعد خمسة ايام تركت المدينة وسافرت الى جدة او بعد اربعة سنوات صنفت كممثل درجة اولى ونشر الاخ هشام عرب خبرا بذلك دون ان يعلم انني ذلك الممثل صاحب الرسالة فالتقيت به واخبرته فلم يصدق وكان بعد مراجعته للرسائل وجد رسالتي .. وعموما شكرته ذلك ان كلماته كانت دافعا قويا في حياتي الفنية .

● نعود للمسرح مرة اخرى مامدى مشاركاتك فيه .. ؟

ـ في البداية كانت المشاركة عبر النادى الادبى بالمدينة المنورة ثم تحولت الى جمعية الثقافة والفنون بجدة وقدمت عدة اسكتشات فكاهية بمشاركة الفنان حمدان شلبي ومجموعة من الشباب نؤديها في الحفلات على اعتبار انه مسرح ارتجالي واستفدنا منه حاجة مهمة وهي مواجهة الجمهور الى ان تعديت هذه المرحلة قدمت مسرحية ابو الطيب المتنبي .. ومسرحية سوء تفاهم ومسرحية الامانة واخر مسرحية كانت لويس التاسع عشر .

هناك قصة تحدى بيني وبين هشام عرب

● الملاحظ انك تميل الى تقمص ادوار الشخصيات التاريخية هل تركيبة الفنان محمد بخش الصوتية والجسمانية وضعته في هذا القالب ؟

ـ ربما تقصد من سؤالك قلة اعمالي الكوميدية ذلك ان التراجيديا ملتزمة بتقاطيع معينة في الملامح ونبرة صوت جدية بينما الكوميديا بداخلها الحركة واهتمامي بالكوميديا الموضوع اهم في نظرى من الحركة فالموضوع الساخر ممكن يكون كوميديا لكن ان اكون مثلا مثل الفنان عادل امام اضحك الناس علي من خلال الحركة .

● ممكن تعطى القاريء نموذج عن اعمالك الكوميدية الساخرة مثلا .. ؟

ـ بائع الاكاذيب من بطولة سمير خفاجي واسامة بن ياسين وحمدان شلبي .. مسلسل زقزوق وطريفة ومن خلال هذا العمل اعتمدت على الكوميديا الحركية في موضوع ساخر كوميدى .. ومسلسل لا يحوشك حبروك وان كنت اعتبره عمل تراجيدى من وجهة نظرى الخاصة .

● على ذكر مسلسل « لا يحوشك حبروك » كثير من النقاد وصفوا هذا المسلسل من مستوى ضعيف جدا .. مارايك في هذا الوصف ؟

ـ في الحقيقة المسلسل لم يكن سيئا او ضعيفا كما ذكرت ولكن لسوء حظ الفنان سعد خضر حيث ان عدد حلقات هذا المسلسل « ٨ » حلقات

كاريكاتير دياب

أصلها مسرحية صامتة !..

فين المسرحية.. أنا شايف الورقة بيضاء..

كلام

من أجل أن أراك

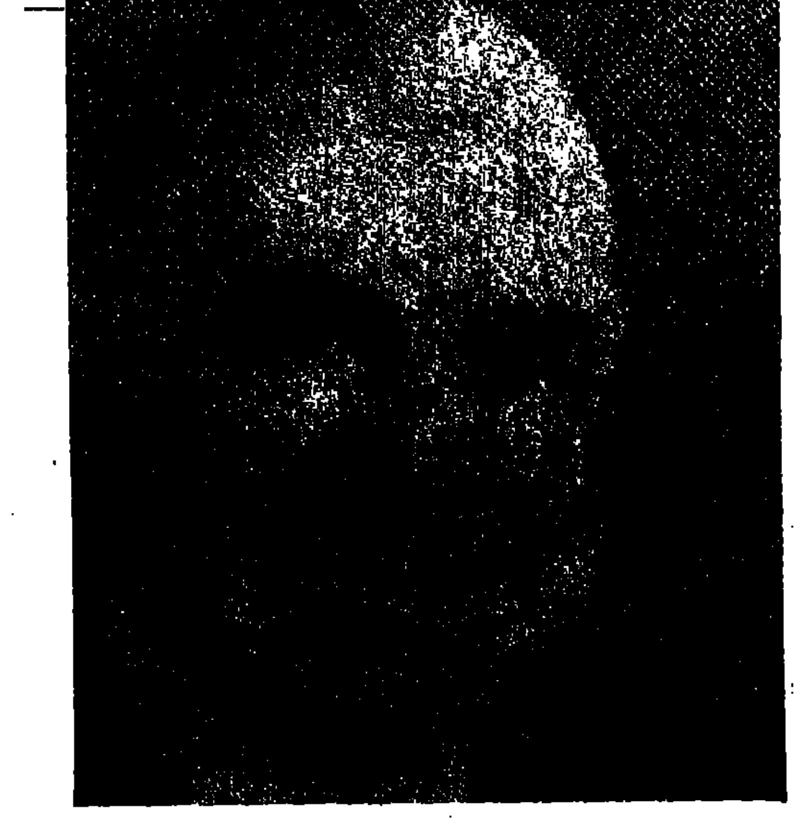
لا تتغير

حكايات وبعلي..

الفنان العراقي جميل حمودي

الخط العربي

جمال .. وحضارة وانتماء وتاريخ



جميل حمودي

تونس – مكتب المدينة :

الفنان العراقي جميل حمودي ، معروف على المستوى العالمي ، مختص في الخط العربي ، يستوحي منه اشكاله ويستنبط رسوماته وهو اذا ما عرض في اي مكان من العالم يجد الصدى الطيب ، بل ان النقاد يعكفون على اعماله .. ويدرسونها دراسة مستفيضة لانه فعلا يغري بالدراسات المعمقة فتجربته ثرية وعريقة ورائعة .

وقد اطلق الناقد التشكيلي الكبير اندري باوينو على فنه « المدرسة الحمودية » لتميزها ضمن كل المحاولات لتأسيس فن جديد انطلاقا من الحرف العربي .

والفنان جميل حمودي كان نحاتا في بداية حياته الفنية .. ثم انتقل مع الايام الى اتقان الخط العربي واستكناه اعماقه التاريخية والحضارية .

فما قصته مع الخط العربي ؟

يقول الفنان جميل حمودي :

– كان ذلك في البداية حبا في تعلم الخط بقوالبه التقليدية واساليبه المعروفة من ثلثي ، ونسخي وكوفي ، لكني وانا امر بسنوات صباي استطعت ان احول الكلمات المخطوطة الى اشكال ذات قيم جمالية اكثر منها اتصالا بالقيم اللفظية واللغوية ، الا انه بعد ان اكملت تعليمي للفنون التشكيلية لم استطع الاستغناء او نسيان الخط في حياتي ، ولذلك فقد رافقني هذا الاهتمام منذ ذلك الوقت اي منذ الثلاثينات وبقي دون ان اتظاهر به كمذهب جديد . ولاننا نعيش ظروفا خاصة كفنانين في المجتمعات العربية فقد كنت اتحاشى التظاهر بذلك على صعيد الفنون التشكيلية .

ولكن بعد ان توطدت صلتي بالابداع وتوصلت الى مرحلة من النضج في تجربتي الفنية ادخلت الحرف وحاولت ان اعتبر به بما فيه من كثافة في المعنى والحضارة والقيمة الجمالية بحيث تكون اللوحة ذات بعدين .

– البعد التعبيري اللغوي .

– البعد الجمالي الفني الخالص .

وذلك التقى في نفسي على صعيد التجربة فقد ساعدني الخط عبر كل المراحل الفنية التي مررت بها وعبر عدة توجهات عرفتها منها الانطباعية والسريالية والتكعيبية .

ولقد دفعني هذا الاستيحاء الى التجرد والى انتاج اعمال ذات طابع تجريدي ، وقد كانت حصيلة منطقية لاني متمسك بالفكر الاسلامي ، وهذا الفكر المجرد استجاب لرغبتي في الرجوع الى الاصول .

واقول باني حاولت نبذ التأثيرات الغربية والتحول الى ما عندنا من غنى في التراث الحضاري وغيره يعني اردت ان احدث تحولا في مجرى الابداع التشكيلي العربي وجعل هذا الابداع في طابع عربي يدل على انتماءاتنا القومية الحضارية .

والحرف العربي هو من انبل العناصر التي يمكن للانسان ان يستوحيها في منطلق التكوينات التشكيلية اي ان الحرف يهب الفنان امكانية التحرك داخل اللوحة بحيث يجعل التعبير المزدوج ذا حركة داخلية وذا حركة منطلقة اي حركة التوافقات اللغوية وتوافقات الخطوط والاشكال والابعاد واضافة كل هذه العناصر من الجماليات الى البعد الثقافي او اللغوي الذي لا يغيب عن الحرف وهو في حالة تحول من شكله او من حقيقته اللغوية الى حقيقته التشكيلية يبقى الحرف متمسكا بقيمته التعبيرية اي اللغوية رغم انه يتفكك وينحل ويصبح عنصرا تشكيليا .

■ وعن « المدرسة الحمودية » التي اطلقها النقاد على الفن الذي يصنعه جميل حمودي ، يقول هذا الفنان :

– هذه تسمية يطلقها الناقد الفرنسي المعروف اندري بارينو ، مفوض الرابطة الدولية للفنون التشكيلية اصر على ان يسمي عملي الفني « المدرسة الحمودية » ، وانا لا اصر عليها لانها من شأن الاخرين .

لكني في الحقيقة اعتقد ان هذه التسمية مرتبطة بالوضع الفني العربي اذ ان الكثير من الزملاء الفنانين العرب يحاولون الاستيحاء من الحرف العربي اساليبهم التشكيلية للتعبير عن انتمائهم الحضاري بعيدا عن التوجهات الفنية الغربية .

وبما اني سبقت الكثير منهم فاني اعتقد اني بذلك استطعت ان اقدم للزملاء العرب بعض الخدمة بلفت انظارهم الى هذه الامكانية العظيمة الفنية لان استيحاء الحرف العربي بحر كبير وينبوع لا ينضب من الابداعات .

واذكر ان من بين الذين تجمعني بهم او تجمعهم بي هذه الرابطة الابداعية الفنان اللبناني وجيه نحلة ، والفنان التونسي نجا المهداوي ، والفنان المغربي محمد المليحي ، والفنان السوداني ابراهيم الصلحي .. كلهم يستلهمون الخط العربي من اجل ابداع جماليات جديدة ذات نكهة عربية اصيلة .

■■ ثم يحدثنا جميل حمودي عن خلفيته الثقافية التي دعته الى الدفاع عن انتمائه العربي الاسلامي فقال :

– الحقيقة ان بدايتي الثقافية كانت مبكرة اي اني كنت منذ طفولتي اهتم بالقضايا الدينية وهذه القضايا تتصل بالتاريخ والادب وباللغة وبتعلم القرآن الكريم وفلسفته وفقه الدين ، هذا دفعني الى الاهتمام بالحضارات ولذلك ففي صباي كانت لي خلفية ثقافية جيدة وقد دفعتني الى ممارسة نظم الشعر وكتابة المقالات وقد اهتممت بالادب بشكل جاد واستطعت منذ سنين طويلة ان احقق بعض التقدم في مجال التحليل النقدي وهو شيء نادر مع الاسف في البلاد العربية .

وقد الفت كتابا عن تاريخ الفن التشكيلي عبر الحضارات والعصور في العراق ، وهو كتاب تحليل . كما نشرت كتابا عن الفن التشكيلي واثره في النمو الحضاري .

وانا احمد الله على ان ثقافتي عربية عريقة واسلامية متجذرة وتاريخية .

■■ كلمة اخيرة :

يقول جميل حمودي معبرا عن دعوته الخالصة الى اقحام الفن العربي في المدارس الابتدائية والثانوية رسما ودراسة :

– ما اتمناه هو ان ارى كل المدارس العربية تهتم بالخط العربي فنا ودراسة لانه لا يقل قيمة عن اي مادة دراسية اخرى وهذا الجانب الفني الجمالي يعلم الاطفال منذ البداية كيف يحبون انتماءهم ويعتزون به .. فالجمال يرسخ في الاذهان ويؤثر فيها تأثيرا بليغا .. وهذا من شأنه ان ينهض بالنشء .. ويجعلهم مواطنين عربا قادرين على النهضة والتحدي .

الدعوة الى تدريس فن الخط العربي في كل المدارس العربية

احدى لوحات جميل حمودي

قصة قصيرة

القطار يغير اتجاهه

صباح محمد حسن

بصعوبة كنت افتح عيني لأرى ضوء المصابيح وهو يتخلل نافذة القطار السريع المتجه صوب المدينة الكبيرة .. مر القطار في ارجاء الطرق البديعة وفي اروقة طويلة ممتدة وهي مضيئة كنجمة الصباح .. تنفست نسمة باردة بعد ان ضاق صدري واصبح مضخة قابلة للخفقان .. ازحت ستار النافذة لتتوقف عيناي على اشجار النخيل المرفوعة الرأس في شموخ .. مساحات واسعة من الخضرة تمتد امامي كبساط من سندس .. لا اذكر متى سافرت في هذا القطار ربما منذ عدة سنوات وجيزة ، كانت هناك مساحات شاسعة من الخلاء غفلت عنها يد التقليم وخنقتها الاعشاب الشوكية .. تبدلت الدروب وامتد بساط النجاح والارادة ليشمل اغلب الطرق تاركا التعايش مع زحف السلحفاة .

في المقعد المواجه لي كانت تجلس زوجتي .. نظراتها كانت تهرب مني عبر ارتبكات اشرعة اهدابها وهي تولي الادبار نحو سنابل القمح وعلى سباط التمر .. ثم تشق السماء وتختفي لحظة لتستقر على وجهي .. كنت زوجتي قد اتفقنا على الطلاق .. وان ننسحب بهدوء دون الركض في غابات شائكة .. كانت دائما قاربا يسير عكس اتجاهي .. برغم ان حبنا كان كالحلم شفافا لكن رحيله كان محتوما .. والان سيبدأ احتضار حلم دام عشر سنوات في خضم شارات استفهام وغيوم في سماء زرقاء صافية .. كل شيء سوف يتم في المدينة وينفصل كل منا لأغدو فراشة خرجت لتوها من زمن الشرنقة .. لا شيء يموت دون احتضار . لابد ان يعود كل شيء كما كان .. ضقت ذرعا بالوقوف تحت قيلولة الانتظار وغرقت في مستنقع الرتابة .. عشر سنوات وانا اخطو الى الخلف .. كنت دائما راكضا بين مئات الاقدام الصاعدة وفي كل الاتجاهات لكي امنحها من سطور عمري احلى الصفحات .

والحق يقال انها كانت شفافة الغضب تنساب دموعها في رقة الاطفال .

انتبهت على نظراتها العميقة خارج القطار .. داخلها اجد حقيقتي فهي مرآتي ان كسرت سأتهشم وإياها الى فتات .

اضع رأسي الى الخلف واسقط في شهيق طويل .

ارسل ببصري في رواق هذا القطار السريع لتأتيني اصوات محركاته الثائرة المتعبة في محاولة للوصول الى محطة واستراحة طويلة بعد ان ظل يلهث سنوات كثيرة .. يركض كنجم بائس يهرول خلف مجرات تائهة .. باحثا عن الشمس التي صارت مصباحا مكسورا .. يصيح وينادي بصمت رياح النسيان للطرف الآخر من الليل .. مجرى الهواء يشتد من خلال النافذة .. انسرق بصري الى الطرف الاخر فتعثر بنظرة شوق تسرق خطفا .. وتنقلت الى منبت الاحلام ومشتل قلبي فأشعر بومضات غير منتظمة ومساحات نابضة اخشى ان تصل اليها .. اهرب من اعماقي المحفورة فيها لحظات مضيئة لكي لا ينثر الماضي حواجز في رواق نسياني .

توقف القطار بعد ان ظل يسير ويلهث .. لا شيء يظل في مكانه ابدا .. الناس والشمس والكواكب السيارة كلنا نتحرك .. صعدت الى القطار كتل بشرية متكدسة .. بينهم امرأة تحمل في يدها طفلين صغيرين ومن خلفها خمسة اطفال لايزيد عمر اكبرهم عن ست سنوات ! كل طفل يحمل في يده لفافة لا اتبين ما بها .. جلست بجانب زوجتي .. اعتلى الاطفال المقعد المجاور لي وبدأوا يتمايلون ويتقافزون بحركات بهلوانية .. على الرصيف رجل طاعن في السن يلوح للمرأة بيديه :

– انتبهي للاولاد .. اجلس ياولد .. لا تضرب اختك .. اتصلي بي بعد وصولكم .

لم تحرك المرأة شفتيها سوى انها اعطته ايماءات الموافقة فقط .

بدأ القطار في التحرك وتحول من السير البطيء الى الركض .. ظهر شبح الرجل على الرصيف يتضاءل وينكسر ظله على امواج القضبان الحديدية .. ومع انزلاق العربات على القضبان تمايل كل شيء وحين اطلق العنان لدواليبه تبعثرت محتويات اللفائف التي يحملها الاطفال على ثوبي الابيض .. ولم افق من المفاجأة حتى تلتها اخرى بسقوط الاطفال على يدي وركبتي وكل منهم ممسك بحلواه اللزجة والمتعددة الالوان لتستقر ايضا على ثوبي الذي صار مرقطا كثياب نمر وحشي .. كتمت مشروع ضحكة لكني لم اتمالك نفسي حين طالعت زوجتي التي لم يكن حالها بافضل مني .. كان هناك طفلان اخران يحتلان كتفيها .. تبادلنا النظرات وتركنا العنان لضحكتين صافيتين تخرجان من القلب .

بجانب زوجتي جلست المرأة تثرثر وانا اطالع في كتاب صغير معي .. لكن صوت المرأة وحديثها كان يصل الى مسامعي رغما عني .. كانت المرأة طويلة القامة تتكوم في عباءة سوداء اللون لا تظهر منها سوى عينين تطالعانا من خلال خمار اسود اللون ايضا .. صلبة كالجدار الذي تشقق في اكثر من موضع لكنه ظل متماسكا .. ذراعاها يحملان طفلين والى جوارها يقف طفل ثالث يرمي بثقله على ظهرها .. اما البقية فراحوا يزحفون نحوي ويسقطون على رأسي ويمتطون كتفي ثم يستدير احدهم ويطلق نفخة قوية في علك بفمه لتصير مثل بالون العيد ويكون هبوطها على مطار رأسي ..!

تناهى الى سمعي صوت المرأة تهمس الى زوجتي :

– اهذا زوجك ؟

– نعم .

– لماذا لا تجلسان جنبا الى جنب ؟

لم تجد زوجتي ردا لصمتت وغيرت مجرى الحديث .

قالت زوجتي :

– اولادك .

– نعم .

– ما شاء الله .

قالت المرأة :

– ياالكما من سعداء .. تنعمان بالهدوء ..!

نظرت الى زوجتي ولم تعلق .

كان علينا ان نجلس في هذه الحلبة ست ساعات كاملة .. سبعة اطفال ملتفون حول ضلوعنا سالت علينا اباريق الشاي والقهوة .. ومع كل سكبة شاي او لكزة طفل تتوطد اواصر الصداقة بين زوجتي والمرأة .. وانصهرنا في بوتقة السعادة والمفارقات الرائعة .

في الهزيع الاخير من الليل كان القطار يقترب من المدينة تركت نفسي اسبح في نهر احلامي وانا محتضن طفلين نائمين وبجانبي بقية الاطفال يغطون في سبات عميق .. سكن كل شيء واستيقظ شيء في صدري .. ملت برأسي الى الوراء وقد بدأ الطرف الآخر من الليل يظهر سألت نفسي لم السفر اذن ؟ وتفور في اعماقي رائحة المطر بعد يوم عاصف .

فأجد نفسي ملازما للمقعد المواجه لي كما البحر يلازم السماء .

أول معرض فني خليجي في أسبانيا

يقام في الفترة من ١ - ١٥ نوفمبر القادم في مدينتي مدريد وبرشلونه باسبانيا المعرض التاسع لفناني دول مجلس التعاون الخليجي . ويشرف على تنظيم المعرض كلية الفنون الجميلة في اسبانيا والمعرض العربي - الاسباني الثقافي وجمعية الصداقة العربية الاسبانية .

يهدف المعرض الذي يعتبر اول معرض خليجي فني يقام في اسبانيا - الى تعريف الشعب الاسباني بالاتجاهات الفنية في دول مجلس التعاون من خلال عرض الاعمال الفنية التشكيلية التي تعكس موضوعاتها · المجتمع والتراث في دول الخليج العربية - كما يهدف المعرض الى تبادل الحوار مع الفنانين التشكيليين الاسبان .

مهرجان غرناطة

في مدينة وجدة المغربية ، قررت وزارة الثقافة في المغرب اقامة مهرجان ثقافي كبير تحت عنوان « مهرجان الطرب الغرناطي » .

يشارك في المهرجان نجوم الطرب والتراث الغنائي في المغرب العربي وبعض الباحثين المتخصصين .

ويتضمن برنامج المهرجان ، محاضرات ثقافية وندوات ومعارض تسجيل القيمة الفنية للطرب الغرناطي .

مؤتمر ادب الخيال العلمي

عقد مؤخرا في موسكو مؤتمر ادب الخيال العلمي . وقد شارك في فعاليات المؤتمر ادباء يمثلون ٢٠ دولة من مختلف القارات .

وبحث المؤتمر امكانيات ادب الخيال العلمي كاسلوب لمعرفة مستقبل البشرية .

وقد اثبتت تصورات الكتاب عن القرن الحادي والعشرين انها بالغة الاهمية والطرافة معا .

ابرهة الجديد

عن مكتبة التراث الاسلامي ، صدر في القاهرة كتاب جديد بعنوان « ابرهة الجديد » للكاتب الاسلامي عبدالمنعم قنديل .

يكشف الكتاب عن حقيقة الخميني وابعاد المؤامرة الغوغائية الايرانية في مكة المكرمة .

نقاد الادب

تصدر الهيئة المصرية العامة للكتاب مع بداية العام القادم سلسلة ثقافية جديدة بعنوان « نقاد الادب » .

تتناول السلسلة الجديدة بالتعريف والدراسة النقدية المتعمقة ، النقاد المحدثين ودورهم في الحياة الفكرية والادبية .

الكمبيوتر يسجل الآثار

يقوم جهاز الحاسب الآلي التابع للمتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية - يقوم بتسجيل الاثار الموجودة في حوزة المتحف

هذا ويتوقع الانتهاء من تسجيل حوالي ٥ الاف قطعة اثرية بالكمبيوتر خلال الفترة القليلة القادمة مما يوفر الكثير من الاعباء على القائمين بمهام توثيق الاثار المصرية .

مؤتمر العلماء العربي

تقرر ان يعقد في القاهرة خلال هذا الشهر مؤتمر علمي عربي .

يهدف المؤتمر الى استخدام وتطوير التكنولوجيا لخدمة الانتاج في العالم العربي . ويحضر المؤتمر ٥٠٠ عالم من ١٥ دولة عربية

وسيناقش المؤتمر المستقبل العلمي التطبيقي ومدى الاستفادة من التطور العلمي في مجالات الزراعة والصناعة وتعمير الاراضي وطب المناطق الحارة والصناعات البترولية والبيئية . وكل ما يهم العالم العربي في مجال العلوم والتكنولوجيا .

كما يناقش المؤتمر بعض الابحاث للعلماء العرب في مجالات الفضاء والهندسة الوراثية والالكترونيات والتكنولوجيا الحيوية

ويعقد هذا المؤتمر دوريا كل عامين في احد الاقطار العربية



ارسطو : دعوة للفلسفة

عن هيئة الكتاب المصرية ، صدر حديثا في القاهرة كتاب جديد بعنوان « ارسطو · دعوة للفلسفة » ، وهو كتاب مفقود لارسطو ، قدمه للعربية مع التعليق والشرح الدكتور عبدالغفار مكاوي .

اصدارات ثقافية جديدة



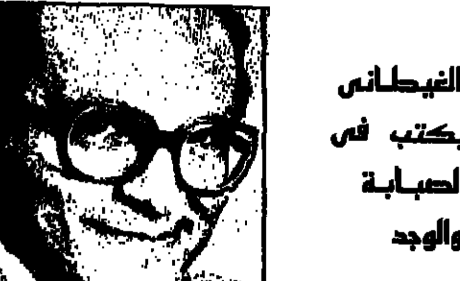



توفيق الحكيم

عن دار الهلال بالقاهرة صدر حديثا كتاب جديد موضوعه « توفيق الحكيم واسطورة الحضارة » للدكتور ناجي نجيب .

الكتاب اول دراسة تصدر عن الحكيم بعد وفاته ، ويتناول اعمال الحكيم الادبية وتراثه الفكري .

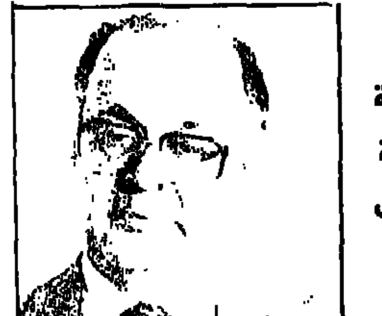
الغيطاني يكتب في الصبابة والوجد

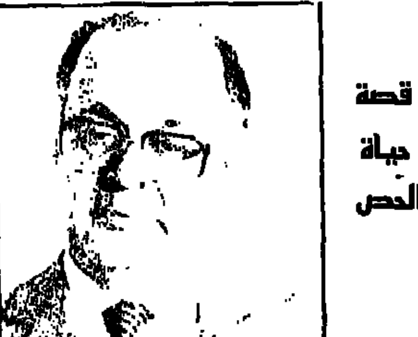



جمال الغيطاني

احدث اعمال الاديب جمال الغيطاني صدرت حديثا في القاهرة عن روايات الهلال بعنوان « رسالة في الصبابة والوجد » ، وهو رؤية فنية مستوحاة من التراث العربي ، ويعتبر اضافة جديدة لابداعات الغيطاني بعد اعماله التجليات والزيني بركات وخطط الغيطاني ووقائع حارة الزعفراني .

قصة حياة الحص





د. سليم الحص

قصة حياة الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان سجلها الصحفي المخضرم زهير المارديني في كتاب صدر حديثا عن مؤسسة الانماء الصحافي والطباعي في بيروت .

يروي الكتاب التجارب الذاتية للدكتور الحص في عالم السياسة والحكم كما يكشف عن جوانب لحياته الخاصة وهو خارج الحكم .

لحظات في حياة نجم

ابتسام لطفي :

تكره الابتسامة الصفراء وتضعف عند دموع الاطفال !!

في حياة كل منا العديد من اللحظات .. منها السعيدة والسعيدة جدا ومنها التعيسة ايضا .

تعالوا نتجول ونسترق بعضا من اللحظات في حياة ضيفتنا الفنانة ابتسام لطفي لنسالها عن :

ابتسام لطفي

لحظة السعادة .. حزن عميق لا امتداد له في حياتي !!

● لحظة الميلاد .. كيف تستقبلينها ؟

– ميلاد طفل له شكل الحب .. صرخته تثير تساؤلات عن مصير مجهول سعادة ام شقاء وميلاد اغنية تعني الخوف والفرح في أن الوقت الخوف من فشلها والفرح لولادة جديدة !!

● لحظة جميلة .. كيف تستشعرينها ؟

– كل اشراقة فجر تولد الحياة ومعناه ان اولد في كل لحظة جميلة .

● لحظة السعادة ؟

– في حزني العميق .

● لحظة السفر .. متى يتم القرار ؟

– ليس من النوع الذي يخطط لغده .. لاني اومن بان غدا بظهر الغيب واليوم لي .

● لحظة الضعف ؟

– عندما ارى دمعة حارقة في عين طفل .

● لحظة تانيب الضمير .. مامدى تقبلها في داخلك ؟

– باستمرار اعايش هذه اللحظة لاصلح ما افسده الدهر .

● لحظة مواساة .. كيف تعبرين عنها ؟

– بكلمة صدق حقيقية من الاعماق لا زيف ولا افتراء فيها ؟

● لحظة حزن .. كيف تمر عليك ومتى تنتهي ؟

– دائما حزينة لا نهاية لحزني .

● لحظة الانتصار ؟

– طالما املك اصرارا وعزيمة جبارة في داخلي هو الانتصار نفسه .

● لحظة الهزيمة .. مامدى تقبلك لها ؟

– علينا ان نعرف طعم الهزيمة حتى نعرف معنى الانتصار .

● لحظة الفرح في حياتك ؟

– عندما اجد من حولي يزرع الابتسامة والسرور احس بفرح طفولي لاينتهي .

● هل مارست الابتسامة الصفراء ولو للحظة ؟

– لا .. لاني اكره التعامل بالخداع فهذا النوع من الخبث لا اجيده .

● لحظة التفكير في الخروج من مازق كم تستغرق ؟

– حسب نوع المازق .

● لحظة هبوط الطائرة لبلد لم تزوريها من قبل ؟

– الرغبة في معرفة اسرارها ومايدور فيها !!

● لحظة استلام شهادة او مكافاة تشجيعية ؟

– بعض الاحيان اتمنى ان لا اقف هذه اللحظة وبعض الاحيان اعيش فرحا ابيض .

● لحظة استلام الراتب ؟

– ليس لي عليه طريق .

● البحر .. كيف تستشفين لحظاته ؟

– البحر مجهول اخشاه ويخشاني .. واحبه ويحبني اخشاه خوفا من الغدر .. واحبه لاني اجد نفسي فيه اسكب فيه همساتي وابثه اسراري .

● لحظة الاحباط ؟

– الفشل بعد انتظار لشيء عزيز وغال ؟

– لحظة الهروب الى داخلك .. متى ؟

– في ساعات الليل اعيش هذه اللحظات .

● لحظة الكابة ؟

– عندما لا اجد نفسي .

● لحظة الخوف ؟

– ليس لاحد غير الواحد الاحد .

● لحظة الانفعال ؟

– عندما اقدم لحنا جديدا .

● لحظة الصدق ؟

– عندما اشعر بتعاملي مع الاخرين بصدق .

● لحظة سرحان ؟

– عندما اشعر بالرغبة الجامحة في الهرب من الواقع اليومي .

● فنان مشهور .. ماذا تقولين له ؟

– هو سراج عمر .. واقول له اتمنى ان نرى ثالثا جديدا يضاف الى النشيد الوطني واين انت من الساحة الفنية الان .

● لحظة التعاسة ؟

– شيء صعب يحمل المرارة وعندما اشاهدها مرسومة على وجه انسان اتمنى لو امتلك السعادة لاقدمها له ولكن مع الاسف السعادة لا تباع ولا تشترى .

الإصرار .. والعزيمة .. الجبارة .. نتيجتهما الحتمية .. هي .. الانتصار ..

اعداد : عبدالله القبيع

قراءة في الوقت الضائع



●● يدق جرس ساعته مبكرا .. تتحرك اطرافه .. يزداد تواصل صوت المنبه ما بين المكان واذنيه .. يتحرك اكثر على حدود اخر حركة تنفجر دوائر شفتيه باهة عريضة .. تنسل احدى يديه الى الطاولة المجاورة .. يسكت هذا الصوت الذى احترف العناد ..

يعاود الهدوء المكان .. يعانق وسادته الرمادية وتثقل صدره اهة اخرى وكانها تحتج على هذا الازعاج !!

لكن لا باس ان يحدث كل ذلك فهو قد اعتاد كل شيء ..

وكالمعتاد ايضا استرخى على كرسى مكتبه الصغير وراح يقلب صفحات الجرائد الصادرة هذا الصباح ..

تاخذه قناعة مبدئية بان شكل الورق ولون الحبر ومذاقية الخبر تحمل نفس التشابه والتماثل !!

لكنه اعتاد ان يقرا كل شيء ..

وان يتجارى مع لغة جديدة الايقاع في زمن المتغيرات !!

وبدات عيناه تسرق المساحة والحرف في رحلة الاستطلاع والتكشف !!

● قراءة اولى

ولانه من اولئك الذين اعتادوا ان يمسكوا الجريدة من الامام وان يقراوا الصفحة الاولى اولا فقد خرج بمجموعة من القراءات الاولية :

● انفجار جديد في الوضع العسكرى بالخليج ..

● تحرك لكسر الجمود السياسى الذى تعانى منه الازمة اللبنانية ..

● القليبي يحذر من تجاهل حقوق الشعب الفلسطينى ..

● مواجهة ايرانية - بريطانية في الخليج ..

● منظمة التحرير تدعو مجلس الامن لاتخاذ قرارات فورية ضد الاعتداءات الاسرائيلية على المخيمات في لبنان ..

● قراءة ثانية

اجتر اهة .. دعك جبهته بباطن كفه وكانه يقتلع منها ذلك الملمح الذى زرعته عليها تلك القراءات الاولية !

حاول ان يتجاوز حدود الرقم [واحد]..

القراءة الثانية ايضا لا تحمل اختلافا .. نفس المسار اخبار اكثر تفصيلا عن حرب الخليج ..

انفجار الوضع العسكرى في المنطقة ..

مزيد من الاحداث اللبنانية .. انفجار في الارض المحتلة .. مظاهرات .. اعتقالات .. لكنه اصر على القراءة هى « ثرثرات الحد من التسلح »!!

● قراءة ثالثة

معارك ادبية ليست في [كيفية] اساليب النهوض بمستوى الحركة الادبية ولكن محاولة لقذف الكرة في احد المرميين ..

● قراءة رابعة

مهاترات فنية .. واخبار عن الجديد .. مطرب ناشىء تجاوز الخمسين .. مواهب على الورق ..

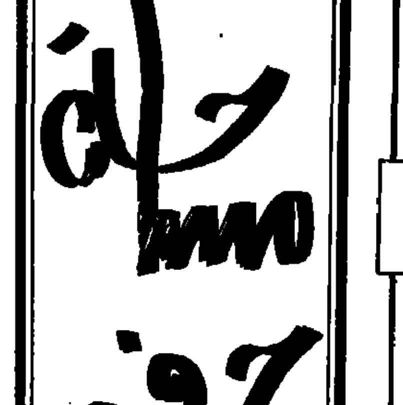
● قراءة خامسة

تعصب رياضي .. متابعات لصيقة ومشكورة للاعبين [..] نوع الاكلة . اللون المفضل . الاغنية المفضلة . ورايك في مستوى الكرة ؟!

● قراءة سادسة واخيرة

يقذف بالجريدة الى جانبه .. يجتر اهة .. يستعرض في ذاكرته مساحات ما بين السطور . قرر ان يبدا غدا قراءة الجرائد من الخلف على هذه الطريقة .. تبقى اكثر على تماسك بنائه العصبى حتى صباح جديد !!

حاملة حرف



على الزهرانى

وقفة ..

● لحظة تشتريها بعمرك
ولحظة تشترى عمرك بها !!

***

●● بعض القلوب تموت مرة
وبعض القلوب تموت الف مرة !!

رسالة الى الوطن



هذى مناى وهذا الشوق اجمعه
وذى الصبابات قد باحت مع الحادى
انى احبك فوق السهل اكتبها
على الرمال على الشطان والوادى
وفي الروابى .. على الاكام لى وله
لا ينتهى فغرامى رائح غادى
يا موطن العشق ما للعشق محتضر
ما للفؤاد هوى قد بات معتاد
الاهواك .. يا كل الهوى بلدى
يا مرتع الاهل من جد لاحفاد
على

لحظة احتراق

●● يانت !!
اعرف يانت ..
انك تتحدين فوق كل المسافات
وتستوطنين اعماق كل الدروب ..
وتنقشين الحرف ولها على كفى الجريحة
فاستلهمك اسما ووجودا وكيانا
يتملك جغرافية حدودى
اعرف يانت..
مساحة الحلم ..
ولون النبض
وشكل الانفاس
اعرف يانت ..
اشكال كل الابعاد في داخلك
واعرف ايضا ابعاد كل
الاشكال في داخلك
تاتينى وطنا من كل مكان ..
تاتينى عمرا من كل زمان
اعرفك ..
حلم ونبض وانفاس واشكال
وابعاد ووطن وعمر ..
اعرفك ..
ولاننى اعرفك .. اخافك ..
ولاننى اخافك .. سارحل من جديد ..
فقد سئمت ياسيدتى كل لحظات
الاحتراق فدعينى ارحل لتجدينى في
داخلك قبل ان يتلاشى وجودى
وانا لم ارحل بعد !!

لقاء مع الاربعاء وحديث البداية عند عمر طاهر زيلع

بدايتى كانت باسم مستعار



المقدمة :

مغرمون كثيرا هم ابناء الجنوب بالتحدث عن هذا التحدى الذى يشربونه مع اغفاءة اجفانهم وحين يحلمون يمسكون شيئا من هذا الحلم .. وكلما اشرق صبح عليهم قلدوا اطرافهم عقدا من الحروف والتعب ..

ضيف الاربعاء هذه المرة كاتب شاب من هؤلاء المترفين بالالق والربيع الازرق والطور .. عضو ادارى ومسؤول شبه مطلق فى نادى جيزان الادبى اخرج بعض القصص الى النور كتب فى الصحف المحلية والمجلات ولازال يركض مع الكتابة بصدق انه الاستاذ عمر طاهر زيلع ..

المنفلوطى اثر على كتاباتى الاولى

الاربعاء : بداية الصفر لدى الكاتب تعبر عن اول خطوة ؟

عمر : بالنسبة لبداية تجربتى الكتابية فانى اكاد اجزم بعدم تحديدها تاريخيا وانما تكون القضية بالتدرج حتى تصل الى مرحلة الوعى سواء كانت كتابة او اى مجال من مجالات الحياة .

الاربعاء : ولكن ماذا تقصد بنقطة الصفر ياسيدى ؟

عمر : في الحقيقة ان الكتابات الاولى لي قد كانت ذات طابع شخصى في القراءة والخروج الى المجتمع وذلك من خلال الاحتفاظ بهذه الكتابات الاولية لنفسى ولم اعرضها على احد حتى ابى .

ولكن كان لي صديق على مقربة منى دائما وكنا نتشارك في الحمم والرؤية وكان العمر بيننا متقاربا ووضعنا نشرة كتابية مصغرة قمنا بوضعها بايدينا وقد سميناها « الوان » .

الاربعاء : ماهى الوان هذه التى خرجتم بها الى الكون ؟

عمر : هذه مجموعة اوراق كنا نزعم انها مجلة او صحيفة وكانت منوعة وسميناها « الوان » وقد كان لها فضل الانطلاقة ومن هذه الالوان كانت بدايتنا الاولى ودون شك الكتابة عند اى انسان قدرة ذاتية تمنحه متعة خاصة .

الاربعاء : لك قراءات في البداية صنعت ارضية ثقافية جيدة .. حدثنا عن هذه القراءات ؟

عمر : في الحقيقة انى كنت متاثرا بقراءاتى فقد قرات بعض القصص والكتب المترجمة وقد تركزت قراءاتى على مؤلفات المنفلوطى الادبية انذاك لانها كانت الموجودة في مكتبة والدى فكنت اكتب على غرار تلك الطريقة المنفلوطية بالاضافة الى تاثرى بعدد من الكتاب الاخرين حتى اتسمت كتاباتى بالرومانسية البحتة التى تتجه الى الخيال دون ان تذهب كتابتى الى الاعتماد على الطريقة الفنية التى يمكن ان توصف به ككتابة فنية .

الاربعاء : عفوا .. بالود لو نقف على ماهية هذه النوعية من الكتابة الاولية ؟

عمر : في هذه المرحلة كنت اكتب عبارات هى اقرب الى تسميتها بالخواطر اى انها كانت تمثل اسلوبا مشتركا بين القصة والقصيدة والمقالة ودون شك هى نمط من الكتابة التعبيرية .

ولان كانت في صورتها الاولى قد اختلفت الا انها استمرت في ظاهرة في كتاباتى التى جاءت بعد ذلك .

الاربعاء : هل هذا يمكنك ان تضيف كتابتك تلك الى شيء ما ؟

عمر : انا كل ما كنت اكتبه لم يدر ببالى ان اصنفه الى جانب اى لون من الوان الابداع من قصة او قصيدة او مقالة احساسا منى بانى لم اصل في ذلك الوقت الى مرحلة تصنيف نوع الكتابة .

الاربعاء : ياسيدى .. حين حدثتنا عن البداية قلت بانك تشربت من منفلوطيات الكتابة .. مع ان المنفلوطي كاسلوب وكنوع للكتابة قد تجاوزته الكتابة المعاصرة فهل استطعت ان تتجاوزه انت ايضا ؟

عمر : انت سالتنى عن البداية وماهى مصادر قراءاتى وتاثرى واعتقد ان هذه حالة او صفة بدايات كل كاتب ناشىء ان يتاثر في بدايته . بما يقرا وبالتالى يظهر هذا التاثير في كتاباته .

ولا يستطيع الكاتب ان يميز نفسه وان يضع له ذاتا حقيقية الا عندما يكون لديه حصيلة قرائية وفكرية وذهنية وابداعية كاملة وكافية لان توصله الى ذاته فتنكشف عند ذلك الموهبة التى يحملها في داخله .

الاربعاء : لندخل الان الى بعضك .. واقصد بها كتبك .. هل نتعرف على اول ما صدر لك ومتى كان ذلك ؟

عمر : في الحقيقة انا كباقى بعض الكتاب بدات تلك البدايات من الكتابة تحت اسماء مستعارة واستمر الحال لفترة من الزمن وقد كانت كما اسلفت هذه الكتابة يغلب عليها طابع الرومانسية والخيال فيما يندر اتجاهها الى الواقع والمحسوس من الاشياء وبعد خمس من السنوات ظهرت محاولات جادة لي وكتبت حينها بثقة متوسطة في مقدرتى الاسلوبية والمعرفية قصة ومنها كان التحول الجديد من ناحيتين التعبيرية والادائية ولقد كان لي شرف نشر بعض بداياتى هذه في ملحق الاربعاء الاسبوعى .

الاربعاء : اعتقد ان الادب اليوم بات مغريا ولم يعد هناك من يحتاج ان يكتب باسم مستعار .. اليس كذلك ؟

عمر : في فتراتنا تلك كان اتخاذ الاسم المستعار ليس لستر عورة ما وانما لان التعامل مع الساحة الادبية والفكرية انذاك كان يتطلب مثل هذا الظهور غير المباشر ولكن يظل الابداع المطروح هو المهم بقدر لايستطيع الاسم معه ان يغير القيمة .

الاربعاء : هل تغيرت ملامحك في المرحلة التى تلت هذه الزمنية المؤرقة ؟ معتمدا اعلى قراءات اخرى اكثر نضجا وجدية ؟

عمر : ان الوجود الانسانى يتغير بتغير زمن وحالة وبيئة هذا الوجود فكريا وحضاريا واجتماعيا ولذلك فقد كان للواقع الاجتماعى هنا في جيزان دور كبير وملموس في كل الذى كتبته حتى انى اعتقد ان مقالاتى وقصصى كلها ونصوصى ماهى الا هموم خاصة بى ولكنها انطلاق عبر الافق من الخاص الى العام متاثرة بالمناخ البيئى لمنطقة الجنوب المهنى والذى يساعد كثيرا على ابراز اى موهبة فتظل تنمو وتستمر في هذا النمو متوازيا مع الواقع الاجتماعى بكل تفاصيله .

الشباب لم يهضم حقهم من قبل النادى مطلقا

الاربعاء : وجودك في نادى جيزان الادبى هل منحك تذكرة وصول للقراء ؟! بمعنى اخر كيف تمزج بين مسؤولية النادى وبين مسؤولية الكتابة ؟

عمر : اقول انا بان وجودى المستمر كادارى في نادى جيزان الادبى كان على حساب موهبتى ولم يمنحنى شيئا مقابل هذا البقاء غير ان هذا الوجود حقق لى امكانية استثمار الموهبة وصقلها والتى استمرت تصحبنى حتى الان .

الاربعاء : ونعرج ياسيدى الى نادى جيزان الادبى فنقول :

بانه متهم باخفاقه في طرحه للنشاطات الادبية والفكرية كعادته وخاصة بعد وفاة شاعر الجنوب المرحوم السنوسى .. هل هذا صحيح ؟

عمر : اسمح لي بان اقول لك بان هذا التصور او الاتهام خاطىء وغير صحيح والخطأ يستمر في اعتقاد النادى ان النادى الادبى هو مجلس الادارة فقط بل ان النادى كله وبكل ما يمتلك من مقدرات هو للمثقفين والادباء المعروفين الذين يقدمون عطاءاتهم المختلفة ومن هنا فان النادى الادبى بمجلس ادارته ماهو الا قناة للاتصال مع المواهب المبدعة الشابة وكذلك الكبيرة في السن . هذه هى الادارة اما الجهة التنفيذية لكل احلام هذا النادى فهى تكمن في شباب المنطقة الرائعين النشطين المتفاعلين .

وجودى فى النادى كان على حساب موهبتى

الاربعاء : يتهم هذا النادى ايضا بان عدد الشباب المشاركين بالعضوية فيه اقل بكثير من الاعضاء الكبار في السن وما يمثله اختلاف السن من اختلاف في الرؤية .. فمارايكم ياسيدى ؟

عمر : قد يكون هناك بعض الاخطاء من خلال التوزيع العددى او الكمى في نسبة عضوية اعضاء النادى . ولكن هذا ليس مهما حتى يعلق عليه التساؤل والشكاوى بل المهم هو يقوم بدور اكبر فالنادى الادبى كمثل الاندية الادبية الاخرى في المملكة العربية السعودية ويكمن في اكتشاف المواهب واعانتها للوقف الصحيح وصقلها لتستمر مبدعة بصدق .

الاربعاء : ياسيدى .. كالعادة في اخر الجولة الاربعاء تترك الضيف يقرا اخر ورقة لديه فماذا تحمل الورقة الاخيرة لديك ؟

عمر : في الحقيقة لازال اتهام السؤال الاخير عن عضوية النادى ودور الشباب يشدنى اليه فهل اكمل ماتبقى لدى عنه .

الاربعاء : تفضل كما تشاء فالورقة الاخيرة هى لك ؟

عمر : ان الاسماء التى تعاقبت في ادارته منذ بدايته هى اسماء شابة ومعروفة بعطائها المتدفق .. واذكر من بينهم الاستاذ على محمد العمير وعلى محمد صالح رحمه الله ، والشاعر محمد ابو طالب المعروف بالكثير من النشاطات وغيرهم كثيرين وهناك اخرون لازالوا ضمن اعضاء مجلس الادارة حاليا . والحقيقة ان النادى ينظر الى الشباب على انهم هم المستقبل الثقافى والفكرى لهذا الوطن . وفي اعتقادى ان القضية ليست قضية شباب وشيوخ بقدر ما هى قضية وعى وبحث عن ابداع .

تعاون لا حوار حول البنيوية

احمد الشيباني

بقلم : احمد الشيباني

١ - لا حوار بل تعاون :

لا اعتقد بان ما سيدور بيني وبين الدكتور الصديق عبدالله الغذامي حول البنيوية سيكون حوارا او مناظرة او حتى مباحثة ، بل سيكون تعاونا على ابراز حقيقة البنيوية فلسفة ومنهجا ، وذلك لاننا متفقان كل الاتفاق على الامور الاتية :

الاول . ان البنيوية تنطلق من الفلسفة المادية وترتكز اليها .

الثاني · لايجوز البتة العودة الى صحارى المادية الجديب التي احتبلت بسرابها قطاعا كبيرا من الجيل الجديد في معظم البلدان العربية وذلك منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى مطلع السبعينات ، وكانت هي السبب كل السبب في الحقبة المأساوية التي عشناها ، حقبة الجنون والعبث ، حقبة الانقلابات والثورات .

الثالث : لايجوز البتة الرجوع الى البنيوية جهيض العلومية التقليدية ، ولاسيما بعد ان نسفت الحقبة العلمية الجديدة معظم الاسس المادية التي قامت عليها العلوم التقليدية ، منذ عهد اسحق نيوتن حتى مطلع الحقبة التكنولوجية الالكترونية ، حقبة طومسن (واضع مفهوم الالكترون) والبرت اينشتاين (صاحب نظرية النسبية) ونيلس بور الفيزياني النووي الاشهر ، وماكس بلانك (صاحب نظرية الكم Quawtum) وسواهم من فرسان الثورة العلمية الجديدة .. ولذلك فان الاخذ بالبنيوية يعتبر عملا ارتجاعيا فاسدا في ميدان العلوم ، قبل ان يكون باطلا في ميدان الفلسفة .

الرابع . ان البنيوية كما اصبح معروفا ، هي ايديولوجيا التكنوقراطية المعاصرة ، برغم من ان البنيويين يرفضون الايديولوجيا شكلا وموضوعا . وان التكنوقراطية كما هو معلوم ، هي فن التعامل مع الاشياء وليس فن التعامل مع البشر ، ومن هنا كان احتقار البنيوية للانسان لا بل اقصاؤه كليا عن مسرح الوجود .

الخامس ان الصديق الدكتور عبدالله الغذامي يتفق معي كل الاتفاق على انه ينبغي ان يكون لكل فعل فلسفة اذا كان له فعلا اصالة الفعل ولم يكن برد فعل محض ، الامر الذي يستوجب ان يكون لكل منهج فلسفة ، وان الفلسفة كما هو متعارف عليها ، هي محبة الحكمة ، وان الحكمة هي جماع العلم والعمل ، اي انها جماع النظرية والممارسة (بركسيس)

السادس ان الصديق الدكتور الغذامي يتفق معي كل الاتفاق على ان كل فلسفة او نظرية او منهج ، ينطوي على الحط من قيمة الانسان ، يكون منهجا او فلسفة او نظرية ، معادية لغاية الوجود الانساني . ولاشك ان الصديق الدكتور الغذامي يعرف حق المعرفة ان دهاقنة البنيوية ، شتراوس وفوكو ولاكان والتوسير وحتى الناقد الادبي البنيوي رولان بارت ، يجتمعون على معارضة كل نزعة انسانية .

السابع . لاشك ان الصديق الدكتور الغذامي يشاركني اعتقادي بان الدراسات البنيوية في ميدان الادب ، نظرا لغرقها في العلومية (البائدة) هي دراسة مجردة من كل ديناميكيه روحية وحرارة انسانية وعاجزة عن التعبير او استعراض او عرض ذلك المزيج الرائع من الحدس والعاطفة والانفعال ، الذي ينبغي ان يتميز به كل انجاز ادبي يستحق مرتبة الابداع .

الثامن : لاشك ان الصديق الدكتور الغذامي يشاركني قناعتي بان العمل الادبي المبدع ، هو كائن عضوي حي ، ولذلك فلا يجوز البتة تشريحه ، فالتشريح لايجرى وينبغي الا يجرى على الاجسام الحية .

التاسع : ليس العقل العلمي هو الذي يؤمن الارتباط الجدلي بين التراث والمعاصرة ، وذلك لان العقل العلمي يتعامل فقط وقوانين المتغيرات ويخضع لها ، اما الروح فهي المشرعة لكل قانون استنادا الى مبادئها القبلية ، وهي التي تضع للفكر قوانينه وهي التي تجعل من الحاضر ، (المعاصر) الان الموهوم بين الماضي والمستقبل ، اي حد الزمانين .

وذلك كله بسبب سرمديتها كنفخة من روح الله

هذه بعض النقاط التي تشكل محورا للتعاون بيني وبين الدكتور الغذامي بغية تبصير بعض المندفعين في موكب البنيوية . تبصيرهم بسلبيات هذه النزعة المادية الجديدة التي تتعارض وقواعدنا الايمانية وتتناقض وقيمنا الروحية وتتنكر مكتسبات الانسان التي كانت ولازالت انبل مجهوداتنا كبشر .

ب - البنيوية والعلومية :

يقول رجا غارودي في كتابه « البنيوية فلسفة موت الانسان » ان من اهم مقولات البنيوية ، مقولتها القائلة بانه لايمكن ان توجد علوم للانسان الا اذا كف الانسان عن الوجود .

ولكن من اي عش درجت البنيوية ؟

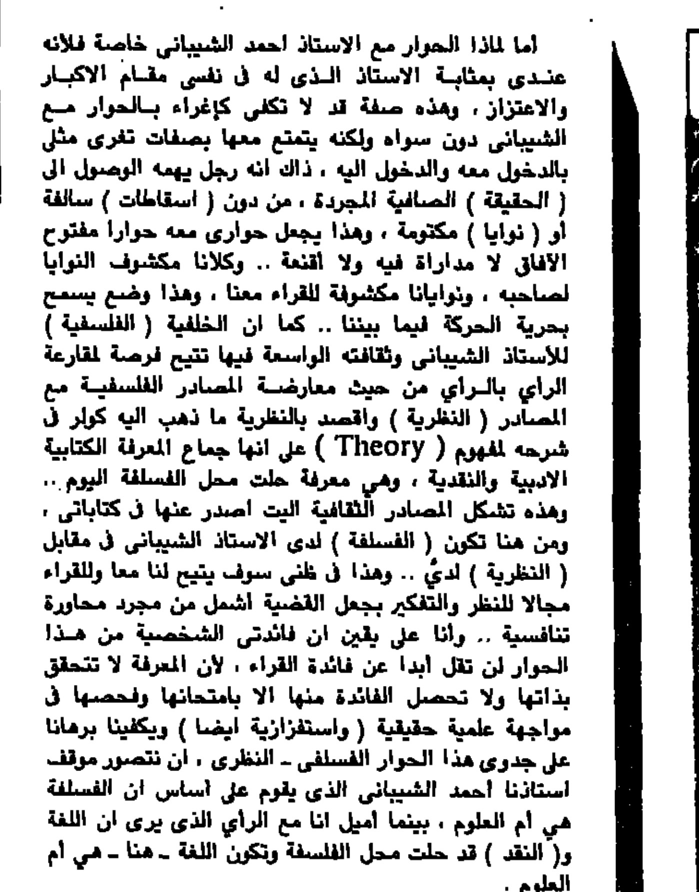
لا خلاف ان البنيوية قد نبتت في تربة النزعة العلمية المتزمتة Scientism التي سادت في القرن التاسع عشر وكان من ثمارها وضعية اوغست كونت وجدلية كارل ماركس وبيولوجية داروين وعلمية باستور الميكروبية ومنهجية كلود برنار وسواهم .. وكانت هذه النزعة تنطلق « من نظرية تقول بان كل ماهو غير مادي لايصلح لان يكون موضوعا للعلم ، وان كل ماهو غير مادي غير موجود » .

وقد برهن العلم في ثورته الجديدة على بطلان هذه النظرية . فلقد لاحظ برتراند رسل ان المادة بالذات لم تعد شيئا محسوسا بل اصبحت صيغة لوصف ما يحدث ، كما تبين للعلماء ان الكون ليس شبيها بالالة . واتضح ان الشيء في ذاته وفقا لمصطلح الفيلسوف الالماني عمانوئيل كنت ، لايمكن ان تنطبق عليه مقولات الفهم .. بينما ان الحدس قادر على ملامسة الشيء في ذاته ملامسة عابرة وغير كاملة .

ويقول رونالد سترومبرغ في كتابه « تاريخ الفكر الاوروبي الحديث » مايلي :

« على الرغم من كل مايستطيع العلم تحقيقه فان ثمة ميدانا فسيحا سيبقى غامضا ومستعصيا على الفهم ، وان هذا الميدان لا يشغله سوى الدين والموقف الديني من الكون .





والحق يقال ان العلم في حقبتنا هذه قد اسقط البنيوية باسقاطه للمقولة القائلة بان الكون شبيه بالالة . واسقط ، باسقاطه لمفهوم المادة التقليدي ، المذهب الطبيعي القائل بانه لا وجود الا للطبيعة ، اي للحقيقة الواقعية المؤلفة من الظواهر المادية والمرتبطة بعضها ببعض على النحو الذي نشاهده في عالم الحس والتجربة واسقط المادية الميكانيكية بسبب كونها مضادة للديناميكيه والغائية والحيوية .. وبهذا تكون لا الفلسفة فقط بل والعلم ايضا قد اسقطا ذلك الثالوث المتجانس المكون من المذهب الطبيعي والمادية الميكانيكية والبنيوية ايضا .

ج - ملحوظات :

١ - قلت فيما سبق انني في بحثي او بالاحرى في حواري والصديق الغذامي حول البنيوية سأركز فقط على جوانبها الفلسفية ولذلك فان ما ساكتبه سيكون بلاشك جافاً وغير طلي .. فالفلسفة بطبعها جافة .. ولاتصلح قط لتسلية او ترفيه .. ولذلك فان الدكتور الغذامي ، وهو الاديب المعروف ، لا بل الاستاذ في الادب ، سيكون اقرب مني الى الاستئثار بمحبة القارىء وتعاطفه معه .

٢ - نظرا لاضطراري للسفر خارج المملكة لذلك سأباشر حواري مع الدكتور الصديق فور عودتي ، وذلك في مطلع الاسبوع الثاني من شهر نوفمبر ان شاء الله .

لماذا حوار البنيوية ؟

د . عبدالله الغذامي

بقلم : عبدالله محمد الغذامي

اما لماذا الحوار مع الاستاذ احمد الشيباني خاصة فلأنه عندي بمثابة الاستاذ الذي له في نفسي مقام الاكبار والاعتزاز ، وهذه صفة قد لا تكفي كإغراء بالحوار مع الشيباني دون سواه ولكنه يتمتع معها بصفات تغرى مثلي بالدخول معه والدخول اليه ، ذاك انه رجل يهمه الوصول الى (الحقيقة) الصافية المجردة ، من دون (اسقاطات) سالفة او (نوايا) مكتومة ، وهذا يجعل حواري معه حوارا مفتوح الافاق لا مداراة فيه ولا أقنعة .. وكلانا مكشوف النوايا لصاحبه ، ونوايانا مكشوفة للقراء معنا ، وهذا وضع يسمح بحرية الحركة فيما بيننا .. كما ان الخلفية (الفلسفية) للأستاذ الشيباني وثقافته الواسعة فيها تتيح فرصة لمقارعة الراي بالراي من حيث معارضة المصادر الفلسفية مع المصادر (النظرية) واقصد بالنظرية ما ذهب اليه كولر في شرحه لمفهوم (Theory) على انها جماع المعرفة الكتابية الادبية والنقدية ، وهي معرفة حلت محل الفسلفة اليوم .. وهذه تشكل المصادر الثقافية اليت اصدر عنها في كتاباتي ، ومن هنا تكون (الفسلفة) لدى الاستاذ الشيباني في مقابل (النظرية) لديَّ .. وهذا في ظني سوف يتيح لنا معا وللقراء مجالا للنظر والتفكير بجعل القضية أشمل من مجرد محاورة تنافسية .. وأنا على يقين ان فائدتي الشخصية من هذا الحوار لن تقل ابدا عن فائدة القراء ، لأن المعرفة لا تتحقق بذاتها ولا تحصل الفائدة منها الا بامتحانها وفحصها في مواجهة علمية حقيقية (واستفزازية ايضا) ويكفينا برهانا على جدوى هذا الحوار الفسلفي ـ النظري ، ان نتصور موقف استاذنا احمد الشيباني الذي يقوم على أساس ان الفسلفة هي أم العلوم ، بينما أميل انا مع الراي الذي يرى ان اللغة و(النقد) قد حلت محل الفلسفة وتكون اللغة ـ هنا ـ هي أم العلوم .

والحوار ليس حوار خلاف ولكنه حوار البحث عن الحقيقة وكلانا متفقان في المنطلقات ومتفقان في الغايات .. فالمنطلقات لنا معا معرفية (ايستمولوجية) خالصة ، والغاية هي اكتشاف منهج عربي قد يكون بنيوية عربية أو قد يكون بنيوية انسانية ، فالاستاذ الشيباني قلق على (مصير) الانسان في البنيوية ويريد ان يجد لهذا الانسان مكانا يحميه من سلطان المادة الجائر .. وأنا اشاركه الرغبة في البحث عن ذاك المكان الامن لكنني لا أرى ان البنيوية قاتلة (كما انى لا اراها مقتولة) .. وذلك لأنني اقرا هذه المدرسة على انها منهج معرفي يتساوى مع (الالة) في خضوعها لنوايا مستخدمها ، وفي إمدادها له بالطاقة والمقدره الاضافية حسب قدرته العقلية والمعرفية .. وسوف أوضح هذه المسالة ان شاء الله .

كما انني سأوضح العلاقة ما بين البنيوية والالسنية على انني لست بنيويا ولم اك قط بنيويا في اي عمل من اعمالي وهذه قد تكون مفاجأة لعدد من القراء ، وأترك الأمر على هذا المستوى من الاغراء الى حين وصولي الى مناقشة هذه الملاحظة الاولية في المقال الخاص بها في سلسلة الحوارات . اذن سيكون هنا حوار حول المنهج والفلسفة سأتولى أنا أمر المنهج وللأستاذ الشيباني مسائل الفلسفة ، ثم انني سأتولى طرح (النظرية) بمصطلحاتها في مسعى اهدف منه الى عرض القضية للحوار والمكاشفه لكي نصل معا ـ أنا والاستاذ الشيباني ـ الى تصفية المنهج من كل ما يعلقه من شوائب لنخرج بنظرية مدروسة بمشاركة القراء والجمهور المثقف ، وذلك كي ينال (الانسان) حقه من الاهتمام بما انه قضية ازلية ، مثلما نعطي (المنهج) كامل حقه من التصور الصحيح ، بما ان المنهج السليم شرط للرؤية الصحيحة .

على ان هذا الحوار ليس مقصورا على (البنيوية) كظاهرة معزولة ، ولكنه نقاش يمس في حقيقته طبائع تعاملنا مع (الآخر) وسبل الافادة العلمية من الآخرين ليس على انهم أعداء وأصدقاء ولكن على اساس ان الحكمة ضالة المؤمن ياخذها أنَّى وجدها .

ولسوف يتعرض الاستاذ الشيباني الى تجربتي النظرية في (الخطيئة والتكفير) وهذا أمر يسعدني شخصيا مثلما انه يحدو بي الى تطلع صادق يحررني ـ ولو وقتيا ـ من مقولة الاستاذ عزيز ضياء في ان مجتمعنا يحتاج الى خمس وعشرين سنة لكي (يفهم) هذا الكتاب ، وهي مقولة تصر صحافتنا على تاكيدها اسبوعا بعد اسبوع .. ولم ازل بانتظار ذلك الرجل الذي يقف عند (نموذج الجمل الشاعرية) على انه نموذج بنائي فيقرنه بشطره الدلالي وهو (نموذج الخطيئة والتكفير) ليخرج من ذلك بتركيبة معرفية تحمل (التركيب) مع (الدلالة) .. وهذا هو الطريق الوحيد لفهم الكتاب ، ومن لم يفعل ذلك فهو ـ بلا ريب ـ سيسيء فهم غاياتي ـ كما حدث لجيش من الكتاب حتى الآن الا باستثناءات يسيرة كانت تكتفي بالتلميح والاشارة .

على اي حال ساكبح جماح قلمي الان لكي اؤكد ثانية فرحي بالحوار مع الاستاذ أحمد الشيباني أستاذي وصديقي وشكرا لكل الأصدقاء الذين حاربوا لمدة خمس سنوات لكي يجمعوا بيني وبين الاستاذ الشيباني في حوار علمي وعلى رأس هؤلاء ياتي الاستاذ احمد محمد محمود وأعد القراء ان اجعل مقالاتي (قصيرة) ومحدودة لكي تسهل قراءتها ويخف على النفس هضمها وأختم القول بالدعاء للجميع في ان نكون من (الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه) . وتحياتي للاربعاء التي تحمست لهذا الحوار وفتحت قلبها له .